

## DONDE IR

### LOS CONCIERTOS Y DJ'S DE LA SEMANA

■ **Viernes 21:** RED SHOE, 20 h. Aspick y Cash Machine. MIRRIOR, 21.30 h. Obús, Sherpay. **Parking Fox**, NAVE 8 (SANT VICENT DEL RASPEIG), 22 h. Morgana y Damned. WAH WAH, 22.30 h. Amigos Imaginarios + iba andando. MATISSE, 23 h. Dr. Peset Blues Band. DURANGO CLUB (MELIANA), 23 h. 33 d'Envit, Cromañones y Tuppergiare. DUB CLUB, 23.30 h. Dj Furry & Rec Dj. LA CAVERNA, 23.30 h. Shuffle Shoes y Dj Mardigras. BLACK NOTE, 23.30 h. Sixty Minute Man. SWAN CLUB, 23.30 h. Dj Ska Bā. EL TORNILLO, 23.30 h. Dj Sito. SALA TAL (VILA-REAL), 24 h. Def Con Dos y Aluminosis. THE MILL CLUB, 24 h. Hermano Ele, Benjamin, Ranking Soldiers, Alberto Gambino, Dj Taktel, Ital Eric, Nacho Dreams y Soul B Selectah. LE CLUB, 1 h. Laps, Julius Steinhoff, Dioni Sánchez, Soft, Ximo y Diyeicito. ■ **Sábado 22:** FOUR SEASONS (CASTELLO), 20 h. Amigos Imaginarios y John Tirado. RED SHOE, 20 h. Camorristas, Reservoir Dogs y Caterpillar. NAVE 8 (SANT VICENT DEL RASPEIG), 22 h. Malakostumbre y Malafolla. WAH WAH, 23 h. Devólver. DUB CLUB, 23 h. Queen Smiley, Jennifer Barret y Stereotone. MATISSE, 23 h. Sanford Alligator Band. CA REVOLTA, 23 h. Ser-Vicios. DURANGO CLUB (MELIANA), 23 h. Dark Moor, Terrorists, Brutal Thin, Xkrude y Dechristianized. BLACK NOTE, 23.30 h. Queers. PA'BERSE MATO (SEDAVI), 23.30 h. Tuppergiare y Boquerones en Vinacle. PEDREGUER (ROCKODROM), 23.30 h. Los Patasconas, Amanida Peiot, Suqube, The Grave Yacht Club, The Rockweilers y Muchachos Exelentes. SALA TAL (VILA-REAL), 23.30 h. Banda Bassotti, Talco y The Skateinats. SWAN CLUB, 23.30 h. Guchiwoman Dj. EL TORNILLO, 23.30 h. Toxicosmos Dj. LA CAVERNA, 24 h. Enemiga Dj. LE CLUB, 1 h. Dj's Nacho Marco, Hal 9000, Fran Campos, Le Lizard, L'Enfant Terrible y Rocksteady Beat. ■ **Domingo 23:** DUB CLUB, 18 h. Dj Taktel y El Huertos. RED SHOE, 20 h. Black Bone Cross y Rage & Revenge. FERIA VALENCIA, 20 h. Fito & Fitipaldis y Hash. MATISSE, 20 h. Chema Peñalver. ■ **Lunes 24:** LA CAVERNA, 24 h. Dj Raúl Tamarit. DUB CLUB, 24 h. Dj's Mardigras, Jordan y Cok. EL TORNILLO, 24 h. Dj's Miss Shapes y Chico Robot. SWAN CLUB, 24.30 h. Dj Shagalagali. ■ **Martes 25:** JIMMY GLASS, 21.30 h. Albert Sanz, Vicente Macián, Voro García, Toni Belenguer y Vicente Espi. NAVE 8 (SANT VICENT DEL RASPEIG), 22 h. Transfer. DUB CLUB, 22.30 h. Pere Munuera & Friends. RADIO CITY, 23 h. Isabel Julve, Ricardo Esteve y Jesús Jimeno. ■ **Miércoles 26:** BLACK NOTE, 23.30 h. Mejunje. ■ **Jueves 27:** NAVE 8 (SANT VICENT DEL RASPEIG), 21 h. Paul Di'Anno y The Stone Circus. BLACK NOTE, 23.30 h. Silver Blues Band. MATISSE, 23.30 h. InFame.

#### DIRECTORIO

\*Red Shoe: Camí de Montcada, 128. \*Pub La-lola: Polígono Inguirna (Port de Sagunt). \*Matisse: Campoamor, 60. \*La Claca: San Vicente Mártir, 3. \*El Loco: Calle Erudito Orellana, 12. (963.260.526) \*Octubre: Carrer Sant Ferran, 12. (963.157.799) \*Wah Wah: Calle Campoamor, 52. \*Café del Duende: Calle Turia, 62. (630.455.289) \*Pa'Berse Malao: Calle Castellón, 7. (Sedavi). (653.513.004) \*Black Note: Polio y Peiróln, 15. \*El Tornillo: Calle Campoamor, 42. \*Dub Club: Calle Jesús, 91. \*Bigornia: Calle Museo, 2. \*Varadero: Avenida de la Paz, 27 (Platja de Gandia).

**Nota:** La redacción de Neo no se hace responsable de las suspensiones o cambios horarios que afecten a los conciertos anunciados. La información reproducida procede, en todos los casos, de las promotoras y salas organizadoras de las actuaciones.



El grupo que grabó el disco, todavía con Edu Fort.

## UNA SONRISA TERRIBLE

*El día uno*, cuarto Lp de la formación valenciana, no se editará en soporte físico. A partir de hoy, la grabación se puede descargar gratuitamente a través de una página web

## Adiós al CD



UNA ENTREVISTA DE  
EDUARDO GUILLOT

**S**í, puede que Radiohead colgaran *In rainbows* en Internet antes de editarlo en formato CD. Y que cada comprador fuera libre de pagar lo que quisiera (incluso nada) por el disco. Pero los valencianos Una Sonrisa Terrible han ido más allá. Han decidido regalar *El día uno*, su cuarto álbum. Desde hoy mismo, es posible descargar el disco completo (portada incluida) en la página web de la revista musical Efe Eme: [www.efeeme.com](http://www.efeeme.com). De este modo, el acceso libre a la grabación permitirá al grupo llegar a un público potencial más amplio que nunca, y de paso, difundir unas canciones que fueron las últimas que grabaron con el guitarrista Edu Fort, tristemente fallecido el pasado mes de junio. Isa Terrible (voz, guitarra), Dani Cardona (batería), Raúl Tamarit (guitarra) y Tono Sanz (bajo) le rinden así su último homenaje.

—¿Cómo y por qué tomáis la decisión de regalar el disco en Internet?

—Fue un poco *pensat i fet*, aunque a medida que

íbamos grabando, se iba perfilando la idea. Cuando nos pusimos a tantear discográficas, vimos que los acuerdos que nos proponían no eran nada ventajosos, así que decidimos distribuirlo de manera gratuita por la red. La industria nunca ha estado de nuestro lado, ni las compañías ni las distribuidoras, y nos dimos cuenta de que no hacía falta tener intermediarios para llegar a la gente.

—Es decir, renunciáis a ganar una peseta con el disco.

—Es que tampoco la ganamos con los tres anteriores. A estas alturas, el grupo no tiene nada que demostrar a nadie, pero a veces parece que cuando hablas con un sello le estás pidiendo un favor.

—¿Tan mezquinas son las propuestas de las compañías actualmente?

—Para nosotros, sin duda. Únicamente intentamos defender nuestros derechos como artistas. La industria está pasando por un mal momento, y los discos no dan dinero, así que los sellos cobran de otros sitios: montan agencias de *management*, se quedan hasta el cincuenta por ciento de derechos de autor para toda la vida, hacen que el grupo pague la fabricación del CD...



—La consecuencia habitual de dar a conocer el disco en Internet es la posibilidad de acceder a un público mayor y, por tanto, aprovechar eso para conseguir más conciertos. ¿Es vuestro caso?

—Todo dependerá del interés que haya por el grupo. Internet posibilitó, por ejemplo, que pudiéramos ir a tocar a México. El único miedo que teníamos era que diera la sensación de que el disco no existe, porque no será un objeto tangible.

—De hecho, vais a hacer una pequeña tirada para evitarlo, ¿no?

—Sí, porque hay gente cercana y coleccionistas que querrán tenerlo. Pero distribuirlo a través de una publicación de la entidad de Efe Eme garantiza de sobra su existencia real.

—Es un disco con unas connotaciones muy especiales para el grupo, ya que aparece tras la inesperada desaparición de Edu Fort. ¿Cómo ha condicionado el proceso?

—A todos los niveles. La grabación ya estaba completamente terminada, pero en el terreno personal ha sido un golpe muy duro. Necesitábamos que el Lp estuviera en la calle, porque era un modo de reivindicar a Edu y sus canciones, pero también a nosotros mismos. Curiosamente, él tenía muy claro que buscar discográfica era un trabajo inútil. Y estaba muy contento con el resultado del disco.

—¿Os planteasteis tirar la toalla?

—Es algo que no podemos dejar de pensar, porque un hecho así te deja la cabeza reventada. Se hace muy difícil coger un instrumento. Pero lo estamos haciendo, porque el grupo es nuestra vida y también nuestra salvación. Y es una forma de decirle a Edu que seguimos aquí, peleando por lo mismo por lo que peleaba él.

—Desde entonces no os habeis vuelto a subir a un escenario. ¿Será difícil?

—Si hay una razón para hacerlo, lo haremos. Llegado el momento, probablemente buscaremos a alguien que se encargue de la guitarra, pero ahora no sabemos cuándo tendremos fuerzas ni ganas. Si el disco funciona, será una motivación para hacerlo.

—¿El título del disco es alegórico?

—Sí, claro. Para nosotros, *El día uno* es el primer día del resto de nuestras vidas, ahora comienza una etapa completamente diferente. Además, las iniciales forman la palabra Edu. Al principio se iba a llamar *Vientos huracanados*, como homenaje a nuestros amigos de México.



Una de las últimas imágenes promocionales del quinteto.

**NUEVO COMIENZO**  
«Para nosotros, *El día uno* es como el primer día del resto de nuestras vidas, el disco marca el comienzo de una etapa completamente diferente»

Allí la frase significa que todo va bien, y no era la más adecuada en estos momentos.

—En *Promesas*, el anterior Lp, se notaba que por fin *Una Sonrisa Terrible* era una banda. ¿Se puede considerar *El día uno* como su versión corregida y aumentada?

—Sí, rotundamente. En *Promesas*, Edu y Tono acababan de incorporarse a la formación, pero ahora se han implicado mucho más en el proceso de elaboración del disco, que refleja muy claramente la personalidad de los cinco componentes. Y también es importante que se grabara después de que el grupo rodara mucho en directo. Eso ha hecho que se creara una dinámica de funcionamiento y la cohesión entre todos ha sido mayor.

—¿Ha facilitado eso el trabajo de producción?

—Es que no la ha habido en sentido estricto. No se ha marcado una dirección estilística tan clara como en alguno de los anteriores, que grabamos sin tener una banda estable. Esta vez, las canciones han surgido en el local de ensayo.

—En *La leyenda del espacio*, Los Planetas recuperaron a Mario Pacheco, el fotógrafo clave del Nuevo Flamenco, y vosotros habeis llamado a Miguel Trillo, ilustre cronista de la movida madrileña. ¿Cómo se os ocurrió la idea?

—No suele hacer este tipo de trabajos promocionales, pero hemos sido fans suyos desde hace años, por sus fotos de tribus urbanas y porque representa el espíritu de una época. Pensamos que sería imposible, pero Miriam Lozano y Mira Bernabeu, de Galería Visor, nos pusieron en contacto con él y al final accedió. Nos parece un tema importante, porque el disco no se acaba en las canciones, sino que es un todo: música, letras, diseño, portada, imágenes, etc. Además, nunca había salido una fotografía nuestra en un disco. ■

Web: [www.efeeeme.com](http://www.efeeeme.com)  
<http://www.myspace.com/unasonrisaterrible>

## Cuestión de canciones

Algunos de los temas clave del disco, comentados por la banda

● Es cierto que, sin romper con el pasado, sino como consecuencia directa de él, el repertorio de *El día uno* muestra a *Una Sonrisa Terrible* con voluntad más firme que nunca. Un grupo seguro de sí mismo en el que la aportación de Edu Fort resulta decisiva en canciones como *Románticos*, que exhibe un tremendo final a base de guitarras. «En *Promesas* era un poco más tímido, pero en este caso se nota su mayor participación en detalles como los punteos», afirman sus compañeros. En el álbum pueden encontrarse incluso temas que llevan su firma, como *Valencia*, con un sonido inicial que remite a *The Velvet Underground*. «Es una pequeña broma, porque la letra habla de que Valencia no es Nueva York, pero desde aquí también pueden hacerse cosas interesantes». Otra de las destacadas es *Plan D*, con aires de *bossa*, que conecta con anteriores grabaciones de corte

acústico. «Era más eléctrica, porque también nació en el local de ensayo, pero la adaptamos cuando la tocamos en *Incrustados en el Escaparate* y a todo el mundo le gustó mucho. La volvimos a escuchar y nos dimos cuenta de que había que mantenerla de ese modo. Está compuesta por Isa, que tiene una manera de hacer canciones muy característica». Y es que, como en todos los trabajos anteriores del grupo, el oyente puede encontrarse indistintamente con momentos suaves y fuertes. Y todos pertenecen a la forma de hacer de *Una Sonrisa Terrible*. «Nick Cave puede interpretar una balada preciosa con un piano después de un tema de sonido sucio y no pasa nada, mientras que aquí tenemos siempre miedo de que nos tachen de blandos, de *heavys* o de lo que sea. Para hacer algo creativo no hay que tener ese tipo de prejuicios». J. E. G.