

MetalDaze

PURE FUCKING EXTREME MAGAZINE

INCLUYE
COMPILADO CD



BLACK METAL DE ELITE

**HOOR OF PENANCE
SIN PIEDAD
DERKETA
CHARON
DESECRESY
CHAOS INCEPTION
MASTER
DEPHOSPHORUS
DEATHHAMMER
WOUND
ENGORRIMENT
CAPILLA ARDIENTE / PROCESSION**

BAJO LOS ESCOMBROS

Sucubos al servicio de la Muerte
- Mujeres en el Death Metal -

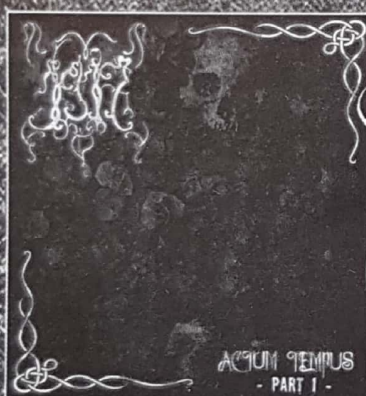
DISEMBODIED RECORDS

BURDEN HAGE

"THE SPIRAL BLACK HOLE"

INTENSO CD DEBUT, UNA PERFECTA MEZCLA DE
TÉCNICA, Matices PROGRESIVOS Y BRUTALIDAD...
DANDO FORMA A UN DEATH METAL CONTUNDENTE
EN SU ESTADO MAS PURO !!!

YA
DISPONIBLE



YA
DISPONIBLES



1917 / Actum Tempus I

(Inti Huacay + Bienvenido a la nada + extras)

1917 / Actum Tempus II

(Genesis & Horror + Bonus demos + Live)

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS :



Nocturnus
"Eternal Tomb"



Massacra
"Sings of the Decline"



Bestial Mockery
"Slaying the Life"

Nuevos vinilos disponibles en stock !!!

f También en Facebook
disembodiedrec

WWW.DISSEMBODIEDRECORDS.COM.AR
DISSEMBODIED-REC@HOTMAIL.COM

HACE TU RESERVA, SOLICITAR NUEVO CATALOGO, YA DISPONIBLE !!!

CONTENIDO

- 06 - CHARON
- 09 - APOSTLES OF PERVERSION
- 10 - ENTHRONED (nota de tapa)
- 14 - HOUR OF PENANCE
- 16 - SIN PIEDAD
- 18 - CHAOS INCEPTION
- 20 - MASTER
- 22 - DESECRESY
- 24 - DEPHOSPHORUS
- 28 - DEATHHAMMER
- 29 - WOLVES' WINTER
- 30 - WOUND
- 38 - DERKETA
- 42 - CAPILLA ARDIENTE / PROCESSION
- 45 - 1x1: BLOOD MORTIZED
- 46 - ENGORRIMENT

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

OTRAS SECCIONES

- 04 - Noticias
- 05 - Compilado #1
- 32 - Bajo Los Escombros (Súcubos al servicio de la Muerte - Mujeres en el Death Metal)
- 48 - La Escala de Richter
- 60 - Reporte: Hells Pleasure Open Air 2012

AVISO:

En esta cuarta edición de nuestra revista agregamos un compilado en formato CD para el deleite de todos ustedes. Esperemos que lo disfruten. Hay que aclarar que ese compilado no sería posible sin el esfuerzo de las bandas y los labels que amablemente nos cedieron todo el material que pueden escuchar en él. La idea es acercarles un compilado de este estilo con cada número de la revista a partir de ahora. Estoy seguro que las bandas y los labels nos seguirán apoyando pero el apoyo también debe venir de parte de ustedes, los lectores. Si una banda del compilado les gusta, entonces busquen el contacto con ella, apoyenla yendo a algún show o comprándole alguna edición. O simplemente háganle saber que están con ellos, que los escuchan, que los disfrutan. Ninguno de nosotros se hará rico con el Metal Extremo. Y a veces un simple mail, demostrando aguante, significa mucho.

Año # 3 | Edición # 4
Febrero / Marzo 2013

Redacción

- Walter A. Kohl
- Gustavo Piccini
- Estanislao Aimar
- Pablo "Alien" Aranda
- José Metalito
- Gabriel "Virulo"
- Mart Le Die

Agradecimiento especial:

- Dave Rotten // Xtrem Music
- Argentina Extreme Vein
- Miguel Angel González // Marco de la sección B.I.E.
- Annibal Smith y Kevin Dubrow // Genital Grinder
- Radio y Blood & Vomit Records

Página web

www.METAL-DAZE.com

Contacto

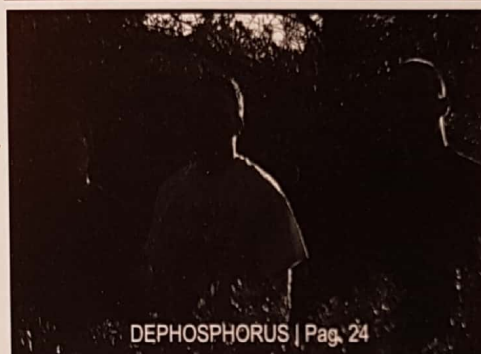
magazine@metal-daze.com

Dedicado a:

A. K-B.



MASTER | Pág. 20



DEPHOSPHORUS | Pág. 24



DERKETA | Pág. 38

Editorial

Hola amigos,

Mucho tiempo pasó desde la última edición de nuestra revista. La idea era que este cuarto número estuviera disponible a finales del 2012. Pero como pueden ver, el almanaque muestra que ya estamos a principios del 2013. Tuve una fase a finales del año pasado en la cual no estaba tan motivado y preferí dejar todo este tema de entrevistas, reseñas, etc... de lado antes de hacer algo a medias. Recién a finales del 2012 volví a abrir las carpetas donde tenía los apuntes y los bocetos para esta nueva edición y en tiempo record logré darle forma a todo lo que tenía preparado. El resultado es esto que ahora tienen en sus manos.

Estoy satisfecho por como quedó esta nueva revista. Si miran la tapa, verán que por primera vez tenemos una banda de Black Metal en ella. Los elegidos son los belgas de ENTHRONED y el que ven en la tapa es su líder, Normagest. Recuerdo perfectamente cuando vi a esta banda por primera vez. Fue en el verano del 2002, días después de que saliera a la venta su quinto disco de estudio. Me gustó tanto el show que de ahí en más nunca les perdí el rastro. El año pasado editaron su noveno disco y personalmente me gustó muchísimo. Como homenaje a la constancia de la banda y por lo genial que quedó este nuevo trabajo, decidí entonces ponerlos como nota de tapa.

Tapa en la cual tranquilamente podría haber situado a otras bandas que también están presentes en este nuevo número. Claro que no iba a poner nuevamente a Speckmann en la tapa... Aunque el simpático barbudo lo hubiera merecido ya que su nuevo disco es una terrible patada en la huevos a todo posar que se nos cruce en el camino. Pero también DESECRESY con su excelente segundo LP o CHARON con su disco debut después de 15 años tranquilamente podrían haberlo logrado. O directamente DERKETA, terrible banda que también acaba de editar su disco debut de forma independiente luego de casi 5 (!!) lustros de pelearla en el Underground. Si, casi 25 años después de editar su primer Demo, Sharon & Cia. lograron cerrar el círculo y grabar un full length. Cuanto tiempo tuvimos que esperar... Pero ahí está. Finalmente rotando en el stereo y pateando traseros a diestra y siniestra. No se pierdan la entrevista a la propia Sharon que nuestro colega y hermano del alma Metalito le hizo como broche final para su sección "Bajo Los Escombros". Esta vez Metalito se sentó frente a las teclas para escribir sobre las mujeres en el Death Metal. ¡Y pedazo de artículo que me terminó mandando! No se lo pierdan.

Otra cosa de la que seguramente se habrán dado cuenta rápidamente es el hecho de que a esta revista la acompaña un compilado en formato CD. Hace varios meses, cuando empecé a jugar con la idea de realizar este compilado, informé acerca del mismo a las bandas y sellos amigos sin esperar realmente una gran respuesta. El resultado fue que en tan solo unas 60 horas (un poco más de dos días), los 15 lugares que había calculado ya estaban ocupados. Lamenté mucho tener que decirles a muchas bandas que no las podía tener en cuenta para este primer compilado pero hoy les digo que de ahora en más, en cada revista METAL-DAZE, habrá un nuevo compilado. Siempre y cuando la respuesta de ustedes, el público que compra estas páginas, sea la adecuada. Así que estén atentos a las próximas publicaciones y seguramente muchas de ustedes podrán aparecer en el siguiente compilado.

No quiero aburrirlos más con estas palabras así que me gustaría cortar acá y simplemente desearles una buena lectura. Que disfruten de la revista. Nuevamente los invito a escribirnos por cualquier comentario, duda, crítica, etc... que nos quieran hacer llegar. Gracias por haberla comprado. No se rindan. No me aflojen. El Underground está lleno de guerreros y se necesitan de todos para mantener la llama encendida. Nos vemos allí abajo.

Walter A. Kohl

P.D.: este cuarto número de la METAL-DAZE fue constituido bajo la severa influencia de la "Augustiner Helles Bier" y las siguientes bandas (sin un orden en particular): BOLT THROWER, ASPHYX, CANDLEMASS, DEATHEVOKATION, HATESPAWN, DROWNED, KATHARSIS, ACCEPT, MOTÖRHEAD, ENTRAPMENT, DETERIOROT, ABOLITION OF IMPEDIMENT, HATE ETERNAL, ROTTREVORE, RUNNING WILD, INEXISTENCE, DOOM-VS, CHAPEL OF DISEASE, DEAD CONGREGATION, AVULSED, entre muchas otras...



CARCASS | Mientras en Inglaterra festejan día y noche el embarazo de la princesa Kate hay una banda de aquí país que acaba de grabar un nuevo disco de estudio. Y se trata de los mismísimos CARCASS. En estos momentos nadie menos que Colin Richardson le está sacando lustre a esta obra en su estudio. Cabe destacar que ni Daniel Erlandsson ni Michael Ammit serán de la partida. Ambos están a full con las giras de ARCH ENEMY y es por eso que la banda tuvo que utilizar a un baterista sesionista. El elegido fue Daniel Wilding de la banda TRIGGER THE BLOODSHED. Las pistas de guitarra fueron grabadas por Bill Steer mientras que el bajo y las voces son obra, obviamente, de Jeff Walker. Para las actuaciones en vivo la banda reclutará algún guitarrista de sesión. Walker dijo lo siguiente sobre el rumbo de esta nueva placa: "El estilo de esta placa recuerda a todos nuestros anteriores trabajos ya que esta música está en nuestra sangre. Para mí este disco es la pieza que faltaba entre el tercer full length ("Necroticism..." del 1991) y el cuarto ("Heartwork" del 1993), pero tiene metidos algunos grooves". Según Walker es posible que Ken Owen (ex-baterista del grupo que en 1999 sufrió un derrame cerebral) tenga la chance de actuar como músico invitado. Una vez que el disco esté listo, la banda lo meterá en el bolso y saldrá en búsqueda de alguna compañía discográfica que tenga ganas de editarlo para principios del 2013.



ABHORRENCE | La legendaria banda finesa ha anunciado que se reunirá para tocar una serie de shows en este 2013. El primero en la lista será seguramente el Tuska Open Air que se desarrolla anualmente en la capital finesa Helsinki. Este año se llevará a cabo el 28 de Junio. Tal vez se conozca a esta banda como la precursora de otra fenomenal banda finesa llamada AMORPHIS. Supieron tomar el sonido de NIHILIST, mezclándolo con el de BOLT THROWER y así crear ese crepúsculo y particular sonido finés de Death Metal que caracterizó a una innumerable cantidad de bandas de aquel país. Esta reunión será durante un tiempo limitado. La banda ya dejó en claro que quiere darle la chance de ser vista en vivo por los fans más jóvenes que no habían tenido la chance de hacerlo y que luego de un par de shows se volverán a separar. En esta reunión participarán todos los miembros originales menos el baterista. Cabe destacar que en el 2012, el label Svart Records había lanzado un compilado titulado "Completely Vulgar" que contenía los tres trabajos oficiales editados por el grupo hasta ahora.



INFESTUS | Mientras leen estas páginas, la banda alemana de Black Metal se encuentra en los estudios grabando el sucesor de "Ex | Ist". Una vez más Andras se encargará de grabar todos los instrumentos. Según el propio Andras, "serán 7 cortes que demuestran una severa introspección, contando el horrible autoreflejo, el moribundo sueño de la catarsis y la búsqueda de la raíz de todo lo oscuro en mi interior. Estos temas son difíciles de entender para mí. Tienen algo de los elementos clásicos de "Ex | Ist" pero también cosas nuevas que no había probado aun." Otra buena noticia para los fans de la banda es que Andras ha reclutado los mismos sesionistas necesarios para poder presentarse en vivo. Se espera que lo haga seguido en este 2013, año en el cual también saldrá el disco antes mencionado a través del sello francés Debemur Morti Productions.



OCTOBER FALLS | Otra banda perteneciente al cartel de los franceses Debemur Morti que está pronta a editar un nuevo trabajo es OCTOBER FALLS. Esta fenomenal banda a la que ya entrevistamos en una de nuestras ediciones anteriores, lanzará "The Plague Of A Coming Age". La fecha de salida fue estipulada para el 15 de Marzo y vendrá en formato de CD y en un vinilo doble. Según el comunicado de prensa, la banda continuará en su afán de explorar su exclusivo mundo sonoro, caracterizado por una profunda melancolía sutilmente agresiva y siempre caracterizado por una profunda melancolía sutilmente agresiva y siempre melódica. Una vez más M. Letho, cerebro detrás del proyecto, ha reclutado algunos sesionistas para la grabación. Es así que M. Tarvonen de MOONSORROW se ocupó de la batería y S. Hinkka de ENSIFERUM del bajo. T. Joutsen de AMORPHIS también colaboró con voces limpias en dos cortes. Cabe resaltar también que el arte de tapa de este disco fue obra de un artista argentino: Santiago Caruso.



VORUM | Acaba de salir a la venta el debut full length de esta excelente banda finesa de oscuro Death Metal a través de Woodcut Records (Dark Descent lo edita en Estados Unidos). El álbum responde al nombre de "Poisoned Void" y puede ser adquirido en un CD digipack o en un vinilo gatefold. Esta estupenda banda mezcla perfectamente una agresión sin compromisos con una pestilente atmósfera de descuartizador Death / Doom que directamente te partirá el cráneo. No se la pierdan.



NEPENTE | Esta muy buena banda colombiana de Death / Black proveniente de la ciudad de Manizales, acaba de anunciar que el sello de Singapur Sonic Blast Media estará editando en formato de CD el nuevo disco del grupo "Suffering Is The Seed" (pueden escuchar el corte que le da el título a esta placa en nuestro compilado que viene junto a esta revista). Hasta ahora ese disco solo estaba disponible en formato digital a través de Metalhit.com.



DISSECT | Una excelente noticia nos llega justo antes de mandar estas páginas a la imprenta: Xtrem Music estará re-editando el único disco de estudio de esta brutalísima banda holandesa llamado "Swallowing Mass" conmemorando así el 20º aniversario de su lanzamiento original. Esta nueva edición vendrá en un CD doble con un extenso libreto que contendrá como bonus las 4 demos del grupo. También, y como era de esperar, habrá una edición en vinilo. Serán dos vinilos por separado: en el primero estará el álbum full length y en el otro las demos. Cabe destacar que el grupo se estableció en 1990 y que grabaron tres demos entre los años '91 y '92. Luego si ya grabaron el único disco de estudio que salió en el '93. En el '97 volvieron a sacar un demo pero en corte más Death / Thrash técnico y luego de eso si decidieron ponerle un stop a las actividades del grupo.

Witness Hell PRODUCTIONS

WITNESS HELL PROD | El sello argentino está preparando una serie de lanzamientos bastante interesantes para este próximo tiempo. El primero es la versión en CD del EP de DEAD ROOSTER "Witness Of Hell". Este EP había sido lanzado de manera independiente en formato cassette en el 2012. El siguiente será un EP de la banda argentina BRUTAL CEREMONY. Los de Comodoro Rivadavia han llegado a un acuerdo para lanzar los cuatro temas del Demo en CD ya que hasta ahora solo estaba disponible en formato digital. Este CD además contendrá dos temas nuevos que están siendo grabados en estos momentos. Además de eso están planeados los lanzamientos de SPIRITUAL KAOS y el de COPROFAGO, legendaria banda satánica de Death Metal. En el CD de COPROFAGO vendrá incluido un video del grupo como bonus. También hay otros lanzamientos programados que el sello aun prefiere mantener sin desvelar ya que faltan algunos últimos detalles. Recordemos que este label, perteneciente a Walter Barrionuevo, bajista de PRION, ya había editado el Demo de ABOLITION OF IMPEDIMENT, el Demo de HELIGE y un full length de TROPA NOISE. El sello acaba de anunciar que ha puesto en marcha una cuenta oficial en facebook, así que pueden ponerse en contacto con ellos desde allí si es que tienen una cuenta. Y sino directamente por mail a wabarrionuevo@yahoo.com.ar



PENTAGRAM CHILE | PENTAGRAM CHILE están próximos a terminar el primer álbum de estudio de su historia, que llevará por título "The Malefice". La batería fue grabada en los estudios Sade en Santiago, Chile, mientras que todas las guitarras y voces fueron trackeadas en los estudios HVR en Suffolk, Inglaterra, donde el álbum está siendo mezclado por el guitarrista/vocalista Anton Reisenegger junto a su amigo de muchos años, colaborador, coproductor y dueño del estudio, Daniel Biggin (bajista de CRIMINAL). La banda se enfrentó a un dilema a la hora de decidir si volver a grabar su legendaria material de los 80s. Reisenegger comenta: "No estábamos seguros si debíamos regrabar los temas de los demos; alguna gente nos animó a hacerlo, otros dijeron que amarráramos nuestro propio legado. En un principio decidimos regrabar solo un par, pero a medida que íbamos avanzando nos gustó tanto el resultado que decidimos grabarlos todos." "Obviamente no queríamos basar nuestro primer álbum de estudio en temas que ya tienen 25 años", continúa, "ya que la gente nos ha acusado - con toda razón - de aprovecharnos demasiado de ese material, pero creo que hemos encontrado una solución elegante: La primera edición del álbum consistirá en dos discos, uno de material totalmente nuevo, compuesto durante los últimos dos años, y otro de las nuevas versiones de los temas de los demos. Los pocos amigos que han podido escuchar el material grabado se han sorprendido de lo bien que hemos logrado capturar la vibra del material antiguo a pesar de estar usando tecnología de grabación moderna. Puta, ¡si hasta los temas nuevos suenan como si fueran de esa época!" Mientras el salón de batería de PENTAGRAM ha sido ocupado por el veterano baterista chileno Juan Pablo Donoso (SADISM, EXECRATOR, THORNAFIRE) después de la salida del integrante original Eduardo Topelberg (actualmente concejal por la comuna de Ñuñoa), la tarea de grabar el bajo fue dividida entre varios músicos. Aparte de los bajistas que forman parte de la alineación en vivo, Juan Francisco Cueto (ex-CRIMINAL) y Daniel Biggin, la banda también invitó a su viejo amigo Rodrigo "Pera" Cuadra de DORSO a tocar el bajo en un tema, como también a volver a grabar una risa maligna que originalmente contribuyó a la versión demo del tema "The Malefice". Otro bajista que aparece como invitado en el álbum es Mauricio Peña (KINGDOM OF HATE), hermano del bajista original de PENTAGRAM, Alfredo "Bey" Peña, quien se quitó la vida en 1990. Fue realmente emotivo el tener a Mauricio en el disco. Físicamente se parecía mucho a su hermano, y es igual de talentoso. Es como si el espíritu de "Bey" todavía estuviera con nosotros." Como si esto fuera poco, el tema "La Fiera" contará con un grito grabado por el vocalista de los alemanes MORGOTH, Marc Grewe. "El tema es sobre una criatura mitológica del sur de Chile", explica Reisenegger, "que emite un grito o chido agónico que literalmente le desfigura la cara a quien lo escucha. Cuando estamos tocando en el Maryland Deathfest (Baltimore, USA) el año pasado, estaba tocando MORGOTH mientras nosotros nos preparábamos, y de repente escuchamos un grito absolutamente diabólico. Nos miramos y dijimos: '¡Ahí está! ¡Esa es La Fiera!' Así que hablamos con Marc y le mostramos inmediatamente dispuesto." La mezcla del álbum estará a cargo de da a fines de Enero, y la banda baraja una fecha a fines del otoño (probablemente sur) para su publicación a través del sello alemán Cyclone Empire.

METAL-DAZE Compilación #1



01 - SIN PIEDAD (Argentina)

Tema: *Aponizos* // "Condenado a Vivir", 2012 // Independiente (02:57)

SIN PIEDAD es una banda de thrash/death metal de la ciudad de Rosario, Argentina. Formada en el año 2005 por ex-miembros de CREMATORIO: Adrian Llano (voz), Aldo Caceres (Bajo), Marcos Solini (Guitarra) y Ricardo Molina (guitarra). Incorporan a Adriana Heredia en batería y debutan en marzo del 2006. Durante el mes de abril de 2007 graba un Demo con 4 temas en el estudio "Alensound" con la producción de Ariel Diaz. En Setiembre de 2007 la formación sufre un cambio, ingresa Pablo Pastinante reemplazando a Ricardo Molina en primera guitarra. En noviembre del 2011 entran a grabar un nuevo material. En Junio del 2012 sale "Condenado a Vivir" un EP con seis temas, grabados en estudios "Gnosis" por Cristian D'alejandro. Luego de la Grabación, Alan Roque ingresa en reemplazo de Pablo Pastinante. // www.sin-piedad.com.ar

02 - DEGIAL (España)

Tema: *Swarming* // "Death's Striking Wings", 2012 // Sepulchral Voice (03:40)

Esta banda existió en primer lugar bajo el nombre de DEGIAL OF EMBOS desde el 2004 hasta el 2006 cuando deciden llamarse directamente DEGIAL. Bajo el primer nombre editaron 3 Demos que casi no levantaron polvo. Pero cuando empezaron a patear traseros como DEGIAL, la cosa definitivamente cambió para bien. Luego de un Demo autofinanciado en el 2006, llegaba el EP "Death And Darknes Buries All..." en el 2010 a través de sus compatriotas Blood Harvest. Este EP si que no pasó desapercibido y fue cuando Sepulchral Voice de Alemania los fichó. Estos acaban de editar el primer full length que es una fenomenal obra de Death Metal. Una prueba de esto es el tema "Swarming" que escuchamos en este compilado. // www.myspace.com/degialdeathmetal

03 - BLOODFIEND (Argentina)

Tema: *Murder Lake* // "Under The Evil Command", 2011 // Disembodied Records (03:55)

"BLOODFIEND" nace en Mayo del 2009 en Buenos Aires (Argentina) con la idea de tocar death metal sucio y repugnante. Esta primera oración, que puede ser encontrada en el perfil oficial de la banda en facebook, es la que mejor define el ideal del grupo. En realidad no hacen falta más palabras. Solo decir que luego del obligatorio Demo autofinanciado llamado "Revolution Death" fueron fichados por Disembodied Records, label que en Octubre del 2011 finalmente lanzara el primer full length del grupo titulado "Under The Evil Command". Pueden leer la entrevista que le hicimos en nuestra revista #3. Y mientras tanto, escuchen "Murder Lake", corte que abre precisamente esa placa. // www.myspace.com/bloodfienddeathmetal

04 - CHTON (Noruega)

Tema: *Faustion Resolve* // "The Devil Builds", 2012 // Godeater Records (04:22)

Luego de varios años de silencio, la banda noruega vuelve al ruedo con un disco realmente potente y sólido. Son 10 oscuros y brutales cortes de Death Metal "empaquetados" en este "The Devil Builds" que sale editado a través de Godeater Records de Alemania. Este recién es el segundo full length del grupo proveniente de Trondheim en 13 años de existencia, pero parece que atrás quedaron los problemas de alineación que castigaron a la banda una y otra vez durante los años. Y si uno escucha este disco, entonces puede quedarse tranquilo ya que se ve claramente que han encontrado el rumbo correcto. Mientras tanto disfruten de este corte que abre este disco. // www.chton.com

05 - MIND HOLOCAUST (España)

Tema: *1274 (First Heretic)* // "Condemned Souls", 2012 // Independiente (04:02)

MIND HOLOCAUST es una banda de Death Metal procedente de Salamanca creada por Oscar Gómez Camador como proyecto personal en 2008 componiendo, tocando y grabando todos los instrumentos. Una vez que Oscar tiene compuestas una serie de canciones contacta con Carlos Mejías (Thirst Of Revenge, Ex-Human Mincer) quién en ese momento estaba preparando su propio proyecto. Carlos acepta grabar la voz de los temas. Esta primera formación saca un E.P. "Revived Through Torture" (2010), un larga duración "Full Eye Horror Reflect" (2011) y un recopilatorio "Burn!!!!" (2011). Todos ellos editados de manera independiente por Oscar en su propio sello EvilMind Records. Todo este material se caracteriza por su brutalidad, velocidad y temperamento. Luego de la partida de Carlos Mejías, Oscar recluta un par de colegas y forma de esta manera una banda "real" dejando de ser un proyecto unipersonal. Con esta nueva formación graban "Condemned Souls" que nuevamente es editado independientemente. Un disco mucho más maduro y centrado. Y brutal, como nos tienen acostumbrados. De ese disco pueden escuchar el sexto corte titulado "1274 (First Heretic)" // www.mindholaocaust.blogspot.com

06 - VALGRIND (Italia)

Tema: *Fifth Nightmare* // "Morning Will Come No More", 2012 // Godeater Records (04:45)

VALGRIND nace de las cenizas de NECROSPELL en 1993. Luego de 4 Demos y un EP, finalmente editan a través de Godeater Records y 19 años después de haber nacido, su disco debut del cual tomamos uno de sus temas para este compilado. El disco, titulado "Morning Will Come No More" tranquilamente podría haber salido a principios de los 90 porque derrocha una brutalidad, oscuridad y agresividad típica de aquella época. Todos los amantes del Death Metal de la vieja escuela amarán este disco. No tengo dudas. Solo espero que no vuelvan a tardar casi dos décadas para volver a entregarnos una despiadada dosis de este putrefacto Death Metal altamente adictivo. // www.myspace.com/valgrindband

07 - BURDEN RAGE (Argentina)

Tema: *Walk Over Crushed Skulls* // "The Spiral Black Hole", 2012 // Disembodied Records (03:37)

BURDEN RAGE comienza su historia como un proyecto de Death Metal melódico a mediados del 2006. Rapidamente la banda se orienta más hacia el Death Metal tradicional, y lanzan su primer demo "2nd Coming". Luego de algunos cambios en la formación, es en Marzo del 2011 cuando editan un nuevo demo titulado "Walk over the Crushed Skulls". Nuevamente se ajusta la alineación y luego de varias actuaciones en vivo por varios lugares del país ingresan a los estudios "De La Cóclea" para la grabación de su primer LP titulado "The Spiral Black Hole". Este disco es editado a finales del 2012 a través de Disembodied Records y de allí sacamos este muy buen tema. // www.myspace.com/burdenrage

08 - APOSTLES OF PERVERSION (España)

Tema: *Revenge Beyond The Grave* // "Revenge Beyond The Grave", 2013 // Pathologically Explicit Recording (02:40)

APOSTLES OF PERVERSION nació a principios de 2003 en Madrid (España). Luego Héctor Sena (guitarrista y fundador) se traslada a Gran Canaria donde se le unen al proyecto músicos de bandas extremas de la zona completando el line up. En sus primeros meses la banda contó para las tareas vocales con la colaboración de Guillemoth de WORMED hasta que llegó Daniel "Cuervo" Martínez (ex-OSSUARY). Se graba la primera Demo "Intracranial Hypertension" con excelentes críticas de medios de todo el Under extremo. En el año 2011 fichan por el sello Pathologically Explicit Recordings quienes editan su primer MCD "Meeting Of Atrocities" que les dió la posibilidad de hacer un largo y brutal Tour por tierras Sudamericanas en Marzo 2012. En estos momentos la banda se encuentra preparando y grabando nuevos temas que prometen ser realmente brutales. Cabe mencionar también que en los próximos meses saldrá editado a través de un sello chileno un split en 7" junto a MELEKTAUS. // www.myspace.com/apostlesofperversion

09 - DETHRONER (Chile)

Tema: *Sounds Of Sin* // "Blind Souls", 2012 // Australis Records (03:19)

La banda fue fundada a principios del 2000 en Valparaíso, Chile, como un concepto de renovación de la banda KRUCIFIXION fundada a principios de los años 90. En el 2002, después de un largo período de composición, la agrupación entró al estudio y grabó su primer CD promocional llamado simplemente "Promo 02". Luego de unos shows en vivo teleoneando a grandes bandas y de consolidar la formación, comienzan a trabajar en el primer full length, "Bringer of Desolation", que fue editado en el 2007. Cada vez más sólidos y con más experiencia en directo, se producen algunos cambios en el lineup y se graba el nuevo LP "Blind Souls", que sale editado a través de Australis Records. De este disco, más maduro y sólido que el debut, sacamos "Sounds Of Sin". // www.myspace.com/dethroner

10 - TERROR PLAN (Argentina)

Tema: *Cynic Terror* // "Cynic Terror", 2012 // Independiente (02:41)

TERROR PLAN es una banda de Death Metal / Grindcore de Córdoba, Argentina. Se formó en la primavera del año 2009 completando su formación en el año 2010, con miembros fundadores de SADISTIC KILL y ANTIGONA, y ex integrantes de MANDRIL, PRAXIS, LAKRUX PROJECT, CYMATICOS, KALED PAN y NOMEUTE, todas de diferentes estilos musicales. La música de TERROR PLAN combina agresividad con letras político-sociales. Sus influencias provienen de bandas como NAPALM DEATH, CATTLE DECAPITATION, CONVERGE y muchas otras. En los comienzos del 2012 lanzan su primer EP debut titulado "Cynic Terror", el cual fue bien recibido por sus oyentes. Se espera que el nuevo material para su primer álbum sea editado este año. A estar atentos! // www.terrorplan.com.ar

11 - CHARON (Alemania)

Tema: *Key To Nowhere* // "The Archon Principle", 2012 // Sepulchral Voice (05:10)

Esta banda de infernal y bestial Death Metal oscuro nace en 1997 en Zwickau, ciudad situada en el Este alemán. A principios de 1998 graban su primer Demo titulado "Forlorn" y un año más tarde editan otro Demo "...And Forever Flows The Styx". Luego de varios cambios en la alineación quedando solamente R.C.C y Forcas como miembros originales estables, graban el EP "Banished" que es editado por Sepulchral Voice en el 2004. En el 2008 empezaron a componer temas para el debut que finalmente, luego de muchas vueltas y la separación de R.C.C con Forcas, sale editado en el 2012 a través del Sepulchral Voice nuevamente. Ya con A. Deathmonger en la voz, CHARON está más fuerte que nunca y listo para patear traseros! // www.sepulchralvoice.de/charon

12 - NEPENTE (Colombia)

Tema: *Suffering Is The Seed* // "Suffering Is The Seed", 2012 // Sonic Blast Media (05:13)

NEPENTE es una banda de Death / Black metal formada en la ciudad de Manizales a principios de 2003. Dos años más tarde graban su Demo "Ascension" y luego de algunos cambios en la alineación se ponen a componer material para el disco debut. El mismo sale editado en 2008 bajo el nombre de "Atonements". A partir de allí fue todo viento en popa. Actuaciones en directo a nivel nacional e internacional, participaciones en compilados para el extranjero, etc... Ya en el 2011 comienzan a componer el material para el segundo LP, "Suffering Is The Seed", que finalmente sale en un formato digital en el 2012 luego de ser masterizado en los famosos Hertz Studios polacos. El formato físico saldrá a través de Sonic Blast Media en el 2013. // www.myspace.com/repente

13 - WAR PESTILENCE (Argentina)

Tema: *Spitting Larvae From Menstrual Sacrament* // Adelanto, 2013 // Overflesh Rec. (01:36)

WAR PESTILENCE se gesta formalmente en Nov. de 2008, con Nokturnal y Wolfwrath en guitarras. It en batería, Kommand en bajo y Thernary en las voces. En Marzo de 2009 sale el primer EP, "Distrust of Pest", por Overflesh Rec. En Mayo de 2010 sale el LP "Godsfuck Black Attack" por Misanthropic Spirit Rec., y con cambios en la estructura de la música, el sonido se convierte progresivamente en más extremo y rápido. Con el tema adelanto de su próximo LP, "Spitting Larvae From Menstrual Sacrament", la banda se aproxima a limbo sonoro entre el black y el death metal, conceptualmente introducidos en temáticas anticristianas, nihilistas y bélicas, WAR PESTILENCE es una expresión explícita de la guerra contra el cristianismo y la mediocridad. // www.warpestilence.jimdo.com

14 - THE LAST KNELL (Chile)

Tema: *The Source Of Silvery Wraiths* // "Aeon Vmbra Genesis" // Infernal Hymns (04:40)

A finales del 2003 es cuando Idimmu, Moriend y Trollidom forman THE LAST KNELL. Al año siguiente sacan su primer y hasta la fecha único Demo titulado "Solipsismo" a través de Shadow Horde. En el la banda se centra en el solipsismo, posición filosófica en la cual no se reconoce la existencia de nada más allá de la mente de la persona, o, a veces, en que nada "existe" más allá de la mente de la persona. Luego de un tiempo y ya con N. Onfray como bajista, componen un par de temas que, junto a otro en vivo y un ensayo, son editados bajo el nombre de "Obscurium per Obscuris" en el 2007 a través de Cursed Origin. En el 2006, ya sin Moriend y Trollidom y como duo, la banda emieza a componer temas para el disco full length debut. Se agrega Cernunnos como guitarrista para completar el lineup (solo se utiliza un bajista de sesión para los shows en vivo). Este full length sale a la venta en el 2011 bajo el nombre de "Aeon Vmbra Genesis" a través del sello sudcoreano Misanthropic Art Productions. En el 2013 habrá una edición remasterizada de este disco a través de Infernal Hymns Music que, además de tener los temas totalmente remasterizados, contendrá dos bonus tracks y un arte de tapa cambiado. De esa versión hemos sacado un tema y lo presentamos en nuestro compilado. // www.myspace.com/thelastknellofficial

15 - MUNRUTHEL (Ucrania)

Tema: *Rolls Of Thunder From Fiery Skies* // "CREEDamage", 2012 // Svarga Music (05:56)

Vladislav "Munruthel" Redkin es sinónimo de Pagan / Folk Metal. Y no solo en su Ucrania natal sino que a nivel mundial. Ya desde sus días en NOKTURNAL MORTUM hasta la actualidad. Igual si con THUNDERKRAFT, MUNRUTHEL, AMBER SOLSTICE o NEVERLAND, lo que le toca se convierte en miel para las gargantas de los fans de este estilo. Con MUNRUTHEL ha compuesto con cierta regularidad discos que se transformaron en referencia dentro del subgénero como el recientemente relanzado "Epoch Of Aquarius". El nuevo disco "CREEDamage", editado por Svarga Music en el 2012, no será la excepción. El LP brilla por todos lados con una solemne composición y brillante ejecución. Disfruten de este corte, segundo de este último lanzamiento. // www.myspace.com/slavamunruthel

El arte de tapa para este primer compilado fue hecho por Thernary de los estudios Agnus Mortum. Thernary es diseñador industrial especializado en gráfica, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo. También es técnico superior en diseño gráfico y publicitario, egresado del Instituto Manuel Belgrano.



Mail de contacto: ternario666@hotmail.com / thernary@hotmail.com

Portafolios virtuales: <http://agnusmortum.jimdo.com/> / <http://thernary.wix.com/agnusmortum>



Salvo algunas excepciones, el 2011 no había ofrecido muchos highlights. Acababa de empezar el 2012 y aún me duraba el bajón por ese tema. Muy poco había colmado mis expectativas a pesar de no ser una persona demasiado exquisita. Muy poco me había sorprendido. Pero apenas 7 días del nuevo año alcanzaron para dar vuelta la tortilla. A 168 horas de haber despedido el 2011 con cierta desazón, me encontraba headbanging [sic] frente a los parlantes con "Sulphur Seraph (The Archon Principle)", disco debut de los alemanes CHARON que el sello Sepulchral Voice Records, amablemente, me había hecho llegar. Ya está. Ya me había olvidado de todo lo gris y borroso y veía claramente que este álbum se transformaría en uno de los top-3 personales de este año. Hoy, varios meses mas tarde y con el 2012 casi llegando a su fin, confirmo totalmente ese pronóstico y hasta me animo a decir que posiblemente este disco sea mi top personal en este año que se nos va. Esta banda tiene tan solo dos integrantes y ambos, A. Deathmonger (voces) y R.CC. (todos los instrumentos), amablemente se hacen un rato para hablar con nosotros. Se ponen muy contentos cuando les digo que la nota es para una revista argentina hecha en castellano y hasta se sonrojan cuando les comento que es un orgullo para mi entrevistarlos.

Por Walter A. Nohi

"El orgullo es nuestro", dicen simultáneamente los músicos. Luego A. Deathmonger es el que toma la palabra. "Obvio que estamos muy contentos de que las reacciones sobre 'Sulphur Seraph' hayan sido tan buenas. Inclusive muchos de los comentarios que nos llegaron o nos siguen llegando los considero exagerados. Nunca quisimos sacar un disco que sea considerado una 'obra maestra' o cosas como esas. Simplemente queríamos manifestar nuestra visión de como debería sonar un disco de Death Metal. Tener el disco terminado finalmente en nuestras manos, ya sea en formato de vinilo o en CD, fue recompensa suficiente por todos los nervios, la sangre, la transpiración y también las lágrimas que invertimos en él. alguna que otra amistad fue puesta a prueba durante el camino. Si al final del día nuestro disco es, como vos decís, el mejor del año, se verá. Eso que lo decida cada uno. A pesar de que la banda ya existe hace un buen rato, nuestra historia no es demasiada vasta como para esperar grandes cosas. Queríamos estar satisfechos nosotros mismos y no nos interesaba la opinión del resto. Igualmente, no esperen un Death Metal como para desayunar... [risas]." "Sulphur Seraph" es, como ya dije, el debut de este grupo que ya lleva 15 años de vida. Si se tiene en cuenta que este es su disco debut, es normal que pocos sepan de su existencia. La historia me la resume R.CC de la siguiente manera. "La banda la fundé junto a otros dos muchachos en 1997. Un par de semanas mas tarde se nos unió Forcas con quien yo ya tocaba antes en otra banda. Siempre me gustó su manera de cantar y como todavía no tenía cantante para CHARON, era lógico que se sumara. Muy poco tiempo había pasado cuando empezaron los problemas con cambios de alineación y músicos sin motivación. De todas maneras, seguimos creando canciones para tener nuestros Demos listos cuanto antes.

Pero una y otra vez se repitieron los problemas y luego de probar un montón de alternativas, Forcas y yo decidimos seguir la banda solos. No queríamos compromisos. Ni en la música ni en la ideología de la banda. Y así continuamos hasta el 2010 que fue cuando Forcas, quien en ese momento empezaba a priorizar otras cosas, se fue del grupo. Por suerte encontré a este individuo [N.d.R. señala a su compañero A. Deathmonger] y el resto es historia." Y la historia está ahí, palpable en formato de CD y vinilo a través de Sepulchral Voice Records, label alemán que a mi personalmente me gusta mucho. "Yo creo que es el mejor label que existe para esta clase de música", vuelve a retomar la palabra A. Deathmonger. "Por suerte recibimos el apoyo total del label, quienes apoyaron y financiaron todas nuestras ideas. Y eso es algo que no se puede agradecer de manera suficiente ya que todos conocemos la política de lanzamiento de los labels hoy en

día. Estaba claro que CHARON no vendería miles y miles de unidades y encima tenía en cuenta que no tocamos en vivo y nos falta esa parte de la promoción. Además, habían pasado muchos años desde el último lanzamiento [N.d.R. se refiere al EP titulado "Banished", editado en el 2004 también a través de SVR en un 7"]. Las reacciones igualmente han sido muy buenas y tanto el label como nosotros estamos muy contentos con el resultado y las cantidades vendidas." SEPHULCRAL VOICE editó entonces todos los lanzamientos de CHARON hasta la fecha exceptuando los dos Demos de la banda que, como de costumbre, fueron editados de manera independiente. Ya nombramos el EP "Banished" del 2004, el debut full length "Sulphur Seraph" del 2012 y solo nos queda nombrar el Split del 2011 con el precioso título "Mass Celebration For The Seven Blood-Bounding Rituals of Misery, Death and Abomination" que CHARON editó con HATESPAWN, banda que casualmente es la otra en la cual participa el muchacho que tengo sentado enfrente. Seguramente algo sencillo de organizar si se tiene en cuenta que el 50% de CHARON es al mismo tiempo el 50% de HATESPAWN. "No, no fue tan fácil como parece", sorprende A. Deathmonger con la respuesta. "En realidad hay que aclarar algo que tal vez sea medio confuso. Yo recién entro en el 2010 como miembro estable a CHARON luego de que R.CC. tenga esos problemas con Forcas como te dijo antes. Yo a él [N.d.R. ahora es el el que señala a su colega] lo conozco hace una eternidad ya que venimos de la misma zona y por eso casi que formamos parte de la misma escena. Además siempre nos apoyamos y respetamos mutuamente con nuestros proyectos. A pesar de no tener un contacto demasiado cercano o fluido. Igualmente siempre fui un fan de ese material tan complejo que caracteriza a CHARON así que cuando escuché los temas del disco que R.CC ya

había terminado en el 2008 y me ofreció participar en el, no lo dudé ni un instante. Ese es el material que hoy en día se puede oír en el full length. El Split ya lo teníamos planeado antes de mi entrada a CHARON. Por su parte, el tema de HATESPAWN para ese Split lo grabamos en el verano del 2010. Y quedó ahí, sin darle demasiado interés ya que la finalización del debut de CHARON tenía absoluta prioridad. Cuando estábamos realizando los trabajos del arte y etc.. para el full length de CHARON decidimos grabar un nuevo tema para ese Split. Obviamente, como ya es costumbre, este proceso se volvió a estirar bastante ya que el tema tenía que madurar y la grabación del material de CHARON tampoco es tan sencilla. Cuando lo terminamos, empezamos a diseñar el paquete de presentación y ahí nos ayudó Drakh de los geniales KATHARSIS, quien logró un resultado fenomenal. Es por eso que ese tema del Split es el material más nuevo que CHARON tiene para ofrecer en estos momentos." Luego de la aclaración, lo miro a R.CC y le pido mayores explicaciones ya que no sabía que el material de "Sulphur Seraph" era tan antiguo. "Sí, es cierto. No te puedo decir exactamente cuando comenzaron los trabajos de composición de esos temas pero fue en el 2007 cuando decidí grabar todo el material que se había juntado luego del EP "Banished". Fue en ese momento cuando recurrí a la ayuda de T.S. [N.d.R. Tom Stengl, baterista, también en INEXORABLE] y S.N.D.R. [N.d.R. Sandor Fekete, guitarrista, también en INEXORABLE, ex-CHARON] con los que grabamos en los estudios RMK. A ellos los conozco hace muchos años y aceptaron ayudarme muy rápido. Les agradezco muchísimo porque creo que grabar con nosotros no es una tarea muy sencilla. T.S. con su infernal estilo de batería y S.N.D.R. con sus diabólicos y masacrantés (sic) riffs han influenciado

directamente el sonido del disco. Grabamos todo en el estudio, como te dije, y solo faltaba la voz. Lamentablemente Forcas en dos años no logró grabarla y cuando entró A. Deathmonger en su reemplazo también necesitó su tiempo de aclimatación." Pero el que piensa que a este material le falta chispa o sorpresa al ser tan antiguo, se equivoca. Lo que acá se escucha es una grandiosa mezcla de oculto Death Metal con partes de Thrash y Black Metal que de vez en cuando se sumerge en una atmósfera Doom. Un disco lleno de detalles que se van encontrando una y otra vez a medida que se repite su ejecución en el stereo. Y lo formidable de todo es que aún siendo tan denso, este disco no te da la sensación de atropello. "Todo eso que decís tiene que ver con la locura que tiene en la cabeza R.CC", me dice entre risas el vocalista. "No se porqué, pero este tipo no puede componer temas derechos, de estructura fácil. Pero me encanta, porque lo que produce crea una dinámica propia gigante. Pero igual, y sin exagerar,



te digo que los dos damos absolutamente todo y terminamos bastante destruidos luego de la grabación." Para que un álbum sea redondo, no puede descuidarse el tema de la producción. Y en este disco, la producción suena maléfica, potente, oscura, pero al mismo tiempo fresca y clara. ¿Se buscó diferenciarse del resto de las bandas de hoy en día que intentan sonar como si hubieran grabado 30 metros debajo de la tierra en una caverna? A. Deathmonger vuelve a retomar la palabra. "En realidad solo queríamos crear un álbum que represente lo que nosotros entendemos como Death Metal infernal. Parece que me repito, pero te aseguro que fue simplemente eso. Tanto él [N.d.R. vuelve a señalar a su compañero] como yo somos muy testaduros. No permitimos opiniones externas. Tal vez ese sea el motivo por el cual CHARON no tiene una alineación constante. R.C.C. tiene una visión para con la banda y la sigue al pie de la letra. Y en esa visión debíamos sonar así. ¿Por qué cambiar algo? Claro que en nuestra música se podrán escuchar por aquí y por allá las influencias de otras bandas que nos marcaron el camino, pero creo que con este disco hemos logrado un trabajo único. Y vale destacar que para nosotros cuenta todo el conjunto. No solo los temas y esta producción al a que haces referencia, también las letras, la presentación, etc.. El paquete completo es lo que cuenta." Precisamente por eso sorprende que Scorn de KATHARSIS haya sido el encargado de [todas] las letras del disco. Pero nuevamente A. Deathmonger es el encargado de aclarar la situación. "Bueno, en realidad no se puede hablar de un extraño en el buen sentido de la palabra ya que R.C.C. y Scorn se conocen desde hace una eternidad. Los textos iban a ser obra del anterior cantante pero hasta su salida nunca había hecho nada. El disco estaba musicalmente terminado y fue ahí cuando hablamos con Scorn [N.d.R. cabe destacar que Scorn ya escribió algunas líneas para temas de WATAIN, entre otras bandas]. Nos presentó un concepto que nos voló la peluca [risas] Entiendo que por ahí al principio sorprenda que una parte importante del paquete como son las letras sean obra de alguien ajeno a la banda. Pero por ahí necesitábamos precisamente eso para que todo salga tan redondo. Para mí también fue un cambio grande trabajar con letras terminadas. La vocalización es una interpretación de los textos que está inspirada en la atmósfera de cada tema. Un instrumento que le da una voz y una expresión a la locura de la música y de las letras." Lindas palabras para terminar esta parte de la entrevista dedicada al debut. Para el final me reservo una pregunta cuya respuesta a mi personalmente me interesaba bastante. Pero que a los músicos aparentemente no tanto. Simplemente me interesaba saber si ellos consideraban que el nombre de CHARON tranquilamente hubiera podido estar en muchos afiches, revistas, shows y festivales en todo el mundo si este disco hubiese salido en el '99, por ejemplo. Se rien entre ellos, R.C.C. ni siquiera se dispone a contestar y prefiere beber de la cerveza que acaba de traerse (y traernos) y A. Deathmonger dice lo que en realidad caía de maduro: "Ni idea, pero creo que no hay cosa en el mundo que me importe menos que eso". Las risas continúan y en ese momento uno se da cuenta de que lo dicho anteriormente es



cierto. Acá no importan los números, las cantidades de discos vendidos o los shows que la banda no esté tocando. La idea era realmente sacar un producto final acorde a su visión de "infernal Death Metal", para citar las palabras del vocalista. Y en esas risas percibo lo importante que es sentir la satisfacción de haber logrado el objetivo. ¿Cuántas bandas, cuántos músicos no podrán reirse de esa manera por haberse vendido y por no haber sido fiel a sus principios? Se me ocurren unos cuantos...

El sol se va poniendo, la próxima banda en el cartel ultima detalles para su actuación y le digo a Deathmonger que me encanta venir a esta parte de Alemania, es decir al Este, a la antigua República Democrática. La cantidad de bandas y de festivales hacen de esta región la capital de Metal Extremo alemán. Sin dudas. ¿El secreto está en la cerveza? "No! [risas] No todas las bandas son tan productivas, fíjate en CHARON! [risas] Yo creo que acá todavía quedan un par de la vieja guardia, de esos que lo viven de una manera mas intensiva y desencadenada. El Heavy Metal para nosotros no fue simplemente una fase en nuestras vidas. Pero por allá en Sudamerica es similar, ¿o no?", me pregunta. Le digo que si, que obviamente hay muchos posers pero que hay un espíritu guerrero muy

grande en nuestro continente. Varias de las viejas guardias todavía siguen atacando y muchísimas bandas nuevas con un poder incontrolable siguen apareciendo. "Es muy cierto. Muchas de las nuevas bandas que realmente me asombraron vienen de allá. Obvio que están esas que me influenciaron como SARCOFAGO, el viejo SEPULTURA, VULCANO, MYSTIFIER y [cientos] más! [risas]. Pero también hay bandas de por acá que son geniales. Estoy escuchando el último de DORDEDUH [N.d.R. banda que nace luego de que dos miembros de NEGURA BUNGET se separen de esa banda] Como ves, no soy de esos que se quedan solo con lo antiguo. De Argentina no conozco demasiadas, pero si a VIBRION. ¿Qué pasó con ellos? El EP "Erradicated Life" sigue siendo uno de mis favoritos" Le digo que si, que VIBRION sigue vivo y que en la segunda revista prometieron nuevo material muy pronto. Seguramente antes de que venga lo próximo de CHARON, ¿o no? [risas] "¿Quién sabe? Todavía no hay nada planeado y los dos estamos involucrados en otros proyectos. En los últimos años lanzamos una pesada carga en forma de CHARON y hay que recuperarse un poco. Pero tenemos ganas de continuar. No sé en que forma, pero ya van a escuchar de nosotros". ¿Y para actuaciones en vivo? Si mantienen a T.S. como baterista y agregan algún sesionista, se podrían descargar algunas granadas en vivo. ¿O no? R.C.C. vuelve a retomar la palabra luego de un buen rato para decirme que "el último show de la banda fue en el 2000 cuando aún teníamos una especie de alineación estable. Luego ya no era importante para mi presentarme en directo. No vale la pena compartir el escenario con gente que no entiende el espíritu del Black y Death Metal. ¡No queremos compromisos!" ¿Y que pasa con HATESPAWN?, le pregunto al cantante. "Está por salir un nuevo tape limitado. Ya veremos que pasa después. Como sabés, HATESPAWN no es una banda muy presente. A.O.D. [N.d.R. se refiere a Angel Of Disease, ex-IMPENDING DOOM, ex-ANAE] y yo ahora vivimos a 500 km de distancia. Este camarada es el que lleva las riendas de la orientación musical del grupo ya que es un instrumentalista estupendo. Mi tarea son las letras y el canto y esta combinación parece funcionar muy bien. Yo trato de que las diferencias entre CHARON y HATESPAWN sean cada vez más notorias aunque musicalmente las bandas no tengan nada en común. En HATESPAWN miramos mas a bandas como ACHERON, MORBID ANGEL o SARCOFAGO y eso siempre lo vas a escuchar. Hay algunos planes para el 2013, pero tenemos que sentarnos a hablar y coordinar todo. Igualmente, algo vamos a editar. Sin dudas." Ya se hizo de noche y el vaso vuelve a estar vacío. Le agradezco a los muchachos, ellos me agradecen a mí y juntos brindamos por muchos años más de CHARON. No pierdan tiempo y busquen material de esta banda porque realmente no tiene desperdicio. Sería una pena que esta propuesta pase desapercibida por nuestras tierras.

Página de info: <http://www.sepulchralvoice.de/charon>
eMail de contacto: andforeverflowsthestyx@gmx.de

CHARON



Sulphur Seraph - The Archon Principle -
2012 - Sepulchral Voice Records

15 años de historia, 15 años de espera y al fin llegó el momento. El debut de los alemanes CHARON está acá. A través de Sepulchral Voice nos llega esta obra maestra del mas bestial, oscuro y despiadado Metal de la Muerte. Son 38 minutos de pestilencia, sufrimiento y muerte. 38 minutos en los cuales el Death Metal oscuro se cruza con el Black mas agresivo y con los riffs sangrientos y filosos del mejor Thrash. Son 38 minutos de composiciones cautivantes y adictivas. Puede ser que todo aquel oído que no consuma esta clase de bestialidad seguido necesite de algunas pasadas para ir desgarrando poco a poco la carne de los huesos. Todo aquel que esté acostumbrado a estas putrefacciones sin duda lo captará de inmediato: un disco perfecto.

R.C.C. ha logrado componer algo que va desde la locura de MORBID ANGEL o BLASPHEMY, pasando por oscuridad de NECROS CHRISTOS o IMMOLATION, hasta llegar al prohibido territorio de bandas como KATHARSIS. No se, cada vez que escucho el disco descubro alguna influencia nueva o borro alguna que pensaba que estaba presente. Tan bien construido está este disco. Cada detalle está en su lugar, cada arreglo encuentra su contraparte. Cada tema penetra en el siguiente sin pedir permiso, como si toda la obra fuera la banda de sonido de algun sepulcro. La variada y diversificada actuación de A. Deathmonger en las voces (conocido por sus laburos con HATESPAWN o IMPENDING DOOM) es sublime. Desde gritos desgarradores a susurros al oído. Cerca de lo insuperable.

Recomiendo la presentación en vinilo, con poster gigante y libraco hermoso. Pero también el CD está muy bien logrado. Una cosa está clara: igual como lo consigas, pero si dejás pasar de largo esto, estás dejando pasar algo realmente superior.

Discografía:

- Forlorn (Demo, 1998)
- ... And Forever Flows The Styx (Demo, 1999)
- Banished (EP, 2004)
- Mass Celebration For The Seven Blood-Bound
Rituals of Misery, Death and Abomination (Split con
HATESPAWN, 2011)
- Sulphur Seraph - The Archon Principle
(Full Length, 2012)

APOSTLES OF PERVERSION

La gira comenzó el 8 de Marzo y la terminamos el día 27 del mismo mes en el Death Fest en Concepción, Chile. Así que fueron 19 días de Brutalidad Extrema!!! El Tour arranco en Montevideo (Uruguay) y fue una fecha genial. Tocamos con THE GROWN FAMILY e IN PUTRESENCE. Muy buen concierto donde se pudo ver el apoyo de la gente de Uruguay hacia la banda...gran recuerdo! Después cruzamos el Río de la Plata, donde nos estaban esperando nuestros amigos de ABYSMAL que nos trasladaron en su furgoneta hasta Morón. Un viaje espectacular, ya probando los placeres del cannabis Argentino..... casi perdimos una rueda...ya que se empezaban a soltar las tuercas de una manera surrealista..... jajajajaj. Pero llegamos igual a los estudios Monstruo Verde de nuestro amigo German de ABYSMAL donde compartiríamos escenario esa noche junto a DEMONIAC INFECTED y CHOLOS. Una noche de autentica locura!

El viernes nos tocaba una fecha Hiper Brutal, ya que días antes Walter de PRION, nos había confirmado que estaban en el cartel, junto a un par de bandas de Black. El concierto, aunque había gente, estaba como apagado. Pero fue mayúscula la sorpresa cuando al caer el telón y acabar la intro la gente se volcó en un agite impresionante hacia la banda. Espectacular!!! Pasamos la noche en Buenos Aires y de ahí rumbo a Rosario donde nos esperaba una fecha vital ya que participábamos en el "Vomitos de Mierda Fest" con bandas como SORCERY e INHUMATION. Una noche Hiper extrema y cargada de buena onda entre las bandas, la producción y sobre todo..... la gente!!! nunca olvidaremos el meeting cannabico con SORCERY en el stage.. Gracias por el aguante!!! Superior!!!!

Día Domingo, toca largo viaje a Córdoba, donde para ser domingo se presentó una fecha mas que buena. Buen momento para saludar amigos extremos como Claudio de CORPORAL DISSECTION, tocando con excelente sonido y contando con el apoyo total de la gente ahí presente, para terminar la noche haciendo prensa y compartiendo con todas las personas allí presentes hasta altas horas de la madrugada.

El martes emprendimos viaje rumbo a Mendoza para una nueva fecha del tour en el Festival "Macabre Metal Fest III", donde compartimos cartel con bandas locales. La gente excelente.... acompañando los diferentes temas de la banda todo el tiempo. Queremos agradecer a Ariel y Marina, promotores de Fest, por la amabilidad y por todas las atenciones recibidas en Mendoza. Excelentes personas!!

El viernes por la mañana nos fuimos a Santiago de Chile..... Después de un larguísimo viaje (mas de 8 horas) llegamos a Santiago donde nos esperaba una noche de auténtica Brutalidad con un cartelazo de lujo junto a MELEKTAUS, GODAGAINST y DYING con una sala a punto de explotar y donde se vivió uno de los momentos mas altos de todo el tour. Hubo un feeling muy especial entre banda y público, ver viejos amigos y hablar con todo el público extremo Chileno allí presente..... una auténtica carnicería!!!!

Ya era sábado y tocaba el Death Fest Concepción al Sur de Chile. Un festival importante que se viene realizando hace bastante tiempo y esta vez contaba con bandas Chilenas como UROGENITAL MACROPHAGE y EJACULAD COMAND. Fue un gran cierre de gira para nosotros..... con la sala abarrotada se vivieron momentos especiales con el público apoyando incondicionalmente. Lo que hizo que fuera un final de gira soñado para la banda.

Como final queremos agradecer a todos los Productores y gente en general que apostó por llevar una banda Under y extrema desde España a Sudamérica. En especial a Ariel de Asesino de Mentes Producciones, quien sin su trabajo y profesionalidad esto no hubiera sido posible realizarlo..... a SORCERY, INHUMATION, GROWL, ABYSMAL, MELEKTAUS, GODAGAINST, EJACULADO COMAND, DEMONIAC INFECTED, etc... y a todo el público en general, que se volcó con la banda de una manera increíble. A todos MUCHAS GRACIAS!!! Volveremos!!

"Una tremenda devastación sonora, a punta de un excelente death metal de la antigua escuela, brutalidad, técnica, entrega total al público en 40 minutos de intenso show, marcaron la visita de APOSTLES OF PERVERSION a Santiago de Chile, sin duda algo digno de repetirse"

Octavio Ramos A.
(Productor de la fecha en Santiago de Chile)

En la confortable sala de Bluzz en Montevideo, los APOSTLES OF PERVERSION presentaron un demoledor show en el marco de su gira sudamericana, la "Meeting of Atrocities Southamerican Tour" que los trajo hasta Uruguay, Argentina y Chile. El pasaje por Montevideo no fue menor ya que esta banda canaria con parte de sangre charrúa en su venas (recordemos que Héctor Sena, guitarra y coros es uruguayo radicado en Canarias hace ya unos cuantos años) desplegó un bestial show que dejó a los presentes al rojo vivo. Vocales demoníacos a cargo de Miguel, quién por momentos parecía encarnar en el mismísimo Lucifer. Guturalidad extrema, poca articulación para los temas de los Apostles que van desde las miserias del ser humano a las contradicciones del sistema. Saúl aplica una base bien marcada con su bajo, Jonatan es la pura bata del brutal, picada, ágil y Héctor que había estado afilando su viola cual guadaña en plena cosecha, nos dejó frenéticos. Veloces por momentos, bestiales. Muy buena banda de un género no muy desarrollado en estas latitudes, brutal metal de exportación el de los AOP. Fue en Bluzz, allí en el Averno donde Satanás y los suyos dijeron presente en una fría noche del otoño montevideano.

Manal
(Rock en Combustión, Radio Innova – www.radioinnova.com.uy, Montevideo, Uruguay)

APOSTLES OF PERVERSION, banda de Brutal Death Metal proveniente de las Islas Canarias, pasó por nuestras tierras el año pasado para llevar a cabo la "Meeting Of Atrocities South American Tour". Estos guerreros del Underground extremo la vienen peleando desde hace ya 10 años así que cuando empecé a diseñar la nueva revista me puse en contacto con Hector para ver si estaba interesado en hacer una especie de comentario sobre lo que fue esta gira. Por suerte Hector aceptó encantado la propuesta y me mandó el siguiente comentario que quiero compartir con todos ustedes.



Antes de la llegada del grupo a Córdoba, poco conocía de AOP. Había escuchado el EP una vez y me había gustado mucho. Pero no sabía qué esperar de AOP en vivo. En segundos mis dudas se disiparon: desataron un vendaval de Death Metal brutal e impiadoso, con un set corto pero furibundo que dejó en quienes estuvimos allí, el deseo de volver a verlos en vivo pronto. Una aplanadora, sin vueltas.

Manel Ferreira
Organizador de la fecha en Córdoba, Argentina



En Bélgica, y hace casi 20 años, se formaba ENTHRONED. Tres amigos se juntaban para rendirle culto a lo oculto y para expresar mediante la música la parte más extrema y oscura de su personalidad. ENTHRONED nunca se dejó guiar por modas como si lo hicieron tantas otras bandas de aquella época. ENTHRONED nunca necesitó de conflictos o de acontecimientos controvertidos para lograr una base sólida de fans dentro del underground. ENTHRONED simplemente se preocupó por crear el más puro y elitista Black Metal posible y se puede decir que luego de casi 20 años y 8 discos de estudio lanzados en ese tiempo, han logrado algo que seguramente el 80% de bandas actuales jamás logrará: el respeto de los fans. Hace unos meses lanzaron su noveno disco de estudio al que denominaron "Obsidium" y fue un orgullo para mí atender el llamado de Nornagest, vocalista y nuevo líder de la banda luego de que en el 2006 Lord Sabathan, hasta ahí el único miembro original que quedaba, se alejara del grupo.

Por Walter A. Kahl

"Las razones fueron más personales que otra cosa", comienza a comentar Nornagest la salida de Lord Sabathan. "Pero al mismo tiempo el empezaba a olvidarse los motivos de la existencia de ENTHRONED. Nos dimos cuenta de eso y a partir de allí era imposible mantener una coexistencia dentro de la banda. Es algo que no decidí yo solo sino que todos los miembros de la banda en ese momento pensábamos de esa manera. Así que tuvimos que tomar esa drástica decisión". ¿Y cómo tomó el propio Lord Sabathan este despedido? "Bueno, con el tiempo las cosas mejoraron. Nuestra relación con él es buena. Hablamos y aclaramos las cosas y hoy en día el mismo acepta que fue la mejor decisión que podíamos haber tomado. Toda la mierda que se habló fue creada por terceras partes, personas que nada tienen que ver con la banda. Y es por eso que no nos importa. Si las cosas entre nosotros están bien, ¿por qué deberíamos prestarle atención a esos gusanos?". Otro de los miembros originales que ya no están más es Cemunnos, baterista del grupo durante los primeros años. Pero Cemunnos no fue echado sino que fue el mismo quien tomó la decisión de alejarse. No solo de la banda sino que directamente del mundo mediante un suicidio atándose una soga al cuello y perdiendo el apoyo debajo de sus pies. "Era una persona muy estricta en cuanto a sus ideologías. Era casi imposible hacerle cambiar o aceptar ideas o visiones externas sobre dogmas o conceptos que él ya tenía decididas internamente. Vivía para su banda. Desde MORBID DEATH en 1986 hasta ENTHRONED. Todo lo que hacía lo hacía seriamente pero con la cuota correcta de humor. Era una persona muy buena

pero si alguno le cagaba en los zapatos, entonces se transformaba en una máquina de muerte! [risas] Tuvo sus razones para hacer lo que hizo y lo respeto 200%, algo que no puedo decir de mucha gente que también decidió suicidarse. Sus razones fueron las correctas con respecto a su mentalidad, su vida y su todo." Como decíamos antes, la banda está a punto de cumplir su vigésimo aniversario de vida. Si pienso que en el curriculum de este grupo aparece un miembro original suicidado, el último que quedaba alejado y un tercero, el mismo Nornagest, tomando la posta de líder luego de haber ingresado en el '95 a la banda, entonces me imagino que posiblemente haya muchas cosas que cambiaron durante tanto tiempo. "No, no tanto", me dice Nornagest y sin que le pregunte por detalles sigue con su respuesta: "ENTHRONED es la misma entidad que solía ser pero como todo ser viviente, ha crecido, madurado y aprendido más día a día. Esta banda tiene un montón de historia, un montón de caos y un montón de cosas encima que no cualquier banda hubiera sobrevivido. La razón por la cual seguimos existiendo es la misma, solo que ahora la banda tiene una cierta experiencia y maduración que creo es lógica. Es inevitable. El cambio más importante es obviamente la alineación pero los que están hoy son personas muy dedicadas. El mensaje de la banda se ha vuelto más personal, más profundo y por eso más peligroso también." "Obsidium" fue editado por los polacos de Agonia Records. Recuerdo que había hablado con la gente del sello antes de que el disco saliera a la calle y en ese momento pedí por una entrevista. Pero les dije que quería hacerla un par de meses

más tarde y no inmediatamente después de la salida del LP. Mi intención era tomarme el tiempo necesario para digerir bien el material y además quería hablar con un Nornagest relajado, deseando implícitamente que este tenga la paciencia y soltura necesaria para contestar de manera profunda mis preguntas. ¿Pero tuvo tiempo para descansar y relajarse un poco después del lanzamiento? "Bueno, si y no [risas] Me tomé un tiempo para alejarme de la composición y de esa manera tener la mente clara en ese aspecto. No me gusta forzar las cosas cuando no salen de manera natural. Pero por otro lado estuve muy ocupado en cuanto a la promoción de este nuevo disco contestando muchas entrevistas y todas esas cosas". Se nota que la gente y la prensa empiezan a darle más pelota a ENTHRONED. Y discos como "Obsidium", sin lugar a dudas, ayudan a que esto sea así. Cuando le digo a Nornagest que para mí este álbum es de lo mejorcito que creó la banda en toda su historia ya que me recuerda mucho al material más viejo pero con una producción y sonido excelentes y le pregunto donde lo ubicaría en una hipotética tabla de posiciones de los 9 discos hasta el momento, la respuesta es clara: "sin dudas que lo posicionaría por encima de todos!" ¿No es normal que todas las bandas pongan a su último disco por encima de todos? "Si, muchas bandas lo hacen, está claro. Pero te lo digo absolutamente convencido. Este disco es una concentración de todo lo que hicimos durante los últimos años sin planearlo o calcularlo de una manera u otra. Y esto es precisamente uno de los puntos más altos que tiene "Obsidium". Es nuestro disco más espontáneo, no nos pasamos pensando una y otra

vez sobre las cosas. Literalmente hablando, este disco fue "escupido" y creemos que esta debe ser la forma en la cual hagamos nuestros discos de ahora en mas. Lo más difícil, en cierta manera, fue la escritura de las letras ya que el capítulo sobre el cual trata el disco es un capítulo delicado." Es cierto. Porque "Obsidium" no solo sigue la línea de sus dos antecesores en cuanto al arte de tapa sino que también marca el final de la trilogía que empezó con "Tetra Karcist" y siguió con "Pentagrammaton". "En realidad no es una trilogía", me corrige Nornagest. "Parece que el próximo disco marcará finalmente el final del concepto. Intenté escribir el concepto de una forma diferente a la que usualmente se encuentra en un disco. Escribí todo el concepto como si alguien estuviera leyendo un libro sobre las artes oscuras pero visto a través de los ojos de la persona que vivió lo oculto en carne propia. En cierta manera una autobiografía dividida en varios capítulos que en este caso serían los discos. Esos discos están subdivididos también en salmos que vendrían a ser los temas." Antes de que le pueda preguntar sobre el concepto, Nornagest continúa con su explicación, como si estuviera poseído. En todo momento se siente la pasión y la seriedad con la cual este belga trata este tema. "El comienzo, como bien dije, se dio con "Tetra Karcist" que trata con la realidad del ocultismo. Así como es. Sin trucos, sin suposiciones, exactamente así como son las cosas dentro de el. "Pentagrammaton", en cambio, retrata experiencias reales vividas a través de las doctrinas y prácticas sobre las cuales hablamos en "Tetra Karcist". Llamados y encuentros que vivimos como personas. El tercer capítulo es este nuevo disco y trata sobre lo que hemos aprendido, los logros que de una u otra manera hemos logrado a través de esas experiencias. Pero también sobre las cosas que estamos por lograr. Todo esto escrito de una forma en la cual solo personas dentro del círculo oculto o personas que tienen una noción sobre estos temas pueden entender. Podrías publicarlo de la siguiente manera: Capítulo I: Tetra Karcist: Visiones. Capítulo II: Pentagrammaton: Experiencias. Capítulo III: Obsidium: Logros. Capítulo IV: ¿?: Conclusión." Mientras Nornagest me explica todo esto, yo permanezco callado; intentando absorber todo esto de la mejor y más fiel manera posible. El concluye su relato y yo sigo callado hasta que un par de segundos más tarde me pregunta: "¿Estás ahí?" Le contesto afirmativamente y le explico que me quedé pensando en lo que dijo de que solo entendidos en la materia podrían entender todo este concepto correctamente. Y en ese mismo instante

recordé haber leído que una parte de las letras de este nuevo trabajo fueron escritas por un monje. Así que inmediatamente le pregunto a Nornagest acerca de esto. Mi primera duda es si es cierto y le digo de que en caso de que lo sea, que por favor me cuente como nació esta cooperación que en un primer momento parece totalmente incomprensible y contradictoria. "Sí, es cierto. Pero obviamente no estamos hablando de un cura cristiano ni tampoco de un monje", me dice entre risas. "Un gran amigo y un colega dentro de las Artes Negras como El Hermano Kerval de Colombia, ha escrito los textos para dos temas de "Obsidium". Simplemente dió su interpretación sobre algunas de nuestras experiencias con sus propias palabras. El vivió los mismos encuentros y las mismas situaciones por lo que sabe perfectamente de lo que está hablando. Hace 8 años me lo encontré en Colombia y el era un cura en un grupo importante de la Orden Templi Orientalis, entre otras cosas. Nos mantuvimos en contacto durante todo ese tiempo y ha colaborado en algunos otros proyectos también."

Es aquí donde decido terminar el tema conceptual de esta nueva obra para hablar con poco de la música que se encuentra en la misma. Le digo a Nornagest que para mí este disco tiene un par de toques mas "deathmetálicos" que sus antecesores y le pregunto si lo vé así también. "Sí, es posible. Pero no es la clase de detalle que realmente nos interesa. Nuestro objetivo es recrear algo que vaya de la mano con nuestras emociones. Algo que le de a cada tema su propia identidad a base de riffs que representen lo que queremos decir. Nos da igual si el riff tiene una base más Death, Thrash o Black Metal. Hasta me da igual si es más blusera (sic). Mientras ayude a lograr lo que queremos, está todo bien. Sería estúpido desechar una composición simplemente porque no entra en la idea o estilo musical que otra gente piensa que debería tener. Al fin y al cabo es puro Black Metal, simplemente que es nuestra forma de Black Metal." Un estilo de Black Metal que, en mi opinión personal, va acompañado por los textos más inteligentes, fuertes y posiblemente interesantes que se encuentran hoy en día en la escena del Black Metal. El Satanismo, obviamente, es el centro de todo esto. Así como lo es en la mayoría de las bandas que conforman esta escena del Negro Metal. Sin embargo hay bandas a las que se les cree el mensaje y a otras no. ENTHRONED definitivamente pertenece al primero grupo. "Crear una banda u horda, como lo llamamos nosotros, con un mensaje y una enegría tan fuertes no fue una decisión simple. La mayoría de la

gente decide crear una banda de Black Metal por las razones equivocadas. Creen que su banda mejorará la imagen o la manera que otros la perciben como personas. O quieren igualar a las otras bandas de Black Metal que editaron 3 demos o 3 discos. No es que piensen de manera razonable que es lo mejor para ellos como personas o para la banda que planean crear. Solo piensan en venir con una imagen o un concepto que los haga fuertes en los ojos de la escena o inclusive en los ojos de sus propios ídolos. Con ENTHRONED ninguna de estas preguntas, decisiones o razones han salido a flote en algún momento. Y tampoco se me cruzan por la cabeza. Las personas reciben el llamado de ciertas vocaciones. Algunas personas actúan así porque es lo que su interior les dice que hagan. Sienten que deben traspasar o compartir estas cosas con otros así como los padres sienten que deben traspasarle ciertas cosas a sus hijos. Los padres piensan que pueden enfilar a sus hijos en el camino que ellos creen correcto para que estos tengan una vida productiva y sana. Así es como nació ENTHRONED. Estamos ahí porque sentimos que la banda es el disparador de nuestra creencia, de nuestra ideología, siendo personas involucradas en lo oculto a nivel personal. El Satanismo fue el primer motivo por el cual se creó esta banda y, como te dije antes, las cosas evolucionaron para llegar a lo que es la banda hoy. Nosotros, como individuos, somos la fuerza y cada álbum es una representación de un cierto período en nuestras vidas. Una vez que hayamos dicho todo lo que teníamos para decir cerraremos las cortinas hasta que volvamos a tener algo para expresar." Ya que tocamos este tema y aprovechando que Nornagest está con ganas, le digo que me gustaría saber cual es el verdadero Satanismo para él. ¿Dónde está? ¿Cómo le explicaría el Satanismo a un fan de DIMMU BORGIR, por ejemplo? Yo me río y el también, pero una vez calmado, Nornagest aclara lo siguiente: "En primer lugar te digo que no juzgo a nadie por sus preferencias musicales mientras se trate de Satanismo o de lo Oculto. Por mí pueden escuchar Maddona o Julio Iglesias, igualmente pueden ser personas que hayan recibido el don de poder tratar este tema. Pero entiendo el porqué de haber nombrado esa banda. En primer lugar jamás empezaría a hablar con alguien profundamente sobre este tema si se trata de una persona que no está verdaderamente interesada o no tiene el sentido común ni la inteligencia suficiente que se necesita. Este tema es algo que ha estado guardado oculto, en las sombras, por miles de años por

"Este disco es una concentración de todo lo que hicimos durante los últimos años sin planearlo o calcularlo de una manera u otra. Y esto es precisamente uno de los puntos más altos que tiene "Obsidium". Es nuestro disco más espontáneo, no nos pasamos pensando una y otra vez sobre las cosas. Literalmente hablando, este disco fue "escupido" y creemos que esta debe ser la forma en la cual hagamos nuestros discos de ahora en mas."



"...Un gran amigo y un colega dentro de las Artes Negras como El Hermano Kerval de Colombia, ha escrito los textos para dos temas de "Obsidium". El vivió los mismos encuentros y las mismas situaciones por lo que sabe perfectamente de lo que está hablando. Hace 8 años me lo encontré en Colombia y el era un cura en un grupo importante de la Orden Templi Orientis, entre otras cosas. Nos mantuvimos en contacto durante todo ese tiempo y ha colaborado en algunos otros proyectos también..."

un motivo. Y me atengo a este código sin excepciones. Si realmente se comparten algunas cosas, entonces se lo hace de manera codificada ya que solo los que realmente valen la pena y son lo suficientemente inteligentes captarían el mensaje y sabrían cuando parar o hasta donde seguir. Así como mis textos, en cierta manera." Es ahí donde me quedo pensando unos segundos nuevamente, analizando lo que me dijo Normagest y me pregunto a mí mismo. ¿Me habrá dicho todo esto para darme a entender que no quiere hablar conmigo sobre el tema? ¿O me dijo todo esto para que desmenuce los textos que el escribió para ENTHRONED y saque mis propias conclusiones? Como decía antes, "Obsidium" es de lo mejorcito que la banda ha sacado en su carrera. Siento que finalmente se le puso un stop a los constantes cambios en la alineación y que por eso hoy en día parece ser más fuerte que nunca. El cantante coincide conmigo. "Si, es muy importante tener los miembros correctos. No solo como músicos que cooperan en el armado y ejecución de los temas sino que también como individuos entre ellos. Nos conocemos todos hace más de una década. Inclusive a Noens, nuestro guitarrista de sesión para los shows, lo conozco desde 1995. Esto es algo que refuerza el vínculo y el corazón del grupo. Estamos en el momento más fuerte, es cierto, pero también en el momento más balanceado en nuestra historia." Otra cosa destacable es que el grupo ha pulido un sonido bastante personal. El propio estudio de la banda finalmente está terminado y estaba claro que lo volverían a utilizar luego de haber grabado allí el disco antecesor. El sonido es bastante limpio para una banda de Black Metal, cosa que a mí personalmente no me molesta, pero es cierto que hay muchos blackmetaleros "puristas" que siempre manifestaban que una banda de Black Metal debe sonar cruda y sucia. "¡Esta gente no entiende una mierda de música y menos de Black Metal!", contesta enfurecido Normagest. "Un buen sonido no es un sonido pulido; es un sonido que encaje el estilo y la marca del artista o de la banda. ¡Aún más en el Black Metal! ¡No podés imaginarte a DARKTHRONE con las producciones de ENSLAVED y viceversa! Si ENSLAVED tuviera un sonido finito, sonaría absolutamente insípido y para nada interesante. Mataría el sentimiento que quieren traspasar. ¿Y como te imaginás a DARKTHRONE con un sonido pulido? [risas de ambos lados]. ¡Matarías la esencia! Es el mismo principio para todas las bandas. Nuestro sonido no está superproducido, creeme, es simplemente la producción correcta para lo que queremos transportar. Nada más y nada menos que eso."

Si leyeron bien, en una de las respuestas anteriores, Normagest hizo referencia a Noens, un amigo que ocupa el lugar de guitarrista de sesión para las actuaciones en vivo. Hasta hace unos años el mismo Normagest hacía las dos cosas (voz / guitarra) simultáneamente. Pero una tendinitis no se lo permite más. Es por eso que en los shows se lo ve a Normagest ocupándose exclusivamente del micrófono. "Será así para siempre, al menos para ENTHRONED", contesta triste. "Es que es imposible saber cuando vendrá el próximo calambre que me deje fuera de carrera y no me permita tocar los riffs de la manera correcta. Además, si sigo tocando mientras perdura la infección, arriesgo toda la muñeca para toda la vida y la verdad que no vale la pena." ¿Y las grabaciones? Me imagino que eso sí lo seguirá haciendo el, ¿o no? "Si, mientras yo siga siendo capaz de componer y grabar los discos, lo acepto sin problemas. Obviamente siento una gran frustración cada vez que me subo al escenario sin mi guitarra, es algo que no puedo ignorar. Tal vez algún día para un show especial, quien sabe... Pero por otro lado creo que Noens está haciendo un trabajo perfecto." ¿Por que el? "Lo elegí por varios motivos. En primer lugar lo conozco desde

que estoy en ENTHRONED y nos entendemos muy bien como personas. Somos amigos y además es un gran guitarrista: tiene muchos años de experiencia sobre la espalda. Escuchátele la otra banda de el llamada THE RECKONING, una banda excelente de Black / Death Metal old school" Le aviso al belga que los voy a escuchar pero que otra banda vinculada a ENTHRONED ya se ha ganado mi aceptación. Se trata de la banda EMPTINESS que tiene un par de miembros que tocan en ENTHRONED. Si alguien busca un buen disco de un oscuro Death Metal, entonces busquen el disco "Error" que la banda acaba de sacar a traves de Dark Descent Records. "¡Es verdad! EMPTINESS es una banda genial y no lo digo porque allí tocan algunos miembros de ENTHRONED [risas]. Definitivamente una de las bandas mas originales de Death Metal oscuro que andan dando vueltas en estos momentos. ¿Escuchaste GOAT TORMENT?", me pregunta. Le digo que no y me dice que es una banda nueva que tiene unos temas mortales y que recién empiezan. Además me recomienda a CULT OF ERINYES, VERLOREN [N.d.R. ya no existen, pero busquen y dénle una oída], ATLAS, PARAGON IMPURE, SUHRIM, DEAD INSIDE, AMEN-RA, ABSOLUTUS, DARK AGES, PLAGUE y THE BEAST, que es la otra banda que el propio Normagest tiene y que acaba de editar un Split con los ya mencionados GOAT TORMENT. Ya que tocamos este tema de bandas paralelas y otras recomendaciones, aprovecho para preguntarle por Garghuf, el baterista esloveno que participa por segunda vez en un disco de ENTHRONED. Además es miembro estable de los italianos NEFARIUM [N.d.R. a esta

banda la entrevistamos en el primer numero de nuestra revista] y sessionista de muchísimas bandas entre las cuales se destacan GORGOROTH, GOD SEED, HETROERTZEN, entre otras. Sin dudas, un trotamundos que ya hace rato tiene una reputación más que aceptable en la escena. En las fotos promocionales que me entrega el sello no se lo ve y por eso le pido a el que me aclare la situación. "El problema es que Garghuf está viviendo en estos momentos en Londres y trabajando en una escuela bastante grande de batería de allá. No pudo llegar a tiempo a nuestra sesión de fotos por un imprevisto de último momento." ¿Y qué pasa si viene otra banda más grande y se lo quiere llevar? "ENTHRONED es su prioridad, pero a veces no puede estar por algun inconveniente o examen y entonces recurrimos a nuestro baterista de sesión, Menthro de CORPUS CHRISTI / LUCIFYRE. No me molesta que los otros miembros tengan bandas paralelas mientras lo hagan de la manera correcta y sepan cual es la prioridad. No soy un monstruo, muestro comprensión cuando por algún motivo no pueden llegar a algun show o algo así. Pero soy muy estricto cuando se trata de la honestidad, prioridades y obligaciones". Esa seriedad que demuestra Normagest no solo al contestar sino también al dirigir esta banda es la que probablemente haga que cada vez que los escuche de una u otra manera los sienta creíbles. Y eso no me pasa con muchas bandas. Le creo a SADISTIC INTENT, le creo a THE CHASM o le creo a NECROS CHRISTOS, por ejemplo. Me causa escozor ver como hay bandas que predicán lo que no sienten y de esa manera engañan a fans, a labels, a otras bandas y una larga lista de ecéteras. "Veo las cosas de la misma manera que vos. Pero con el tiempo aprendí a ignorar esos parásitos. Y si alguna vez me gusta la música que hace esta gente, entonces al menos sirvieron para algo, ¿no te parece?. Después se transforman en idiotas sin alma que pretenden ser algo que no son. Mi consejo para vos es que los tomes como la gente en la Edad Media tomaba a estos personajes: como bufones". Es cierto. Para el final le pregunto si están preparando algo

"...jamás empezaría a hablar con alguien profundamente sobre este tema si se trata de una persona que no está verdaderamente interesada o no tiene el sentido común ni la inteligencia suficiente que se necesita. Este tema es algo que ha estado guardado oculto, en las sombras, por miles de años por un motivo. Y me atengo a este código sin excepciones...."

para festejar el vigésimo aniversario de la banda en el 2011. Si por ahí planean un Box como Regain lanzó en el 2004 con los discos que la banda había lanzado a través de Blackened Records cuándo me interrumpe y me aclara que esa "mié" para usar sus palabras, no fue editada por Regain sino que Blackened. "Ni siquiera nos enteramos de que lo estaba haciendo y tampoco nos preguntaron nuestra opinión. Estamos llevando a cabo algunas negociaciones para re-editar esos discos pero las cosas son más difíciles de lo que parecen. Lo que si haremos es reeditar el Demo original de la banda en vinilo a través de Detest Records [1]. Saldrá en un vinilo especial con fotografías nunca antes vistas, notas, etc..." Me imagino que el album especial por los 20 años igualmente sacarán. ¿O no? "Si. Estamos planeando todo en estos momentos. Será algo diferente ya que no queremos hacer lo que la mayoría de bandas hace, es decir re-edición de best of's, DVD's, etc... Queremos algo especial, específico. Pero todavía no te puedo adelantar nada. ¿Algo especial? ¿Algo específico? Si se quiere, dos palabras de una u otra manera podrían utilizarse para describir un poco lo que hicieron, hacen y seguramente harán belgas hasta que les de el cuero. Lo que si quieren hacer es volver a Sudamerica para recorrer el continente con gira completa. Y estoy seguro que promotores que quieran llevarlos no faltarán. Al menos eso espero. A estar ahí

Página oficial: <http://www.enthroned.be>
Myspace: <http://www.myspace.com/enthronedbe>

[1] El label belga Detest Records ha anunciado a principios de 2011 que iban a dejar de existir y que su último lanzamiento para editar sería el Demo de DISMA en un vinilo de 12" con los fineses ASCENDED "Temple Of Dark Offerings" de Iron Bonehead. Habrá que esperar entonces para ver a qué label edita ENTHRONED este Demo al que hacen referencia

DUNKELHEIT
PRESENTS

FROM THE LANDS
WHERE CEREMONY
IS NOT ONLY A WORD...

OCCULT RITUAL
BLACK METAL
FROM SRI LANKA

FUNERAL IN HEAVEN / PLECTO ALIQUEM CAPITE

"ASTRAL MANTRAS OF DYSLEXIA"

GATEFOLD LP



DIGIPACK CD



A LONG OVER DUE SPLIT RELEASE WHERE SRI LANKA'S PSYCHOTIC AUDITORY TERRORISTS AND THE LEGIONARIES OF THE 666TH BATTALION OF THE RAAVAN CULT HAVE CONGREGATED TO CREATE, MANIFEST AND AID WORLD SPIRITUAL WARFARE. 7 DERANGED AND TRANCE INDUCING HYMNS OF TANTRIC MANTRAS...

XXI ROCK MAGAZINE (GERMANY) - 5/6 GRIND ZONE! MAGAZINE (ITALY) - 7/10
MISANTROPIA EXTREMA (PORTUGAL) - 5/5 METAL UNDERGROUND MAGAZINE (USA) - 4/5
METAL KAOZ MAGAZINE (USA) - 9/10 HATEFUL-METAL.DE (GERMANY) - 10/10



DUNKELHEIT
PRODUCTIONS

WWW.DUNKELHEIT.CC
WWW.FACEBOOK.COM/DUNKELHEITPROD
DISTRIBUTION: CODE7/PHD (UK), NONSTOP
MUSIC (SWITZERLAND), THE END RECORDS (USA)



Banda constante si las hay. Con cinco discos editados en 9 años si contamos desde la salida del primero en el 2003. Y lo mejor y más importante de todo: ninguno de ellos es menos que notable. "Sedition" es el último de ellos y, como era de esperar, vuelve a cubrir las expectativas y cae como una bomba en la escena. Ni los cambios en la alineación ni el cambio de label parecen detener el curso de esta banda que parece estar decidida a ir por todo. Ningún amante del Death Metal Brutal puede dejar pasar por alto este grupo y por eso no dudamos cuando se nos presentó la chance de entrevistar a Giulio Moschini, portavoz titular de los romanos.

Por Walter Ruiz

Hola Giulio, gracias por atendernos. "Sedition" salió hace unos meses y es el primer disco que sacan a través de Prosthetic Records luego de abandonar Unique Leader. Y al mismo tiempo es el primer disco con Paolo Pieri como vocalista / guitarrista y Simone Piras como baterista, si no estoy equivocado. Sé que Piras ya se fue de la banda pero hablaremos sobre eso mas adelante. Luego de todos estos cambios, ¿se puede considerar este disco como el comienzo de un nuevo capítulo para la banda o es solo una continuación con algunos ajustes?

Hola! Es correcto, hemos cambiado la alineación de la banda y el cambio mas relevante es sin dudas el nuevo cantante en este disco "Sedition". Igualmente, no veo al disco como un "nuevo capítulo" ya que continuamos haciendo lo de siempre. La composición de los temas no cambió demasiado, solo se mejoró muchísimo.

El material es terriblemente brutal y muy intenso. ¿Qué fue lo que los hizo enojar tanto para sacar un disco de este calibre?

Muchas gracias por tus palabras. Somos fans de nuestra propia musica y además unos fanáticos del Death Metal. Amamos esta clase de musica y sabemos que debe ser ejecutada en un cierto nivel. Death Metal es una terapia para nosotros, se trata de sacar la energia en forma de musica.

Lo que admiro de HOUR OF PENANCE es que, a pesar de tener cambios en la alineación desde un principio, cosa que todo el mundo consideraría una desventaja como para mantener la consistencia del grupo, son una de las bandas mas consistentes que personalmente he visto en la escena. Ninguno de los anteriores 4 discos es menos que "genial". ¿Cuán difícil es mantener esa mezcla de excelente composición, calidad técnica y furiosa brutalidad cuando empiezan con la composición del nuevo disco? Esos cambios en la alineación de la banda ¿son tal vez hasta positivos por que cada integrante nuevo quiere meter su sangre fresca y sus ideas más brutales en la propuesta del grupo?

Los cambios en las alineaciones realmente son un factor positivo en algunas oportunidades, como bien decís, hay sangre fresca de tu lado cuando querés cambiar alguna cosa en la composición. La verdad que no nos cuesta componer un nuevo disco, es una canalización de sentimientos para nosotros. Nuestras ideas y nuestros temas vienen de la manera más espontánea posible; no nos sentamos en una mesa a decidir que tenemos que cambiar y que no. Solo tocamos lo que nos gusta escuchar de una banda de Death Metal que ejecuta Death Metal.

Hablando de sangre fresca, ¿qué le agregó Paolo Pieri a la banda como vocalista que Francesco Paoli no tenía? Paoli es una cantante estupendo! Fue su voluntad alejarse de la banda para concentrarse en FLESHGOD APOCALYPSE? ¿Fue difícil para ustedes aceptar la decisión y luego encontrar un reemplazante adecuado?

La banda prefiere no contestar esta pregunta. [N.d.R. no se que carajo habrá pasado, pero esa fue la respuesta que obtuve. Así que una lástima que no quieran explicar que fue lo que pasó]

Vi que vos sos el encargado de contestar la mayoría de las entrevistas, pero no sos un miembro original de la banda. Si no me equivoco no hay ningún miembro original de HOUR OF PENANCE en la alineación actual. ¿Estoy en lo cierto? ¿Cómo mantienen el espíritu original de la banda sin un miembro original en sus filas?

Yo estoy en la banda desde el primer disco y siempre me ocupé de la composición de los temas desde

ese momento. [N.d.R. Habrá estado con otro nombre entonces. En estos momentos tengo el disco en mis manos y su nombre no aparece en ningún lado] Mauro fue el último miembro original de la banda en alejarse, pero como sabrás, los bateristas no escriben los temas. [N.d.R. otra cosa que me es nueva, ¿desde cuando un baterista no podría escribir temas?]. Son necesarios en una banda pero no son irremplazables. Es por eso que el sonido y el espíritu de la banda, como vos decís, se mantuvo igual durante los años.

Vuestro disco anterior, "Paradogma", es una excelente pieza de Brutal Death Metal. La gente dice que nunca se debe cambiar un equipo que viene en ganador, pero además del cambio de label y del cambio en la alineación, han habido otros cambios si no me equivoco. Creo que la masterización no fue llevada a cabo en los Hertz Studios polacos, por ejemplo. ¿Cambiaron otras cosas también?

Evaluamos la chance de masterizar en otro lugar, pero al final abortamos esa idea. Lo masterizamos allí nuevamente. Todo el resto del disco fue hecho en los 16th Cellar Studios acá en Roma ya que queríamos sacarle el jugo a cada estudio al máximo.

También estuvieron cambiando los artistas encargados del arte de tapa de los discos. Mientras que el sueco Pär Olofson fue el que hizo "The Vile Conception", Gyula Havancsak se encargó de "Paradogma". ¿Y ahora? Por ahí este tema no es tan importante para muchos, pero lo debería ser para ustedes, ¿no? En definitiva es parte del producto final que ofrecen.

Esta vez no cambiamos. Le pedimos a Gyula Havancsak que se encargue de este cover también porque nos encanta como reproduce nuestras ideas y nuestra musica en una hermosa pieza de arte. Siempre le prestamos atención a los covers de los discos porque va de la mano con el título y el tema detrás del disco.

"en el último tiempo no encuentro una banda que me guste porque todas están mas ocupadas en meter mil riffs en cada tema olvidándose de dejar una marca en el oído del oyente. A veces me pasa que escucho un disco y no me doy cuenta cuando termina un tema y comienza el siguiente."

Lo que no ha cambiado es que la mayoría de los textos son contra la iglesia y la religión. La mayoría de las bandas que hacen Brutal Death a nivel mundial tratan los conocidos temas sobre zombies, cadáveres, etc... Pero ustedes y una banda como BLASPHEMER, también italianos, van contra la iglesia. ¿Cuánto tiene que ver en todo esto la cercanía de ustedes con el Vaticano?

¿Se imaginan tratar otros temas en algún momento?

La religión tiene una presencia bastante fuerte en la vida cotidiana en Italia. Todos están bautizados y forzados a pensar de forma católica. Tanto en la escuela como en la televisión o en tu propia familia. Pero al mismo tiempo y una vez que consigas liberarte de este atropello, te das cuenta como el cristianismo ha destruido este país. Con su red de corrupción, supersticiones, influencia política, etc. Realmente estamos asqueados de la corrupta "sagrada" capital y es por eso que la pelea en contra de la iglesia está presente en la mayoría de nuestros textos. Creo que este odio hacia el clero es el

tema central en la imagen de HOUR OF PENANCE así que creo que continuaremos escribiendo al respecto en el futuro. Pero igualmente trataremos de explorar nuevos puntos de vista sobre ese tema.

Como dije antes, el nuevo material es muy brutal y me gustó mucho. En este disco hasta suenan pegadizos algunas veces. ¿Intencionalmente?

Lo que podés escuchar en "Sedition" y en todos los otros discos de HOUR OF PENANCE es el resultado de un trabajo espontáneo. Pero coincido plenamente con vos cuando decís que este disco es más ganchero que los anteriores. Esto sucede porque en el último tiempo no encuentro una banda que me guste porque todas están mas ocupadas en meter mil riffs en cada tema olvidándose de dejar una marca en el oído del oyente. A veces me pasa que escucho un disco y no me doy cuenta cuando termina un tema y comienza el siguiente. Es por eso que creo que "Sedition" salió de esa manera.

Otra cosa que veo es que este disco es el más corto de su carrera con tan solo 31 minutos. ¿Querían sacar su propio "Reign In Blood" o porqué tan corto?

Teníamos unos 8 temas más para grabar pero nos gustó como había quedado "Sedition" con los 8 temas que estaban adentro. Sonaba muy "coherente", por llamarlo de alguna manera. Todos los temas sonaban como si estuvieran atados unos a otros en una procesión lógica.

Trabajaron con Unique Leader para el tercer y cuarto disco de la discografía y ahora pasaron a laburar con Prosthetic Records. ¿Cómo llegaron a esta relación y cuán importante es para HOUR OF PENANCE tener un muy buen label a las espaldas? ¿Qué fue lo que pidieron a Prosthetic y que pidieron ellos de ustedes antes de comenzar con la relación?

Prosthetic Records es un buen label, están haciendo mucho por nosotros y estamos contentos con ellos. Necesitábamos un poco más de un label como para dar el siguiente paso pero en ningún momento nos pidieron o les pedimos algo especial. No nos presionaron de ninguna manera. Prosthetic Records trabajaba ocupándose de la parte comercial de Unique Leader así que cuando se terminó el contrato con estos últimos, Prosthetic nos ofreció seguir con ellos. Fue una decisión acertada.

Si no me equivoco, estuvieron de gira hace un tiempito con SKELETONWITCH y NILE por Estados Unidos. ¿Cómo les fue? ¿Cómo les recibió la gente por allá? Calculo que Prosthetic Records los ayudará bastante a girar por Estados Unidos ya que tienen buenas bandas bajo contrato y parecen tener buenos contactos por allá también...

Fue una experiencia estupenda para nosotros. Tenemos los mejores recuerdos y creo que pronto volveremos a ir para allá. Había gente que nos estaba esperando así que los shows fueron geniales. Mucha gente conocía cada canción nuestra y, según lo que nos comentaron, disfrutaron mucho del show. Fue genial! Y si, yo también calculo que Prosthetic podrá influenciar un poco para que vayamos más seguido para ya. Eso espero. [N.d.R. Y se nota que si, ya que luego de esta gira hicieron otra con CANNIBAL CORPSE también por USA].

¿Sería como conquistar primero suelo yankee para poder dar el salto a Europa posteriormente? A muchas bandas les pasa que primero son reconocidos en otras partes del mundo antes que en su país. ¿Cómo es el estatus de HOUR OF PENANCE en Italia?

Nunca habíamos ido a Estados Unidos así que ni bien nos ofrecieron este lugar te imaginás que todos dijimos "no podemos dejar pasar el tren". En primer lugar no teníamos intenciones de hacer una gira completa por Estados Unidos. Solo queríamos promocionar el nuevo disco de la mejor manera posible y esa gira fue una muy buena oportunidad para hacerlo. Y nuevamente tengo que coincidir con vos: nosotros tenemos muchos mas fans afuera que dentro de Italia. Es una pena. Igualmente tengo que decir que las cosas van mejorando de a poco. La gente acá se interesa por otra clase de Metal. Diría que menos extremo como el Power o el Heavy Metal más clasico y lo "mainstream". Pero no queremos que nos vean como si estuviéramos criticando este tema. Tenemos buenos fans en Italia también.

Aún sin que Italia sea un país reconocido por su escena extrema, hay que decir que si hay varias bandas de alto calibre como NEFARIUM o BLASPHEMER – bandas a las cuales ya entrevistamos – PUTRIDITY, etc.. Y también hay clásicos como MORTUARY DRAPE o el viejo BULLDOZER. Si no me equivoco, creo recordar que un colega italiano me dijo que había un festival de Death metal exclusivamente con bandas italianas en el cartel. Calculo que eso te hace feliz. Si no me equivoco, fueron ustedes la primer banda italiana en firmar contrato con un sello norteamericano, ¿puede ser? ¿No creés que merecían este respeto mucho antes? ¿O qué cambio en la escena para que todo esto pueda ser posible?

Realmente no puedo decirte si fuimos la primer banda en firmar con un sello norteamericano. Hubo bandas en el pasado como los BULLDOZER que decidieron ELECTROCUTION que comenzaron en los 80 y firmaron con labels grandes como Roadrunner. Como bien decís, algunas hasta lograron un status de culto. No siento que nos merecíamos un respeto como decís vos. Creo que todo lo que conquistamos fue gracias a mucho trabajo. Editando discos, tocando en cuanto show podíamos por todo Europa y estoy feliz por todo esto que se está dando en estos momentos. Tengo que decir que Internet ha arruinado las ventas de CD's pero al mismo tiempo nos ha dado una herramienta bastante fuerte para promocionar la banda de forma gratuita. Y creo que eso le sucede a muchas bandas italianas. Y lentamente eso lleva a que la escena crezca.

En una entrevista que leí de Alex Webster hace un tiempo me topé con su "recomendación" de escuchar a HOUR OF PENANCE ya que son una "gran banda que merecen atención y respeto", utilizando sus propias palabras. A pesar de lo que contaste antes y del hecho que la escena extrema italiana está creciendo, ¿no pensás a veces que te hubiera encantado nacer en Estados Unidos o, por ejemplo en Polonia para ser reconocido mucho mejor por esta música que tocás? Es cierto, especialmente si comparás Italia con los Estados Unidos. Una banda allá tiene muchas mas chances que acá de hacer giras o exponerse mejor. Definitivamente es un lugar mejor para crecer si hacés esto. Y sobre Alex Webster te digo que tuve la oportunidad de saludarlo en persona y de agradecerle lo que dijo de nosotros. Tuvo un significado muy grande para mi.

Y ahora por favor contáme por que Simone Piras ya no está más en el grupo. ¿Estaba decidido que dejaría la banda luego de grabar el disco o porqué el cambio? Contáanos algo sobre el nuevo, James Payne.

Conozco a James hace mucho tiempo. He visto como se transformó en un gran baterista durante estos años. Trabaja realmente duro así que cuando Simone quiso irse y tuvimos que buscar un reemplazante para su puesto, James fue mi primera opción. Estoy muy feliz de que esté con nosotros.

Hace dos años tuve que ir a Italia por el trabajo y me encontré con un amigo que me dió un par de CD's de bandas que me quería recomendar. Entre ellas estaba el CD "Trust In Decay" de la banda de Black Metal GRIMNESS. ¿Los conocés? [risas] Si no me equivoco hay alguien muy parecido a vos tocando el bajo ahí. El CD me gustó bastante... ¿Qué hay de nuevo en esa banda?

Estás bien informado, soy yo! [risas]. Tocaba el bajo, como bien decís y tengo que decir que era una gran banda de Black / Thrash. En estos momentos la banda está en un parate. Tengo un grandísimo recuerdo de esos tiempos...

Si no me equivoco, sos un muchacho bastante joven. Debés andar por los 26 o 27 años. Tenés una banda conocida y reconocida en el Underground como HOUR OF PENANCE, editaste 5 fenomenales discos... ¿Qué sentís cuando pensás lo que ya lograste? ¿Qué te queda por lograr? En algún lado leí que te gusta el Porno así que tal vez tengas ganas de compartir una sesión con Rocco Siffredi, sería un sueño, ¿no?

Estás en lo cierto, acabo de cumplir los 27, ya no soy tan joven [risas]. La vida se va poniendo cada vez más dura y más cuando encima estás en una banda, tenes que organizar giras y esas cosas. Pero te aclaro que estoy terriblemente feliz por estar en la banda y no hay momento en el cual no deje de pensar en lo que aún tenemos que hacer. Son muchas, hay que seguir trabajando duro para lograrlas. [risas] No lo sé realmente [risas] El tamaño si que importa y si te encontrás con Rocco Siffredi, y aún si la Madre Naturaleza te hizo un favor, creo que al lado de el haríamos una figura muy pobre [risas].

¿Dirías que Rocco Siffredi es el mejor actor porno a nivel mundial? ¿O al menos en Italia? Creo que al menos es el segundo o tercer mejor producto de exportación de Italia luego del maldito Papa y su maldita Iglesia católica y tal vez la Mafia. ¿Coincidís? Obvio, si dejamos afuera a los políticos corruptos y a la pobre selección azurra que está haciendo un papel bastante pobre en estos momentos...

[risas] ¡Que bueno! [risas] Si, Rocco Siffredi es definitivamente una de las pocas cosas que hace que estemos orgullosos de ser italianos.

Bueno Giulio, fue un placer para mi hablar con vos y espero que te haya gustado contestar las preguntas. Espero verte pronto por acá en Alemania y porqué no en Argentina en algún momento. ¿Tienen que ir a Sudamerica y patear unos cuantos grasosos traseros por acá!

Mil gracias por esta entrevista. Si recuerdo bien, es la primera entrevista que hago para una revista argentina así que te agradezco enormemente la chance que nos das de mostrarnos por allí. Sería genial ir para allá algún día. ¡Nos vemos!

Página oficial: www.hourofpenance.net



HOUR OF PENANCE - Sedition - 2012 - Prosthetic Records

Haçe rato que los romanos de HOUR OF PENANCE dejaron de ser solo un secreto dentro del Underground. Nacidos a finales de la década del 90, los italianos vienen lanzando con cierta regularidad (4 discos de estudio desde el 2003 hasta el 2010) un discazo tras otro, cosa que les trajo cierta reputación en este mundo subterráneo. El último disco, "Paradogma", lanzado en el 2010 a través de Unique Leader, había sido una bomba. Es por eso que, al menos yo, esperaba con muchas ansias este nuevo trabajo. No solo porque quería seguir disfrutando del buen Death Metal de corte brutal y técnico al que nos tienen acostumbrados sino que también porque hubo un par de cambios de alineación en la banda. Nuevo batero y nuevo vocalista. Y personalmente siempre me gusta descubrir como influyen estos cambios en la propuesta. En este caso tengo que decir que no influyeron demasiado. La banda sigue siendo terriblemente brutal y veloz. No se si este "Sedition" es mejor que el "Paradogma" o el "The Vile Conception" del 2008, pero si se que no es peor que aquellos trabajos y que es una terrible y brutal pieza de Death Metal que ninguno debería obviar en su colección.

La intro es muy certera: sumergidos en algún templo, se escucha un canto de corte gregoriano que abruptamente da lugar al verdadero arranque con "Enlightened Submission". Enseguida se vienen a la mente los últimos trabajos de BEHEMOTH y ese desafortunado Death Metal. Algo que a lo largo del material se repite una y otra vez. Pero sería injusto nombrar solo a los polacos. En este trabajo hay un poco de una banda como ORIGIN, la velocidad de KRISIUN, la brutalidad de NILE (ojo, solo tomo la brutalidad de esta banda, no el resto), etc... Pero además de ser muy brutal, el material es muy compacto. Sinceramente no hay tantas variaciones. El disco empieza, sigue y termina manteniendo siempre el mismo nivel de intensidad. Algo que a los más puristas del genero tal vez asuste un poco pero que a todos aquellos que saben lo que vienen a buscar a la casa de HOUR OF PENANCE les dibujará una sonrisa en el rostro. Pocos son los momentos melódicos que se escuchan en este trabajo. En realidad, desde mi humilde punto de vista, no se los puede catalogar como tales porque son mas bien certeros riffs dispersos sutilmente entre los temas que sirven mas que nada para tomar una bocanada de aire antes del próximo bombardeo sonoro de este cuarteto italiano. "Decimate The Ancestry Of The Only God" es uno de esos temas pero también "Sedition Through Scorn", con ese estribillo que se te quedará marcado en la frente por mucho tiempo, es un ejemplo para esto.

No mucho más para decir. Muy buena producción, muchísima intensidad, velocidad y brutalidad. Termina el disco y decís: "lo volvieron a hacer. Y está muy bien.". El único punto negativo para mi es la corta duración del mismo. Luego de un poco más de 32 minutos hay que levantarse o moverse nuevamente hacia el reproductor para apretar volver a apretar "play". Excelente disco que, y acá me repito, no debería faltarle a nadie en la colección.

Por Walter Kohl

SIN PIEDAD

De las cenizas de CREMATARIO, banda rosarina que supo patear traseros desde principios de los 90 hasta los primeros años del nuevo milenio, surge SIN PIEDAD. Luego de un Demo editado en el 2007, la banda lanzó hace unos meses su primer EP bajo el título "Condenado A Vivir". Este trabajo muestra una banda mucho más aceitada, madura y convincente. El plástico llega de forma independiente y sorprende por su acabado final ya que es absolutamente profesional. Sobre todo esto hablamos con Marcos Solini, miembro original del grupo.

Por Walter Rial

¡Salud Marcos! Un placer tenerte en nuestras páginas. Han editado un nuevo trabajo. ¡Al fin! Pero antes de hablar de eso te pediría que le expliques al metalero del mundo que esté leyendo esto que es SIN PIEDAD y quién es Marcos Solini

Hola Walter y amigos de Metal-Daze! Un honor para nosotros ser parte de la revista! SIN PIEDAD es una banda argentina, más precisamente de la ciudad de Rosario, de thrash metal, con toques death. La banda se juntó en el año 2005 y actualmente está formada por Aldo Cáceres en bajo, Adriana Heredia en batería, Adrián Llano en voz, Alan Roque en guitarra y Marcos Solini, un servidor, en la otra viola.

El nuevo trabajo es un EP editado de forma independiente que responde al nombre de "Condenado A Vivir". Y se trata de la primera señal de vida luego de la edición del Demo, 5 años atrás. ¿Qué pasó en todo este tiempo?

Pasó mucho tiempo, no? La verdad que por una cuestión u otra (cambios de integrantes por ejemplo) el asunto se fue retrasando. Pero bueno, acá estamos. Todo este tiempo nos sirvió para crecer, para equiparnos, para analizar el demo editado en el 2007 y sacar conclusiones. Algunas de las decisiones tomadas a partir de esa grabación fueron el cambio en la afinación, en la forma de cantar, en la composición... No digo que somos otra banda, pero los cambios se notan. Y realmente nos sentimos muy a gusto con el cambio. Todos estos años sirvieron también para juntar experiencia, sobre todo tocando mucho en vivo.

"Buenos temas que suenan mal van para atrás. Es más, yo personalmente no acepté que una banda suene mal en una grabación, porque las posibilidades para "sonar" están."

Nuevos integrantes, nuevo logo, un cambio en la música pasando a un sonido más extremo, entrada a un estudio profesional, nuevo EP. ¿Comienza una nueva etapa para SIN PIEDAD?

Puede ser. Yo personalmente creo que la nueva etapa comenzó luego de la grabación del demo, como te contaba anteriormente. La edición del nuevo material, los cambios que se evidencian en la composición, el hecho de buscar un sonido que nos identifique (más allá de las influencias obvias)... A todo esto lo tomo como la continuidad de un cambio decidido hace un par de años.

Decidieron sacar este Ep de manera independiente, pero contemplan la idea de editar material a través de un sello? O prefieren mantener todo bajo su tutela y no trabajar con ningún sello?

Mirá, el EP fue enviado a varios sellos, pero quedan muchos por "molestar" aún. No nos molesta hacer las cosas a pulmón, nosotros mismos. Pero el hecho de tener un sello que te respalde lo considero importante, sobre todo por el tema distribución. Pero bueno, no es un tema que nos desvele. Veremos que sucede.

Empecemos por el sonido: ¿por qué la inclinación hacia un sonido más extremo, mas "death"? ¿Un gusto personal o tiene algo que ver con el cambio de integrantes del cual hablábamos antes?

Sin lugar a dudas la decisión de inclinarnos hacia

un sonido más extremo se debe a un gusto personal. La verdad que los cambios de integrantes no influenciaron en el rumbo que la banda eligió. Hay que tener en cuenta que los cambios que se dieron fueron siempre del primer guitarrista y la composición de los temas pasaba por otras manos. Tal vez se noten cambios a nivel técnica de los guitarristas, pero no más que eso.

Me encantaron los solos que pusieron en cada tema. Pensé que eran tuyos, pero me comentaste en algún momento que los había compuesto Pablo Pastinante. Sin embargo, Pablo ya no está en la banda. ¿Cuándo se fue? ¿Directamente luego de la grabación y salida del EP?

Sí, todos los solos son de Pablo. Un gran violero, pero que realmente no estaba muy metido en lo que estábamos haciendo. Sus gustos iban por otro lado. Más allá de eso los solos me gustan muchísimo y era como que los "metía de taquito". Valoro mucho el tiempo que estuvo en la banda. El alejamiento se produjo porque el nos planteó que viajaba a Brasil durante el todo el verano pasado y que obvio no iba poder ensayar. La relación venía un poco desgastada (no mal) y le dijimos que no podíamos esperarlo tres meses, hasta que vuelva, pero que queríamos que grabe el EP, básicamente porque casi todo el material fue compuesto mientras estuvo en la banda. El loco encantado y bueno, grabó sus partes antes de viajar.

¡El EP me gustó muchísimo! Mis respetos y felicitaciones para vos y el resto de la banda. Si no me equivoco, sos vos el que compone los temas así que contame en que te inspirás en lo netamente compositivo. Está claro que tendrás tus bandas favoritas y la influencia de estas será importante, pero ¿qué límites te ponés al componer? ¿Das muchas vueltas, retocas mucho los temas?

Sí, habitualmente voy leyendo temas al ensayo y entre todos los damos un último golpe de mano. Para componer no me inspiro en nada en especial, la verdad. Creo que la gran cantidad de música que escuché desde hace muchos años (más precisamente desde el Dynasty de Kiss) conforman un background que inevitablemente me influyen. Los límites que me pongo a la hora de componer pasan totalmente por la parte técnica. No soy un gran guitarrista y bueno, algunas cosas no las puedo hacer, ja. Si soy de darle bastante vuelta a los temas, de retocarlos, pero eso se va viendo a medida que se van ensayando.



¿Quién escribe las letras? ¿Vos, la banda entera o Adrián, el vocalista? Son bastante críticas y me gustan. Contame algo al respecto, si podés. A veces creo que vivir en Argentina para tocar Metal es una desventaja. Pero por otro lado creo que vivir en Argentina para escribir líricas es un privilegio. A diario tenés tantos temas y atrocidades sobre las cuales escribir...

Las letras las escribe Adrián. Sí, es cierto viviendo en Argentina los motivos para sentirse a escribir algo -si pinta la inspiración- nunca faltan! Con solo ver televisión, escuchar radio o leer un diario durante una hora al día tenes material para escribir varias letras!

"Las letras las escribe Adrián. Sí, es cierto viviendo en Argentina los motivos para sentirse a escribir algo -si pinta la inspiración- nunca faltan! Con solo ver televisión, escuchar radio o leer un diario durante una hora al día tenes material para escribir varias letras!"

Aparte de las composiciones, que para mí son lo mejor del disco ya que tienen pies y cabeza, tienen sentido y tienen todo en su lugar, creo que la producción se merece una mención especial. Es bastante buena. ¿Como establecieron el contacto con Christian D'Alessandro? No lo conocía hasta el momento así que comentame que otras producciones tuvo a su cargo

Con Cristian nos pusimos en contacto por un amigo en común, que nos hizo escuchar algo de una banda que había grabado con el y nos gustó mucho. Nos pusimos en contacto y arreglamos al toque. Más allá de lo que sabe, el lo va metiendo en el asunto, entonces enseguida se da cuenta lo que está buscando la banda. Vos notas que el tipo se compromete, se involucra. Actualmente la mayoría de las bandas de Rosario están grabando con él. Realmente el disco que le sacó el EP nos encantó, quedamos muy contentos.

Otra cosa destacable es el lindo arte de tapa. Contame algo al respecto. Por lo que aparece en el disco fue realizado por un tal Mateo. Para mí otro "descubrimiento". ¿Como surgió el contacto? ¿Es un amigo

que ya hizo otros covers?

Mateo es un gran amigo nuestro desde hace más de 20 años y es este "amigo en común" del que te hablaba antes y que nos hizo el contacto con Cristian D'Alessandro! La verdad que nosotros no teníamos una idea concreta acerca de que hacer con la tapa, así que le preguntamos si quería hacerse cargo y aceptó encantado. No solo se hizo cargo del arte de tapa, sino del diseño completo del digipack. Hizo otros trabajos, como por ejemplo las tapas de los discos de Zaqueo, banda rosarina de progresive death metal de la cual es guitarrista. Grupo que personalmente recomiendo, tienen dos discos, búsquelos!!

No quiero discutir con vos sobre la escena Argentina aunque se que seguramente por tu experiencia podrias contarme mucho al respecto. Hablando no se soluciona o cambia nada. Pero con hechos, si. Y el disco de ustedes creo que debería ser tomado como ejemplo para todo el under nacional. Porque aun siendo autofinanciado, el trabajo es profesional, es prolijo, suena bien, etc... En otras palabras, es una carta de presentación. A veces pienso que las bandas under no se dan cuenta de lo importante que es esto, mas allá de que lo primordial sean las composiciones. Pero si el resto no acompaña...

Si, es cierto. Buenos temas que suenan mal van para atrás. Es más, yo personalmente no acepté que una banda suene mal en una grabación, porque las posibilidades para "sonar" están. Pero yo creo que desde hace unos años la cosa fue cambiando. Las bandas tienen más acceso a equipamiento, más posibilidades de grabar en un estudio serio, etc.. Si no lo hacen ya pasa por un tema de responsabilidad, de compromiso.

Calculo que estarás muy conforme con el EP. La verdad que me pareció muy bueno. Pero te conozco y sé que sos un tipo experimentado en este ambiente. No estás ahí desde hace 10 días. Así que calculo que habrás encontrado algo dentro del EP que no te gustó o convenció del todo. ¿Es así? Y en caso de que lo sea, ¿lo preferís guardar en secreto o sos un tipo que no tiene problemas en decirlo? Y si no tenés problemas, entonces contáanos que fue lo que te pareció podría mejorar en el próximo lanzamiento. La verdad no te sabría decir si algo no me convenció del todo. La verdad que me gusta como quedó. A lo mejor dentro de un tiem-

po, escuchándolo, digo "que boludo, esto tendría que haber sido así" o "como no me di cuenta de esto". Pero bueno, la idea es no tardar 5 años en volver a grabar algo! Y ahí tendremos revancha.

Hablando de próximo lanzamiento, ¿hay algo en camino ya? ¿Qué se puede esperar? ¿Mantendrán este sonido Thrash / Death? Por ahí se animan a cantar en inglés... ¿o es algo que no sucederá? Hay material que quedó afuera del EP y hay temas nuevos compuestos que más o menos continúan con el estilo thrash/death actual. Mi intención es que los toques de death metal se incrementen, pero veremos. Lo de cantar en inglés no lo veo como una opción por el momento.

Marcos, muchas gracias por todo. Despedite de la forma que mas te parezca conveniente. ¡Salud! Gracias a vos Walter! Repito que es un orgullo y un honor para SIN PIEDAD ser parte de la revista! Un saludo enorme a todos los metaleros del mundo que disfrutan de Metal-Daze! Estamos en contacto!

Página oficial: www.sin-piedad.com.ar



SIN PIEDAD
Condenado A Vivir (EP)
2012 - Independiente

Luego de 5 años los rosarinos de SIN PIEDAD nos vuelven a mandar una señal de vida en forma de un EP que responde al interesante nombre de "Condenado A Vivir". Ya era hora! En este EP nos encontramos con 6 cortes que muestran una banda que claramente se ha inclinado hacia un sonido mas extremo, dejando de lado el Thrash de antes por un sonido mas "Death / Thrash" actual. Pero no solo hubo un cambio de sonido. También entraron y salieron algunos integrantes, se diseñó un logo nuevo, se entró a grabar a un estudio profesional con un ingeniero de sonido, se decidió sacar el trabajo en un hermoso digipack, etc... Todos cambios que desde mi punto de vista hacían falta.

Al escuchar este EP te das cuenta que el grupo tiene buenas intenciones y eso siempre es aplaudible. Las composiciones son maduras y el sonido y producción, a cargo de Cristian D'Alessandro en el Estudio Gnosis de Rosario, es realmente formidable. Los solos que Pablo Pastinante (ya no está en la banda) metió en cada tema son tan cálidos, tan inteligentemente bien puestos, que si no fuera por el canto en castellano de Adrian Llano uno podría pensar que está escuchando una banda de corte internacional. Melodía ganchera ("Falsa Religión"), agresividad por todos lados, desgarrador canto de Llano, ¿que más se puede pedir? Si hasta demuestran que pueden bajar un cambio ("Muerto Sin Morir") sin perder efectividad. Sin dudas un trabajo que no puede pasar desapercibido en el under Argentino. Si te gusta el Thrash tenés que comprarlo. Y si te gusta el Death, también. Bien hecho, bien presentado y da gusto escucharlo. Se Puede. Dos palabras que (no) casualmente comienzan con las mismas letras que SIN PIEDAD.

Por Walter A. Kohl

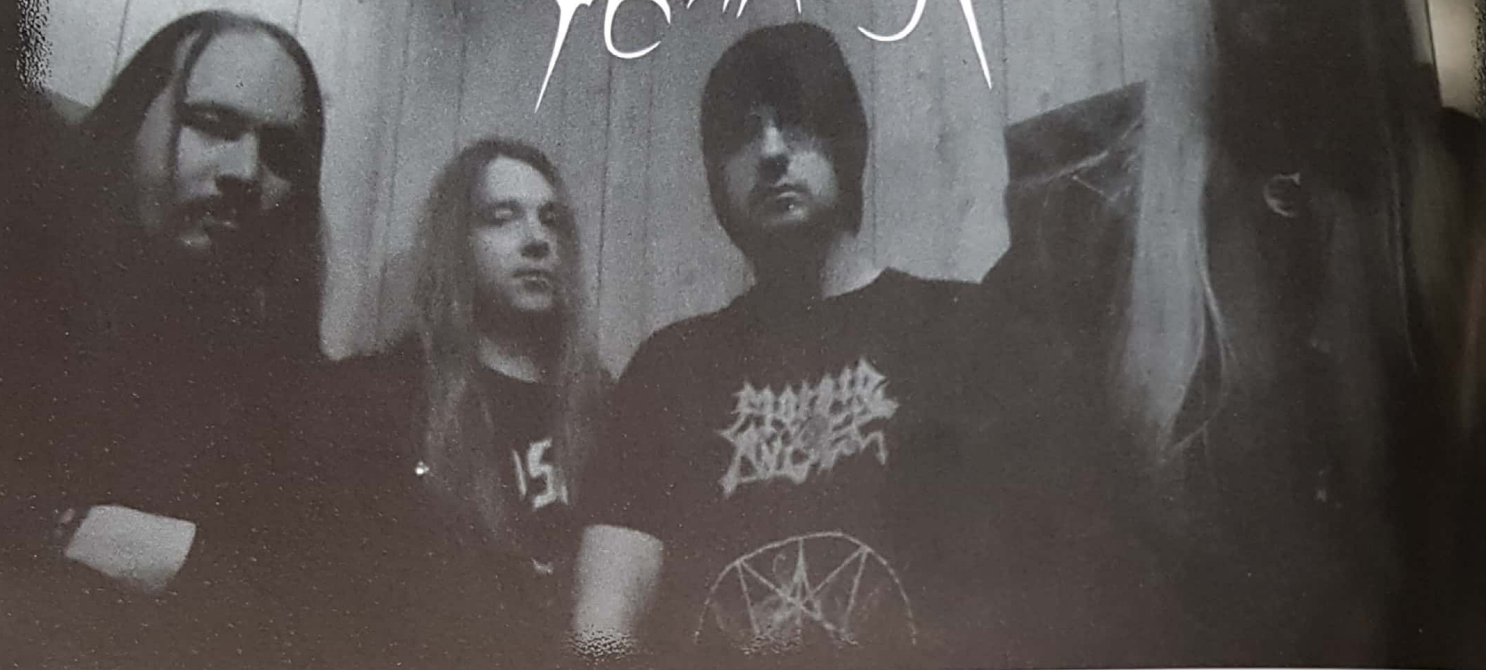
Blood & Vomit

CDs - DVDs - REMERAS - REVISTAS
MATERIAL NACIONAL E IMPORTADO
ENTRADAS ANTICIPADAS

SARMIENTO 846 - Subsuelo LOCAL A-31
ROSARIO

genitalgrinder@hotmail.com

CHAOS INCEPTION



Con su primer lanzamiento, allá por el 2009, CHAOS INCEPTION se había transformado en un pequeño secreto del under norteamericano que muy pocos tuvieron la suerte de apreciar. Hoy el almanaque marca que estamos en el 2012; año en el cual sale editado el segundo trabajo de esta banda proveniente de Alabama. Jan & Lavadome Productions de la República Checa lo editan y amablemente me hacen llegar una copia, seguramente con intenciones que este segundo trabajo no pase tan desapercibido como ese debut. Lo escucho y quedo asombrado así que inmediatamente me pongo en contacto con Matt Barnes, portavoz de esta agrupación, para una entrevista. Este es el resultado.

Por Walter A. Kold

Hola Matt, gracias por tomarte unos minutos para nosotros. Este segundo disco de CHAOS INCEPTION salió a la venta hace pocos días a través de Lavadome, es decir que son una banda relativamente nueva. Por favor, comentanos el comienzo de la banda, quién la fundó, cuando y sobre todo, cuál era el objetivo al comenzar.

Gary White y yo fundamos la banda en el 2007 a pesar de que estábamos tocando juntos en FLESHORIZED. La razón principal por la cual formamos CI fue que queríamos liberarnos un poco de los límites de FLESHORIZED en cuanto a la composición de los temas, algo que había sido dejado en claro por los miembros originales de esa banda. Al formar CI, tanto Gary como yo sentimos más libertad. Gary quería componer un Death Metal de alta calidad y alta velocidad con una supremacía de batería. Mi objetivo era combinar la locura del metal bestial y guerrero con la elevada atmósfera del Death Metal más técnico que ofecen esas bandas de los héroes de guitarra, por llamarlo de alguna manera. He notado que voy poniéndome más a punto con lo que hago desde que me pidieron contestar las entrevistas para este disco. Antes no estaba seguro, solo hacía lo que hacía, pero ahora que lo explico una y otra vez, entiendo lo que realmente pasa.

Lanzaron el debut "Collision With Oblivion" a través de los colombianos Brutalized Records. Ahora sale el segundo disco "The Abrogation" a través de Lavadome. Recibí el promo y tengo que admitir que no había escuchado nunca nada de ustedes antes. Se ve que el primer LP pasó desapercibido. ¿Fue así? ¿Fue por la poca promoción de Brutalized o que otros motivos podes encontrar?

La razón principal fue que no se contrató una agencia de promoción como ahora si se hizo con Clawhammer Pr. El primer disco no fue terrible. Fue ignorado por la poca promoción del

mismo. Tiene buenos temas, algunos de los cuales sin dudas aparecerían en un "greatest hits". El sonido de ese primer disco es un pelín pobre, pero si pueden obviar eso, escúchenlo. A cualquiera que le gustó "The Abrogation" le recomiendo escuchar ese primer disco ya que es en el mismo estilo.

Una cosa está segura: este disco no pasará inadvertido ya que Jan de Lavadome está haciendo una buena promoción. Luego de lo que pasó con el primero, calculo que esto es importante para ustedes.

Si, sin dudas. Jan es un fenómeno. Esta es una de las mejores experiencias que tuvimos con un label underground.

No editaron ningún Demo. ¿Por que?

Porque Ricardo de BRUTALIZED nos fichó luego de vernos en vivo. Así que no tuvimos la necesidad de hacer un Demo.

Hablemos sobre el disco. "The Abrogation" es una brutal pieza de Death Metal de alto calibre y la verdad que quiero felicitarlos. Lo que más me gustó fueron las primeras guitarras y vos estás a cargo de eso. Apuesto uno de mis testículos que los temas empiezan desarrollándose alrededor de esos riffs tuyos para ir creciendo y creciendo en volumen. ¿Estoy equivocado?

Como Denzel Washington dijo en "Training Day" (N.d.R. "Día de Entrenamiento" en castellano): "¿Cuál de los dos quieres perder, el derecho o el izquierdo? Decídite!" Lo lamentó, pero el tema es lo primero. Pero te voy a decir lo siguiente: he pasado innumerable cantidad de horas trabajando en los solos de este disco. Día tras día. Me dio un motivo para vivir, era tan importante para mí. Me despertaba por la mañana y me iba directamente a la guitarra y al 4 pistas, para trabajar en solos perfectos durante meses. Nunca nadie pudo grabar el solo perfecto, pero algunos

estuvieron cerca. Yo tampoco lo logré, pero me acerqué lo máximo posible teniendo en cuenta mis limitaciones técnicas y habiendo aprendido la mayoría yo solo. Las dos cosas que siempre tuve en cuenta fueron: en primer lugar el solo tiene que encajar de manera perfecta con el riff base y las vibraciones del tema. No me gustan los solos que son mezclados arriba del todo y que entierran el riff. Se supone que debe encajar con el riff porque tenés que escuchar el riff. A muchos les parece que de esa manera "entierra" el solo pero para mí es como hacer que el solo sea una salpicadura sobre el telón del tema. Y en segundo lugar, he adquirido la reputación de ser un guitarrista esquizofrénico ya que muchos pensaban que CHAOS INCEPTION tenía dos guitarristas porque los solos eran muy diferentes al primer disco. Algunos melódicos, otros enérgicos. Así que acentué aun más esto componiendo solos aun más enérgicos con partes improvisadas y más melódicos con partes más "jazzeras". O al menos lo que yo considero que es "jazzero" ya que no conozco en profundidad este estilo.

Lo de los solos aún mas enérgicos es totalmente cierto. Como el hecho de que este disco no tiene ni intros ni outros. Con una duración de aproximadamente 30 minutos, es veloz, brutal, despiadado. ¿Son buenas palabras para describir el disco? ¿Cuál agregarías?

Tal vez agregaría "ulterior", ya que el propósito es trasladar al oyente por un viaje al lugar que describe el arte de la música del disco. Otra palabra sería "poderoso" ya que el otro objetivo es darle al oyente el poder para sobrepasar el día a día.

El sonido del album también es un tanto particular. Contame un poco sobre el equipment que utilizan para crearlo.

El sonido de CHAOS INCEPTION es creado por guitarras de 7 cuerdas afinado un paso entero hacia abajo. He comprado

varias diferentes con el correo de los años pero me di cuenta que la comodidad para tocar de la Ibanez no la tiene ninguna otra. No puedo tocar muy bien guitarras de 7 cuerdas de cuello grueso y porte extendido. En realidad, la mayoría de los solos en el disco los ejecuté en una de 6 cuerdas ya que las puedo ejecutar mejor. Así que empiezo con una Ibanez Universe o Apex 7, una Seymour Duncan Invader pickup (como se puede escuchar en las partes rítmicas de ambos discos), una Voodoo Modded Mesa con equalizador / corrector triple o una Diamond Nitrox. Eso es lo esencial.

"Solo porque una banda adquirió un status no significa que hayan inventado su propio estilo. El dinero y las conexiones también son muy importantes para lograr un suceso comercial, pero no voy a decir más al respecto."

En mi review del disco mencioné la influencia de MORBID ANGEL, HATE ETHER, ANGEL-CORPSE. Pero también dejé en claro que hay un cierto toque brasileño de bandas como KRISIUN o REBAELLIUM, por ejemplo. Pero aun así, nunca copian esas bandas. Tanto los riffs líderes como el trabajo en voces, le dan a este disco un toque personal. ¿Estás de acuerdo?

Si, lo estoy. Me gustan esas bandas y siempre fui un fan del estilo brasileño. SARCOFAGO es una de mis bandas favoritas y me gustan todos los discos, no solo el "Inri". Igualmente, tal vez por la falta de equipamiento, muchas bandas de esas no editaron producciones con un sonido claro. Si vas a una tienda de CD's hoy en día, no encontrarás una banda que toque en ese estilo hoy en día. No nos forzamos en ser originales, porque si lo haramos, arruinaríamos la música con interludios acústicos, solos de flauta, armonicas y mierdas como esas. Se trata de componer un buen tema antes de cualquier otra cosa. Además, creo que ciertas bandas se han adueñado en cierta forma de una especie de estilo y es por eso que la originalidad debe venir en una forma mas detallada. Por ejemplo, NILE tiene un monopolio de los riffs del medio oeste. No podemos usarlos. Ni siquiera uso esas escalas en mis solos. Pero para mi, BEHEMOTH ha tomado unos cuantos riffs de NILE y la verdad que no los encuentro muy originales. Solo porque una banda adquirió un status no significa que hayan inventado su propio estilo. El dinero y las conexiones también son muy importantes para lograr un suceso comercial, pero no voy a decir más al respecto.

Hay una obsesión hoy en día de ser original a toda costa y todos quieren ser los primeros en descubrir una banda original. Posiblemente ser el unico en "tenerla". Es como en la escena No Wave de Nueva York en los 70 - la única banda que sobrevivía era la que escribía buenos temas. Pero aprecio que me digas que escuchás diferencias entre esas bandas y la nuestra. Fans del estilo escucharán la diferencia, pero los metaleros "normales o generales" que no son estudiantes del devastador Death Metal obviamente nos verán como cualquier otra banda. El Metal está tan subdividido que los diferentes subgeneros son practicamente distintas formas de musica y si solo sos fan de un estilo posiblemente encuentres que los otros son obscenos. Es por eso que en estos días encuentro que ser solo un "metalhead" y escuchar solo Metal es un poco limitado. Excepto por CANDLEMASS, preferiría escuchar la radio antes que Doom moderno o Funeral Doom Metal. Lo mismo va para el Stoner Metal. O algunas de esas bandas "originales" y "únicas" dentro del Death Metal que mezclan ese estilo con tecno y musica de discoteca.

Una vez más han elegido los "The Stargate Studios" en su ciudad natal en Huntsville. ¿Cómo fue el proceso de grabación? ¿Cambiaron algo en relación a la sesión de grabación del primer disco, realizado en ese estudio también?

La diferencia con esta grabación fue que grabé las guitarras rítmicas en mi casa en protocolos y luego cargué esos temas en los protocolos del estudio Stargate, donde los amplificamos a través de amplificadores de tubo. Esta es la única forma de mantener los costos bajos para una banda. Probablemente me tomó 40 horas para grabar las partes

rítmicas. Quería que quede con el menor punch posible. Tuve problemas con la estabilidad de afinación en esos momentos con una cuerda USA BC Rich 7. Me iba de tono luego de un par de segundos con esa mierda. Era una pesadilla, pero ya que esa guitarra tiene un tono tan heavy, traté de superarlo. Hay dos pistas para cada guitarra, izquierda y derecha, sobre un total de 4 pistas de guitarra en cada tema. El disco anterior fue grabado completamente en el estudio, así que las cosas se hicieron más rapido para mantener bajo los costos. Tenía que grabar las guitarras líderes en el estudio porque necesitaba estar concentrado en eso y no puedo ir allí si tengo que apretar botones en un teclado de computadora. Esta vez utilizamos diferentes amplificadores. En el primer disco utilizamos equalizadores Soldano Avenger y Mesa Dual. Ese Mesa Dual no sonaba lo suficientemente bien para mi gusto ya que tenía un tono mas nublado que lo que suena mi tono hoy. Hoy es mucho mas afilado. Todo el resto fue básicamente lo mismo.

Lo que si cambió fue el masterizado. Esta vez se hizo en los Mana Studios en Florida, ¿no?

Si, exacto. Creíamos que el disco anterior no llegaba al tono profesional de los lanzamientos más nuevos, así que decidimos usar un poco del dinero que teníamos para tener un buen master. Lance Wright [N.D.R. el fue quien masterizara el primer disco del grupo] es un gran ingeniero y un gran musico con un muy buen oído pero hasta el admite que su estudio no está equipado para un mastering de alto nivel. No pudimos estar mas conformes con el trabajo de masterización ya que el sonido tiene mas punch y es un golpe directo al mentón. Brian Elliot realizó un trabajo fantástico.

Antes me decías que uno de los objetivos del disco era que el oyente tenga la sensación de ir en un viaje a ese lugar que se ve en el arte de tapa. Para mi ese cover es espectacular, ya que mezcla el caos, la brutalidad, la oscuridad que se ve reflejada al mismo tiempo en la musica. Si lo miro detenidamente, diría que tal vez encaje perfecto con un disco conceptual. Por eso la pregunta: ¿se esconde algun concepto detrás de "The Abrogation"?

No hay un concepto para el disco entero, pero desde mi punto de vista si lo hay entre algunos temas. Este fue el motivo por el cual acepté que algunos temas tuvieran una duración tan corta ya que tenía en mente que un tema fluya en el siguiente. Estos eran "Lunatic Necromancy", "Pazuzu Eternal" y "Hammer Of Infidel". En terminos generales no había un concepto, pero igualmente fui en una dirección mas bizarra que lo que pensaba que era nuevo. Aún sin ser tan nuevo que podría tomarse como un estúpido agotamiento. Deseaba que esto fuera tomado como algo tradicional por la mayoría, pero hay algunas partes donde te preguntás: "¿dijo lo que realmente pienso que dijo?" y luego mirás los textos para leerlos. Sinceramente te digo que no leo la mayoría de las líricas de los CD's que compro. Quiero shockear al oyente en partes y además darle la sensación de locura como en los trabajos de Clive Barker. Creo que en el video que pusimos con el texto de "Lunatic Necromancy" lo dejamos bastante claro. Hay un momento de esos donde pensás "¿que mierda es esto?", al igual que en "Pazuzu Eternal" y "The Exterminati".

Los títulos de los temas están impresos sobre el CD pero divididos en dos partes. Los primeros 5 cortes estan en la parte "Side Black Blood" y los 4 restantes en la parte "Side Black Vortex". Exactamente como fue mostrado en los vinilos en el pasado. ¿Está planeada una edición en vinilo de este disco?

Hmmm, ¿tal vez?. Creo que ya dije demasiado...

¿Habrá una gira por Europa? ¿O solo planean promocionar el disco con una gira por USA?

MONSTROSITY planea una gira europea en el 2013 para promocionar el nuevo disco. Si CHAOS INCEPTION recibe una oferta para hacer algo, lo haremos. No queremos hacer una gira que acordemos con amigos y contactos personales. Ya hice 4 de esas giras en los Estados Unidos y creo que es suficiente. No habrá mas shows de

Martes por la noche en Toledo solo con los miembros de las bandas soporte y sus novias en la audiencia!

"...he adquirido la reputación de ser un guitarrista esquizofrénico ya que muchos pensaban que CHAOS INCEPTION tenía dos guitarristas porque los solos eran muy diferentes al primer disco. Algunos melódicos, otros enfermos. Así que acentué aun más esto componiendo solos aun más enfermos con partes improvisadas y más melódicos con partes mas "jazzeras"..."

Ya que habías de una posible gira de MONSTROSITY en el 2013, entonces decime ¿cuando saldrá ese nuevo disco? ¿Estoy esperando hace mucho tiempo algo nuevo de ustedes!

Bueno, ya tenemos casi 10 temas escritos para el nuevo disco. Contribuí en casi la mitad de ellos. Estamos por editar un DVD que contendrá material de nuestras giras por Europa y Sudamerica. Así que el nuevo disco será grabado aún en este año! Pero no te puedo confirmar una fecha de salida por el momento. Tiene algo del viejo y algo del nuevo MONSTROSITY así como también hay cosas que nunca antes se hicieron en la banda. Es estupendo tener la posibilidad de colaborar con esta clase de músicos. Tanto en MONSTROSITY como en CHAOS INCEPTION. Mark English de MONSTROSITY es un excelente guitarrista que compone solos extraordinarios con un montón de sentimiento. Es un privilegio trabajar con ellos.

Creo que en un mensaje que pusiste en facebook escribiste que estás interesado en películas de terror desde que eras un niño. ¿Aún es así? ¿Qué otros intereses tenés vos y los otros miembros de la banda? ¿Tal vez algunos temas ocultos?

Leo toda la historia de las cosas que me interesan y trato de leer la mayor cantidad de literatura al respecto. Tengo tres bibliotecas muy grandes en casa. Una está llena de libros sobre Rock y guitarristas de Metal, biografía sobre músicos así como libros con criticas de Metal, historias, revistas, etc... La otra contiene libros sobre películas de terror así como también de criticas y analisis sobre estas películas, historias de las películas de terror en países específicos así como tambien novelas de terror. Y la tercera contiene todos los libros de todos mis estudios en la universidad - filosofía y psicología. Aprendí como un historiador y es así como trato cada cosa sobre la cual estoy interesado. Busco en la historia y voy a las fuentes originales. Con eso y con mi interés en tocar la guitarra, no tengo mucho tiempo para otras cosas. Antes estaba interesado en lo oculto, pero ahora lo veo como un pasaje del pasado en mi vida. No juzgo a ninguno que esté interesado en eso, y de hecho tengo varios amigos en la comunidad del Metal que están interesados, pero no tengo tiempo para todo el simbolismo y superstición ahí. Los otros miembros lo ven de una forma similar, aunque a algunos les interesa mas el deporte, diferentes estilos de Metal y diferentes búsquedas en las cosas que les interesan.

Bueno Matt, acá podes dejarle tu mensaje a todos los fans sudamericanos que leerán estas páginas.

He visitado vuestro continente con MONSTROSITY y he escuchado muchas bandas de allá con el correr de los años. No hay otro lugar en el mundo que se parezca a Sudamerica en cuanto al Metal Underground. Es una fuente de inspiración para el resto del mundo y si en algún momento recibo el respeto de los fans de Sudamerica por lo que hago en CHAOS INCEPTION, creo que habré logrado algo sumamente especial. Muchas gracias a vos, Walter, por la entrevista.

MySpace oficial:

<http://www.myspace.com/chaosinception>

Facebook oficial:

<http://www.facebook.com/ChaosInception>



Revolución: ¡YA!

Fue la cara que salió en la tapa de nuestra primera revista. Es uno de esos tipos que no necesitan de grandes presentaciones. Todo el mundo sabe quien es pero lamentablemente pocos reconocen su importancia. Paul Speckmann es sinónimo de Death Metal. Y con MASTER acaba de lanzar un nuevo disco; nada menos que el decimoprimer en casi ¡30! años de historia. Motivo más que suficiente para volver a agarrar el teléfono y charlar un buen rato con esta leyenda viviente del Death Metal mundial.

Por Walter A. Hohl

Tarde soleada en Uherske Hraditse, Republica Checa, ciudad en la cual Paul Speckmann vive hace un poco más de 10 años luego de que abandonara su Chicago natal para juntarse a la gente de KRABATHOR. Una cooperación que no rindió de la manera imaginada. Pero lejos de volver a recoger sus cosas y regresar a su país, Paul Speckmann reclutó nuevos camaradas (Pradlovsky y Nejezchleba) para seguir creando musica bajo el nombre de MASTER. La unión de este triunvirato dió sus resultados, ya que no hubo disco malo entre los full lengths editados desde aquella mudanza. Y creo que no seré el único que piensa que este "The New Elite" es el mejor de todos los que grabaron bajo esa formación. Luego del saludo obligatorio y antes de empezar a hablar sobre este nuevo disco, Paul me pregunta sobre la revista y sobre la web. Me sorprende, obviamente, ya que uno no espera que un tipo de tanta importancia en la escena me pregunte algo a mi, pero se nota que Paul es distinto. Le agradezco la pregunta, le digo que estoy satisfecho y aprovecho para pedirle ayuda ya que me gustaría saber cual es su opinión acerca de los motivos por los cuales nuestra primera edición, aquella que lanzamos en Febrero del 2011 y tenía su cara y barba en la tapa, se agotó bastante rapido. Las dos opciones que le doy son: 1 - los metaleros hispanoparlantes se enamoraron de su cara o, 2 - simplemente saben quien es el verdadero maestro del Death Metal. Paul se ríe y con la misma humildad y respeto que me preguntó sobre la revista me dice que "ninguna de las dos. Yo creo que es una revista genial que se vende por si sola. No me jodas, hermano, estás haciendo un gran trabajo con esa revista y MASTER obviamente se está haciendo más popular otra vez, en cierta parte, gracias a trabajos como el tuyo. Una revista tan informativa sobre Metal como METAL-DAZE se vende por si sola, hermano!" "Listo, ya podemos cerrar acá", le digo a Paul. Nos reímos ambos y obviamente seguimos con la charla. Una charla que indeclinablemente nos lleva a hablar sobre esa nueva elite que según Paul, son los "hijos de puta ricos y arrogantes que dictaminan la vida de todo el mundo hoy

en día. Los bancos y los gobiernos tienen demasiado poder sobre la gente; los gobiernos dictaminan a la sociedad a traves de sus leyes y creo que la libertad se está transformando en una cosa del pasado. Es hora de que los jóvenes de hoy se organicen y tiren abajo los gobiernos del mundo para vivir en una sociedad realmente libre. El gobierno te dice cuando tenés que comer, que tenés que comer, cuando tenés que cagar y cuando tenés que reírte. Es hora de levantarse y luchar!", y luego de hacer un pequeño parate para beber un sorbo de alguna bebida checa o del vino que el propio Paul produce de manera independiente en sus tierras, continúa en la misma línea pero le agrega una visión no demasiado placentera: "es hora de que bajemos a todos estos "líderes" de sus tronos de porcelana. Presiento que una terrible revolución está por estallar. Ojalá que sea en todos los lugares al mismo tiempo. Es hora de que las milicias se organicen!" Palabras más, palabras menos, MASTER sigue como desde el primer día. De hecho, muchas de estas frases ya me las había dicho en la primer entrevista que le hicimos. Y para mi esto es una clara muestra de que Speckmann se expone por convicción. Se le cree lo que dice. Mientras otras bandas sacan la motosierra, fornican con cadáveres o se preocupan por la vida y obra de Satán, MASTER sigue fiel a sus principios. "No me importa si estoy solo", me contesta cuando le pregunto si precisamente no se siente solo en esta cruzada entre tantas bandas cantando sobre otras cosas y no sobre la realidad en las calles. "Todos sabemos que la ficción vende. A la gente le gusta que le mientan, amigo. Yo solo puedo tratar de dar lo mejor para educar a la gente y si no sale, pues así será. Será el tiempo de morir en la miseria ya que parece ser que Satan es el ídolo de la juventud". Una juventud cada vez mas americanizada, si se quiere. Inclusive en Europa. "Sin dudas", coincide el barbudo. "No solo por los Burger Kings y Mc' Donalds que invaden estas tierras. Todos están pendientes de quien mira sus fotos en su perfil de facebook sin tratar de entender lo que pasa a su alrededor. Esta juventud de hoy en día se podrá encadenada y no puedo hacer nada al respecto.

Solo puedo compartir mis pensamientos y esperar que alguien lo entienda y comience a moverse." Y luego, entre risas y entonando a los alemanes de RAMMSTEIN con una grave voz, me dice: "We are all living in america, america, it's wunderbar!" Y cuanta razón que tiene...

Es hora de hablar de la música en este nuevo disco dejando ya de lado la parte temática / lírica del mismo. Y quien mejor que el Alma Matter para explicarme porqué considero que este disco, aparte de ser fenomenal y de patear traseros de principio a fin, está para mi en un nivel de joyas como "Master" y "On The Seventh Day...". Precisamente los dos primeros discos del grupo. "Es posible", me dice Paul. "Pero si es así, es absolutamente natural ya que respeto a todos los discos de la misma manera a la hora de componer y de grabar. A veces sale mejor que otros. Igualmente considero que este disco sin dudas compite con esos primeros dos que mencionás pero se verá si la gente lo compra y nos apoya. Ya sabés, hoy en día es más facil descargarse ilegalmente las cosas. Pero si tenés en cuenta la energía y agresividad de este disco, te diría que compite con todos y cada uno de los discos que hicimos hasta ahora." No coincido, ya que creo que "The New Elite" es mucho mas "en tu cara" que por ejemplo "The Human Machine", un disco que para mi era mucho más oscuro... "Bueno, si, puede ser", admite el entrevistado entre risas. Pero "a "The Human Machine" tampoco le falta potencia y agresividad. Nunca pienso en la dirección que debe tomar el disco cuando empiezo a componer. Lo que grabo está dictaminado por las vibraciones que me llegan de la calle, de la sociedad, en ese determinado momento. Capturo eso que pasa para dejarlo plasmado en el disco. Hoy que en ese momento estoy grabando o componiendo. Hoy en día el mundo es un caos completo y este disco refleja en cierta manera eso. Actualmente las bandas tienen el problema de querer subirse a un nuevo subgénero constantemente. Quieren descubrir eso nuevo que no existe. En MASTER siempre nos pegamos a la vieja formula; ya que si no está rota: ¿para que repararla?" Pero lo que no se repara, si se puede retocar, ¿o cómo se explican los dobles bombos en esta placa, querido Paul? Luego de unas carcajadas, Paul me explica que fue una idea de Pradlovsky, batero del grupo. Según el "estos blast beats se sentían naturales y le dije que siga adelante con eso. Es mejor tener un baterista que se sienta cómodo en su lugar así que lo dejo actuar. Es un baterista estupendo y muchas veces tiene ideas interesantes para la musica. Yo solo me ocupé de dictar algunas partes con respecto a las voces, el resto

lo compone el. No soy un tirano estricto, me gusta escuchar los comentarios de los otros miembros. Este es un disco familiar y esa es la mejor manera que funcionan las cosas hoy en día. Todos tenemos diferentes edades y diferentes backgrounds musicales... calculo que eso ayudó a hacer de este disco uno mejor."

Pero para que un disco sea un éxito no solo debe tener una composición lírica y musical estupenda sino que también debe promocionarse correctamente. Y exactamente en ese proceso se encuentra la banda en este momento. "Si, acabamos de volver a casa de una gira con FLESHLESS, la banda de nuestro amigo Vlad. Siempre es genial salir de gira con ellos porque son personas muy humildes y son fans del Metal por los mismos motivos que nosotros. La gira fue un éxito, vino a vernos muchísima gente inclusive en los shows de los lunes y martes. Eso realmente no me lo esperaba." Se sabe que los años no pasan solos, pero Paul aún disfruta de las giras aunque siempre hay alguna que otra comida que no está tan buena y algún promotor que se cree más que las bandas en cuestión. "Sigo disfrutando de las giras, pero a veces viajar en una van puede ser dificultoso. Hay veces que la comida apesta, por ejemplo la pasta sin carne. Algunos promotores son más profesionales que otros; algunos te respetan más que otros. Pero bueno, a veces se gana y a veces se pierde." El que perdió, no haber podido decir presente en el show reunión de DEATHSTRIKE en el festival alemán DeathDoomed The Age, fui yo así que le pido a Paul que antes de despedirse me cuente todo lo que tenga que ver con aquella presentación. "¡Te perdiste un show impresionante! Los miembros originales están fuera de mi vida hace mucho tiempo. Solo existe un DEATHSTRIKE y un MASTER y soy yo. Alex y Zdenek [N.d.R. Nejezchleba y Pradlovsky, sus compañeros en MASTER precisamente] hicieron un trabajo fantástico tocando los clásicos de DEATHSTRIKE así como también del primer disco de MASTER. Tocamos 2 horas y el público se volvió loco. Una lástima que no hayas podido estar presente." Sin dudas, una lástima ya que no se sabe si alguna otra vez DEATHSTRIKE volverá a tocar algún show. Pero pase lo que pase, es seguro que Paul Speckmann y su banda principal, seguirán pateando traseros por mucho tiempo. Me promete muchos discos más para el futuro y me pide que anime al público latinoamericano a acercarse a las fechas en Colombia y las que se confirmen en las próximas semanas en Sudamérica. Así que si estás leyendo estas páginas y sabés que MASTER pasará cerca de tu hogar,

haceme un favor y hacelo el aguante a este tipo que ya mucho aguante le brindó a la escena en casi 30 años de actividad.

Página oficial: www.master-speckmetal.net

MASTER - The New Elite 2012 - Pulverised Records



Pasaron dos años para que el mundo pueda volver a ver una nueva gema del Maestro del Death Metal. El sucesor de "The Human Machine" nos trae un MASTER en estado puro y con una formación ya afianzada, cosa rara para la historia de la banda, pero que rinde sus frutos. Con una mezcla de Death y Thrash con tintes de un punk rabioso, el tema de apertura que da nombre al disco nos patea la cabeza desde el segundo cero. Riffs afilados, una batería transformada en artillería pesada tirándonos abajo cualquier intento reprimido de quedarnos indiferentes a lo que escuchamos, y como si fuera poco, el Señor Paul Speckmann. Esa voz y ese bajo golpean las puertas de nuestra conciencia haciéndonos rodar por los escalones de la locura. Con temas como "Rise up And Fight", "As Two Worlds Collide" y "The New Reforms", Paul se pone el traje de sociólogo y nos vomita en la cara como ve al mundo. Y es que, queridos lectores, "The New Elite" no es otra cosa que una crítica al mundo actual transformada en una Joya Death/Thrash Metal. Pero cuidado, también hay espacios para las lecciones sobre los orígenes del Death Americano, en temas como "Twist of Fate", "Soul of Dissuade" o "Remove the Knife", este, ahora trío residente de la República Checa, nos sirve en bandeja un Menú de death metal ganchero con algunas pizcas de un Groove digno del Fallecido Dimebag. En fin queridos amantes del death metal, Speckmann y su tropa lo han hecho nuevamente, dejándonos un nuevo nivel en el mundillo metalero. Una nueva elite de la que pocos pueden formar parte.

Por Matt Le Die

"The New Elite" según Paul Speckmann

The New Elite – esta canción toca temas anti-religiosos. A la gente se le lava el cerebro con las ideas de la iglesia y su libertad lentamente desaparece. Piensa por ti mismo, la Biblia es una historia de ficción escrita por unos idiotas.

Rise Up And Fight – Obviamente es hora de que hagamos un alto y paremos con esta mierda antes de que sea muy tarde, mis amigos.

Remove The Knife – El gobierno es como un cuchillo por la espalda. Es hora de que nos lo saquemos de encima.

Smile As You're Told – Te dicen todo lo que tenés que hacer a través del control remoto.

Redirect The Evil – La búsqueda de la vida eterna nunca terminará, pero vos sin dudas morirás.

Out Of Control – Las armas son construidas para tener más control. ¿Por que?

As Two Worlds Collide – Pelea y serás el que sobreviva.

New Reforms – Abajo con todas las nuevas reformas, es toda una mierda de los dictadores.

Guide Yourself – Podés encontrar el camino a lo que es correcto para vos de forma independiente. No necesitás a nadie!

Souls To Dissuade – Nuevamente: encontrá a vos mismo, no dejes que otros dicten tu vida.

Twist Of Fate – Una canción que trata sobre las manifestaciones y revueltas en Inglaterra.

DEATH METAL TO DIE TO

www.sepulchralvoice.de

WEBSHOP & WHOLESALE TO THE TRADE

DEGIAL
DEATH'S STRIKING WINGS

VENENUM - S/T

CHARON - SULPHUR SERAPH

NECROS CHRISTOS - DOOM OF THE OCCULT

GRAVE MIASMA - EXALTED EMANATION

DLP AVAILABLE!

NECROS CHRISTOS - TRIUNE IMPURITY RITES

EXCORIATE - ..ON PESTILENT WINDS

+ INVIDIOUS "IN DEATH" (MCD/TAPE)

Escaneado con CamScanner



Otro de los discos que más me gustaron en el 2012 que se acaba de despedir fue el segundo en la discografía de DESECRESY. Se puede decir que esta banda nace luego de que SLUGATHOR decidiera dejar de existir. Es ahí cuando Tommi Grönqvist decide retornar a las raíces que siempre caracterizaron al Death Metal de aquel país escandinavo y forma DESECRESY. Junto a Jarno Nurmi (SERPENT ASCENDING) como vocalista edita primero "Arches Of Entropy" en el 2010 y ahora, otra vez a través de Xtrem Music, edita "The Doom Spektron". Personalmente creo que este es un disco que muy pronto se convertirá en una pieza de referencia del Death Metal finés. Los quería tener si o si en este nuevo número de la revista y estoy muy feliz de haber podido hablar con el creador de esta abominable criatura llamada DESECRESY.

Por Walter A. Iñal

Hola Tommi, gracias por tomarte unos minutos para contestar mi interrogatorio. ¿Cómo fue el verano en Finlandia? ¿Fue bueno o llovió demasiado? ¿Cómo estuvo el Tuska Open Air este año? ¿Fuiste? Yo estuve allá en el 2008 y me encantó! Y también adoré Hel(!!)sinkii! Mi hotel estuvo en Espoo y fue genial viajar cada día del hotel al festival. Sé que son de Espoo así que la próxima vez que vaya te llamo para tomarnos unas cervezas!

Gracias por darme la chance de estar en METAL-DAZE. Y no dudes en avisarme la próxima vez que vengas porque conozco buenos lugares para tomarnos las birras que quieras! Deberías venir en invierno. Cerveza bien fría al costado de algún lado congelado... O aún mejor sería una bebida blanca. El verano estuvo bueno; no tan caluroso. No me gusta el calor. Solo estuve en Tuska dos veces: en el 2008 y un par de años más tarde. Las dos veces que estuve allí fue para ver a MORBID ANGEL. El festival estaba bueno cuando era en el parque en el medio de la ciudad pero ahora lo mudaron a una zona industrial. El año que viene tocará aparentemente BOLT THROWER así que tendré que volver a ir.

Hay que decir que DESECRESY es tu banda pero que antes tocabas en SLUGATHOR. Te aseguro que no quiero hablar mucho sobre esa banda pero ya que soy un fan de ellos y, si bien son propuestas diferentes, pienso que son una clara influencia para DESECRESY me gustaría hablar un poco al respecto. Espero que no te moleste contestar algunas preguntas. Lei que empezaste, o al menos desarrollaste la idea de DESECRESY cuando te diste cuenta que SLUGATHOR estaba cerca del final. ¿Cuál fue el problema en SLUGATHOR? Te pregunto porque considero que el último disco de la banda "Echoes From Beneath" es una obra maestra del Death Metal! Pero también los trabajos anteriores lo son. ¿Eran tan serios los problemas dentro del grupo que nadie quería tratar de solucionarlos para continuar con la banda y seguir con esa supremacía? Si, "Echoes From Beneath" es un gran álbum pero no logró cambiar el problema que teníamos. Creo que el problema fue que nos faltaba el entusiasmo. Nuestra actitud para con la banda comenzó a ser de alguna manera cínica y envenenada con negatividad. ¿Por qué continuar si no estabas disfrutando de lo que hacías? No tengo ningún problema con ninguno de los otros ex-miembros. Simplemente era hora de cerrar ese capítulo.

Pero es extraño.. Entiendo que las cosas en una banda deberían llevarse a cabo de manera tranquila pero por otro lado este es un caso en donde la negatividad y la atmósfera envenenada que decís se transformó en un excelente, brutal e implacable álbum como "Echoes..."

Bueno, por un lado tenés la música y por el otro lado tenes toda la porquería que te rodea. En este caso no estaban conectadas. Creo que crear buenas canciones depende bastante de estar en un justo momento de inspiración que puede llegar a vos a pesar de tener un ambiente negativo que te rodea. Pero nunca llegará por eso. "Echoes..." tenía buenos temas pero tal vez con menos negatividad alrededor hubiera sido aún mejor.

Bueno, pasemos a DESECRESY, una banda que vió la luz una vez que el capítulo de SLUGATHOR se cerró como dijiste antes. Creo que contestaste varias entrevistas en el pasado explicando que primero estabas solo y que luego Jarno aceptó a unirse como vocalista así que no hace falta hablar sobre eso. Si tengo en cuenta que los temas de DESECRESY difieren bastante de los de SLUGATHOR asumo que los temas de DESECRESY surgieron luego de la muerte de SLUGATHOR. ¿Estoy en lo correcto? ¿O hubo algún material que en un principio estaba pensado para formar parte de un nuevo disco de SLUGATHOR?

Estoy seguro que hubo o hay algunas ideas que se fueron gestando en mi cabeza durante el tiempo de SLUGATHOR o inclusive antes. A veces se me vuelven a la cabeza algunas ideas o temas que no había terminado de gestar en su momento. Cuando desentierro esas ideas no concluidas, hay veces que las veo desde otra perspectiva y todo se me hace más fácil. Un click y está todo listo. Es por eso que no puedo decirte que uno de los temas que saqué con DESECRESY iba a ser para SLUGATHOR. El proceso de composición se puede dilatar por mucho tiempo a veces.

Como dije antes, creo que las propuestas de DESECRESY y SLUGATHOR son bastante diferentes entre sí. DESECRESY es sin dudas, un retorno a las viejas raíces del Death Metal finés, por llamarlo de alguna manera. SLUGATHOR era un Death Metal más influenciado por la escuela holandesa / norteamericana. ¿Querías que DESECRESY fuera exactamente en esa dirección o fue algo que surgió a medida que ibas componiendo los temas?

No, ya tenía pensado exactamente como quería que fuese DESECRESY y concuerdo con tu descripción totalmente.

¿Por qué decidiste ir por ese lado entonces?

Quería que los temas de DESECRESY tengan atmósferas más fuertes creadas usualmente por la guitarra líder. Esta es sin dudas la mayor diferencia con la banda anterior ya que, si bien este elemento existía, no era tan fuerte. En DESECRESY no escucharás solos de guitarra o riffs cortantes sino más bien minimalistas melodías que te dan una sensación hipnótica. Los solos obviamente

que suenan "fineses" pero de manera natural, me surge de dentro y no porque lo haga conscientemente. De todas maneras me siento orgulloso de poder continuar con el legado del Death Metal finés.

Cuando Xtrem Music anunció la salida de vuestro debut, la primera cosa que me llamó la atención, aún sin haber escuchado una sola nota, fue la declaración "DESECRESY no llama a su propuesta como Old School Death Metal. Es simplemente Death Metal en la forma que debe serlo". Para mí fue raro leer eso porque todo el mundo quería sonar u oler a Death Metal old school. Pero ustedes no. ¿Por qué?

Para mí solo hay Death Metal! No pienso en un Death Metal old school o moderno y es por eso que ese término no tenía sentido para mí. Cuando creamos nuestra música no queremos hacerlo como otra gente lo hizo en el pasado. No se trata de ser retro o nostálgicos. Es por eso que es frustrante a veces ver que la gente toma nuestra propuesta por ese lado pero no se puede hacer nada. Cada uno le pone la etiqueta que quiera.

"...Quería que los temas de DESECRESY tengan atmósferas más fuertes creadas usualmente por la guitarra líder. Esta es sin dudas la mayor diferencia con la banda anterior... En DESECRESY no escucharás solos de guitarra o riffs cortantes sino más bien minimalistas melodías que te dan una sensación hipnótica... Me siento orgulloso de poder continuar con el legado del Death Metal finés..."

Hace unos 5 meses que lanzaron su nuevo disco titulado "The Doom Spektron" y tengo que decir que lo adoro! Me encanta cuando debut también, pero este disco es aún mejor en mi opinión. La primera impresión es: "esta vez un paso hacia atrás significa un paso hacia adelante". Todo (producción, voces, trabajo de guitarra, sonido, batería, etc...) parece ser mejor. Tal vez con un mayor foco. ¿Cómo lo ves? Y si estás de acuerdo, explícame ¿qué fue lo primero que querías cambiar con respecto al álbum anterior y por qué? El concepto musical de DESECRESY fue forjado en el primer disco pero en este segundo, como bien decís, todo encaja mucho mejor.

así que concuerdo totalmente con vos. Es simplemente el progreso. No es que realmente queríamos cambiar algún aspecto. La idea era simplemente tratar de hacerlo aún mejor. Es cierto que tal vez sepamos dominar mejor nuestros instrumentos y también es verdad que nos tomamos más tiempo para encontrar el sonido adecuado.

Vos sos el encargado de las letras y parece que esta vez tratan de incidentes históricos. La mayoría de los mismos son oscuros y hasta ocultos pero no estoy seguro de haberlo captado bien. Contame un poco más al respecto. ¿Fuentes de inspiración? ¿Influencias en este aspecto? ¿Cuál es el mensaje que querés transmitirle a los fans de DESECRESY mediante la música?

Tanto Jamo como yo escribimos los textos. No tratan sobre historias o incidentes específicos aunque creo que algunas sí me influenciaron un poco. Creo que el propósito principal de los textos es trasladar al oyente al mismo lugar al que te lleva la música. La verdad que me decepciona escuchar un buen tema con una buena atmósfera en el cual el texto no encaja con el sentimiento de la misma. Si te nombro un par de fuentes de inspiración probablemente me quede corto y te quedarás con una sensación errónea. Digamos que los textos tratan de la mortalidad y muchos otros aspectos vistos a través de una perspectiva totalmente Death Metal. Nuestro mensaje no sigue ninguna ideología, religión o anti-religión. Creo que eso se encuentra en la esencia de la música.

Tal vez sea una pregunta estúpida, pero quien sabe, tal vez tenga un importante significado para ustedes. El primer disco tenía un arte de tapa con un tono rojizo. Esta vez el tono elegido es el azul. ¿Hay alguna interesante razón para esto? Si entendí bien, vos sos el responsable de los covers, ¿mantendrás esta tendencia o es posible que trabajes con otros artistas de la escena para los próximos trabajos?

Sí, yo soy el responsable de los covers y por ahora no hay planes para cambiar esto. Continuaremos con este esquema de colores al menos por un disco más. El primer arte de tapa lo quería mantener en un estilo muy simple, básicamente en blanco y negro. Pero le pusimos un tono rojo por detrás y creo que le ha dado una sensación malévola que nos gustó bastante. En "The Doom Skeptron" mantuvimos esa idea pero esta vez había más sombras. El color azul lo elegimos porque el disco es más oscuro, más frío y distante.

Como dije antes, me da la impresión que le han puesto un mayor focus a la composición de los temas. Mas melodías (si es que las podés llamar de esa manera), mas retoques atmosféricos con esos finos riffs y tonos psicodélicos. Pero terriblemente brutal y muy heavy. ¿Cambiarán algo en el proceso de composición o es porque simplemente, ensayo tras ensayo, son mejores músicos?

Sigo creyendo que el primer disco es un buen álbum pero como te

decía antes, creo que en este segundo disco hemos progresado. En el primer disco los temas fueron planeados y luego grabados. Puede ser que te sorprenda lo que te voy a decir pero en este segundo disco hubo temas que fueron hechos mientras los grabábamos y a los que le sumamos algunas ideas de manera más espontánea. Una improvisación total es obviamente imposible en una banda de dos personas y la verdad es que tampoco me gustan mucho esas formas de creatividad. Esta vez me di más espacio y libertad a mí mismo y he aprendido que es mejor no cerrarme a mí mismo en estrictas composiciones o dar vueltas y vueltas sobre una idea si veo que no funcionan.

Está clarísimo que la vieja escuela de Death Metal fines es una influencia muy grande para DESECRESY. Vos, yo y muchos allí afuera sabemos que la escena finesa de Death Metal fue una muy especial. El sonido de esas antiguas bandas es inalcanzable para aquellas bandas fuera de ese círculo. ¿Cuál es tu banda favorita de todas aquellas finesas que han surgido?

Si incluimos también a las bandas retiradas, creo que escogería a ABHORRENCE. RIPPICOUUL también fue muy buena. No me gusta comparar bandas ya que hubo / hay tantas tan buenas a su propia manera. De las actuales me gusta mucho STENCH OF DECAY.

¿Qué opinás de las vueltas de PURTENANCE y CONVULSE? ¿Qué esperas de sus nuevos discos? ¿Cuán importante fue para la escena finesa la vuelta de DEMIGOD hace unos años? ¿Creés que la reunión de ellos ayudó a que otras bandas al menos también considerasen una vuelta al ruedo?

Cada generación y cada género tienen sus bandas influyentes que en algún momento se separan. Creo que ha llegado el momento natural para que muchas bandas de principio de los 90 realicen sus vueltas. Quiero decir que respeto muchísimo a las bandas que mencionaste pero generalmente no espero demasiado de estas reuniones. Hace poco leí que DEMIGOD está por realizar una nueva vuelta dentro de poco y la verdad que no tenía idea de que se habían vuelto a separar luego de su primer reunión! Tengo ganas de escuchar nuevos discos de Death Metal y de juzgarlos como tales. Nada mas que eso. No juzgo por lo que esa banda hizo antes.

¿Y que opinión te merece la escena actual en Finlandia? ¿Volverá a ser como fue en su momento o creés que ya es mejor de lo que fue?

Yo nombraste a STENCH OF DECAY que es una banda genial, pero hay varias más. ¿Esperás algo de ellas?

Si juzgo por las bandas que hay tengo que decir que la escena actual tiene mas variedad. En ese sentido es mejor. En la escena de principio de los 90 lo primero que contaba era el Death Metal. Luego lo fue el Black Metal. Ahora parece que hay más espacio para diferentes acercamientos y la gente no tiene la necesidad de identificarse con un

subgénero específico. Esto obviamente se da a nivel mundial, no solo en Finlandia. Pero al mismo tiempo hay subgéneros cada vez más exóticos. Todo está mas repartido y no veo la chance de tener el mismo tipo de tendencia hacia el Death Metal como a principios de los 90. Pero de todas maneras está bueno ver como hay bandas en Finlandia que tocan en el estilo fines ya que parecía perderse en el olvido.

En algún lado leí que te gustaba el Death Metal chileno. ¿Escuchaste el nuevo disco de MELEKTAUS? A mí me encantó. Yo voy a obtener un par de copias en unos días así que si querés, te mando una! Solo escuché MELEKTAUS a través de esta horrible creación llamada Internet así que no puedo decir mucho al respecto. Los conozco ya que estoy en medio de unos trades que incluye su nuevo disco.

¿Aparte de MELEKTAUS, escuchaste alguna otra banda de Latinoamérica que te haya llamado la atención durante los últimos años? Creo que hubo muchas bandas de aquí que influenciaron mucho a bandas europeas en los finales de los 80 / principio de los 90. ¿Hubo alguna que te haya influenciado a vos en particular? Creo que Latinoamérica tiene sus propias joyas. SARCOFAGO y SEX THRASH me han impactado cuando era joven aunque no puedo considerarme fan de ellos. KRISIUN también tiene sus momentos. Seguramente sonará obvio, pero el viejo SEPULTURA fue la mejor banda del continente. Me refiero a "Schizophrenia" y especialmente "Beneath The Remains" y "Arise". Esos discos jamás serán viejos. Como adolescente escuchaba esos discos en mi walkman, hoy los escucho en mi ipod y seguramente en un futuro, cuando viva atado a una cama sin poder moverme, los escuche a través del microchip que tendré incrustado en algún lugar debajo de mi piel. De todas maneras, sí, creo que SEPULTURA me ha influenciado.

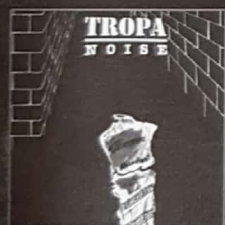
Bueno Tommi, me gustaría agradecerte por el tiempo y quiero darte la chance de agregar algo si lo crees necesario. Nos vemos en el Tuska, prepará las birras!

Gracias Walter. Te agradezco a vos por el espacio y por tu buena onda siempre. No quiero agregar mucho. Ojalá que el Metal de Latinoamérica destruya la confortable raza humana. A todo aquel que quiera ponerse en contacto con nosotros, pueden escribirnos a desecresy@hotmail.com

www.myspace.com/desecresy

Noticia de último momento: días después de hacer la entrevista se daba a conocer la noticia de que DESECRESY había firmado con el sello español Xtrem Music un contrato por un tercer disco de estudio. Se especula que el mismo salga para el 2014.
A estar atentos!

WITNESS HELL PRODUCTIONS PRESENTA



TROPA NOISE

"TRITURANDO MELODÍAS"
NOISE



ABOLITION OF IMPEDIMENT

"DISINTEGRATION
OF REALITY"
DEATH METAL



COPROFAGO (Arg)

"GESTA DE SANGRE"
SICK DEATH METAL



HELLIGE
"DEMO"

DISONANT BLACK DOOM



SPIRITUAL KAOS

"STRATAGEM"
BRUTAL TECHNICAL
DEATH METAL

WALTER BARRIONUEVO
CASILLA DE CORREO Nº 15
SUCURSAL PARQUE CENTENARIO
C.P.1405 - BUENOS AIRES, ARGENTINA
WITNESSHELL@YAHOO.COM.AR

Witness Hell
PRODUCTIONS



presenta

DEATH-UNIFICATION SPLIT

ABOLITION OF IMPEDIMENT
FIBROMA
INSIDIOUS
MORDOR

CUATRO BANDAS, CUATRO SONIDOS, 12 TRACKS

PURO DEATH METAL
ARGENTINO

Edita y distribuye "Traumatic Records"



Traum Recor



Traumatic Records

Distribución Argentina:

European Distribution:

DISEMBODIED
RECORDS



web: disembodiedrecords.com.ar
e-mail: disembodied-rec@hotmail.com

web: www.infernal-hymns-music.com
e-mail: info@infernal-hymns-music.com

Trades are welcome!!! traumaticrecords1@gmail.com

DEPHOSPHORUS



Tormenta astral de sonido

Corría el año 2011 y mis expectativas de encontrar algo completamente novedoso dentro del ala más extrema caían en picada cuan Torre Gemela. Cuando ya el año estaba llegando a su fin, me encontré con unos griegos que revolucionaron completamente mi forma de ver el Grindcore. La banda se llama DEPHOSPHORUS, el disco "Axiom" y lo que se encontraba en el piso era mi mandíbula desencajada al contemplar tal obra de arte extremo. Paso un año de ese contacto con esta sinfonía extrema y DEPHOSPHORUS nos regala otra pieza de destrucción-construcción astral, "Night Sky Transforms" estaba en las calles y esto significaba una GRAN razón para hablar con Panos Agoros, cantante y mente creativa detrás de las letras de DEPHOSPHORUS.

Por Mart Le Die

¿Cómo estas, Panos? Supongo que muy ocupado con la promoción del nuevo álbum. Hace ya varias semanas del lanzamiento de "Night Sky Transform", ¿cómo está siendo recibido por la prensa y el público?

Panos: Estoy bien, gracias! De hecho, estoy ocupado con la promoción y distribución del álbum, enviando vinilos y remeras a fanáticos del astrogind en todo el mundo! Hasta ahora todo bien, "Night Sky Transform" está siendo recibido realmente bien, con muchos elogios.

Antes de arrancar con el análisis de NST contanos un poco de la banda.

P: Todavía somos un trío, si eso a lo que te referís. Panos Agoros en voces. Thanos Mantas en guitarra y bajo, y Nikos Megariotis golpeando la batería. DEPHOSPHORUS se formó en el verano de 2008, luego de que se disolviera STRAIGHTHATE, la banda de Thanos y mía. Durante un año aproximadamente habíamos estado experimentando con grabaciones caseras, y después encontramos a Nikos. Desde ese momento las cosas arrancaron, con una química excelente entre nosotros tres. Durante el verano y otoño de 2010 grabamos el mini-LP "Axiom", "Night Sky Transform" y los tracks del EP Split 7' con Wake and Great Falls. "Axiom" fue editado en Junio de 2011 por nuestros amigos alemanes de 7 Degrees Records. En la primavera de 2012 hemos lanzado los dos EP Split 7', y a mediados de Agosto "N.S.T."

¿Cuáles son las bandas que tienen influencia en su sonido?

P: Voy a tratar de responder en nombre de nuestro guitarrista y compositor Thanos, quien escribe toda la música de la banda. Hay muchas influencias, pero algunas son BREACH, NEUROSIS, LEVIATHAN, LURKER OF CHALICE, MAYHEM, IMMOLATION, HELMET, NIRVANA, JESUS LIZARD, SWANS, SLAYER, ARKANGEL, EARTH, UNSANE, SKITSYSTEM, ENGINEER, ANODYNE, KNUT, CRAFT, THRONES, DODHEIMSGARD, UNEARTHLY TRANCE, THRALLDOM, GODFLESH, NASUM...

¿De donde proviene el nombre DEPHOSPHORUS?

P: Al principio nos queríamos llamar "Phosphoros", el cual es un elemento químico y una palabra con un hermoso significado en griego ("el que trae luz"). Ese nombre ya estaba siendo usado por varias bandas semi-conocidas y artistas en todo el mundo, entonces después de buscar un poco nos encontramos con "diphosphorus", que es una forma diatómica de phosphorus. Nos encantó, porque sonaba genial y era intrigante. Lo modificamos un poquito a "Dephosphorus" (pensé en "De Mysteriis Dom Sathanas") y ahí está. Al mismo tiempo nos dimos cuenta de que DEPHOSPHORUS es una entidad cósmica y que las letras de nuestras canciones tratan esos temas!

Siendo del país donde orgullosamente se erigieron las bases de la ciencia, astronomía y filosofía, ¿DEPHOSPHORUS se inspira en ellas para la composición de las líricas? ¿Que autores o libros las influyen?

P: Siendo el escritor de las letras de la banda, me inspiró en la literatura de ciencia ficción, las evoluciones en cosmología y astrobiología, así como también en mi experiencia de vida como un ser humano: contemplando la naturaleza y el cosmos, tratando de analizar el comportamiento humano y las raíces/estructura de la civilización humana, la violencia y la explotación. Los autores que tienen una influencia directa en el concepto de DEPHOSPHORUS y en las letras son principalmente dos: Isaac Asimov (especialmente la serie Fundaciones) e Ian M. Banks. Este último es una de las mentes más poderosas e imaginativas actualmente vivas en este planeta.

Vos miras asombrado el cielo de la noche y sabes que estás hecho de polvo de estrellas. Todos los átomos que constituyen tu cuerpo vienen de explosiones de supernovas las cuales ocurrieron hace millones de años. Y aquí estamos oprimidos por las construcciones de nuestra mente.

¿Cuál es la razón principal porque lanzaron "Axiom" y "NST" en vinilo y formato digital? ¿No les gusta el formato CD?

La razón principal es que no recibimos alguna oferta que considerara interesante para sus lanzamientos en CD. Nos gusta hacer las cosas a nuestra manera y con nuestros términos, el formato en CD está agonizando y muriendo, así que

nosotros no nos estresamos por sacar el CD a toda costa. Como encontramos en "7 Degrees Records" alguien que cuida muy bien de nuestros lanzamientos en vinilo, esperamos encontrar un sello que piense de manera similar nuestros CDs. Mientras tanto, sacaremos ambos lanzamientos en cassette!

Ahora tratemos de armar el increíble rompecabezas que este álbum es. Con respecto a la composición de las canciones, puedo notar una evolución respecto del álbum anterior, y creo que ese cambio es coherente con el concepto del disco. ¿Pensaron primero en la idea principal que los guiara o escribieron las canciones primero y después crearon el concepto?

P: Es realmente importante para nosotros saber que "Night Sky Transform" es un desafío para alguien y que lo quiere analizar! La forma en que sucedió es que las canciones fueron escritas en su forma embrionaria por Thanos. Después fueron desarrolladas y forjadas por él y Nikos en la sala de



ensayo. Yo empecé a jugar en una etapa posterior incorporando las letras y las líneas vocales. Así que, primero teníamos la música de las canciones, después las letras y el concepto. Usualmente cuando trabajamos en una nueva canción yo ya tengo una cantidad de líricas escritas de antemano, así que de acuerdo a la música elijo cual queda mejor.

En el álbum anterior, las composiciones no tenían baterista, ¿cómo resolvieron este problema en este álbum?

P: En "Axiom" no había baterista, sí, pero no era un problema en absoluto. Pensamos en llenar esta ausencia con electrónica, y es así como Panos Alexiadis entró en juego. Él fue responsable también del mix, siendo un gurú en sonidos cósmicos. Tiene un proyecto excelente en marcha llamado LUNAR MI-ASMA, escúchalos!

En nuestro material después de "Axiom" decidimos enfocarnos más en las dinámicas y el poder visceral de nuestra música. Así,

eliminamos la mayor parte de la electrónica y ahora hay bajo, tocado por Thanos. Nuestro buen amigo, productor e ingeniero de sonido Miltos Schmatariotis ha realizado algunos sonidos electrónicos en dos tracks: "The Fermi Paradox" y "Aurora".

En este álbum mezclan diferentes estilos: Rock, Grind, Death, Black. Es un cambio significativo respecto del álbum anterior...

P: La razón es que queríamos seguir adelante! Nuestra misión es compilar lo que más amamos en música extrema/ heavy o lo que sea, y producir el tipo de música que nos gustaría escuchar como fans pero que todavía no existe...

Nosotros no elegimos nuestro mensaje. Es al revés, nuestro concepto nos eligió.

Pude notar un importante cambio en la ingeniería, la mezcla final es significativamente mejor. ¿Grabaron en el mismo estudio? ¿La persona que hizo la mezcla es la misma?

P: Gracias! Grabamos en un estudio diferente con un buen amigo nuestro. El estudio se llama Northside y es operado por Miltos Schmatariotis, quien hizo la ingeniería de sonido, mezcla y máster de "Night Sky Transform", así como también los tracks de los dos EP 7' Split. Miltos hizo la mezcla esta vez, mientras que nuestro camarada Panos de LUNAR MIASMA mezcló "Axiom" y en ese tiempo él hizo lo mejor con las pistas regulares que teníamos luego de la grabación. Nos sentimos realmente cómodos grabando en Northside y trabajando con Miltos. Aunque no tuvimos mucho tiempo ya que teníamos que respetar ciertas fechas tope (Thanos se iba a la armada en ese momento), logramos superarnos a nosotros mismos.

La mezcla de estilos vocales en canciones como "The Fermi Paradox", "Unconscious Excursion" y "Aurora" funciona realmente bien para la banda. ¿Fue algo que apareció naturalmente o lo planearon?

P: Me alegra que te guste nuestro trabajo vocal! La atmosfera de las canciones indican el tipo de voces que combinan. No decidimos eso con antelación "vamos a usar voces limpias en el álbum", si es a eso a lo que te referís. En los comienzos de DEPHOSPHORUS cuando Thanos y yo estábamos dándole forma a nuestro estilo haciendo demos caseros (en ese entonces todavía no teníamos un baterista), ya estábamos experimentando con voces limpias y voces cantadas. Estas voces no fueron incluidas en el material de "Axiom" pero eran parte de nuestro arsenal.

"The Fermi Paradox" es una canción que apareció mientras estábamos bloqueados. Teniendo un registro diferente al resto de nuestro material, era obvio que necesitaba un enfoque vocal distinto. Cuando la ensayamos por primera vez yo probé algunas voces limpias, y luego en el estudio Thanos grabó las voces ya que el canta mejor que yo.

"Unconscious Excursion" es una canción del estilo de Ryan Lipnysky. El tuvo la claridad para grabar cualquier voz que le gustara. Le propusimos que colaborara con nosotros porque le tenemos una estima extremadamente alta y confiamos totalmente en él artísticamente. El resultado es perfecto!

"Aurora" fue una de las primeras canciones que terminamos. Tiene una atmósfera especialmente profunda, así que sentí que tenía que probar unas voces limpias directamente desde el primer ensayo.

Después de escucharlo varias veces, podría decir que este álbum es una declaración de principios, como una revolución dentro de la banda, ¿qué pensas de esto?

P: Creo que estás en lo cierto, y estoy contento de eso! Diría que "Night Sky Transform" es al mismo tiempo un hito y un punto cumbre para nosotros. Los tres sentimos que todos estos años de participación en la escena musical se resumían en este álbum. Esta es nuestra obra maestra y estamos extremadamente orgullosos de ella. Igual, sabemos que podemos mejorar. De hecho nuestro nuevo material es más oscuro y amenazador!

Leyendo las letras de "Axiom" y "NST", uno se mete en la historia de DEPHOSPHORUS, un ser que nace en las profundidades del espacio y viene a este planeta y se transforma en un ser que marca el destino a seguir. ¿Cómo se les ocurrió esta idea?

P: Bueno, así como lo explique antes en tu pregunta sobre el nombre de la banda, nos dimos cuenta desde el principio que

DEPHOSPHORUS sería una banda conceptual evolucionando alrededor del mito de la entidad cósmica del mismo nombre. Fue un comienzo bastante místico en sí mismo, y ahora sentimos que hemos creado una presencia. Podrías sentir quizás el pulso de su energía a través de nuestra música...

La conexión entre DEPHOSPHORUS y las realidades planetarias, como por ejemplo la nuestra aquí en la tierra, se origina en el hecho de que a medida que vamos creciendo, nos damos cuenta cada vez más de cómo funciona el mundo: la explotación y la aberración de las religiones, las corporaciones, los poderes en general. Vos miras asombrado el cielo de la noche y sabes que estás hecho de polvo de estrellas. Todos los átomos que constituyen tu cuerpo vienen de explosiones de supernovas las cuales ocurrieron hace millones de años. Y aquí estamos oprimidos por las construcciones de nuestra mente. La raza humana evolucionó en forma contra-productiva, no-científica. Nosotros creemos que deberíamos tratar de cambiar todo eso, y tenemos que empezar ahora mismo imaginando los posibles desenlaces. Desde el momento que imaginas algo, entonces se vuelve real en el mundo de las ideas ("una vez descubierto, entra al reino de las posibilidades", como dice la letra de "Aurora").

Respecto de las letras, yo quería que "Night Sky Transform" fuera una clara conexión entre la dimensión cósmica de nuestro concepto con nuestras propias realidades terrenales. De esa manera, es una declaración política.

¿Qué es lo que sigue en esta historia?

P: No lo podemos decir. Mientras somos creativos y escribimos música nueva, descubrimos nuevas facetas del mito de DEPHOSPHORUS y entonces las presentamos a la audiencia! Es un viaje constante con posibilidades infinitas.

¿Qué significa la "Aurora", nombre del tema que cierra el último disco, para ustedes?

P: Primero que nada, y respecto del título de la canción, "Aurora" era el título de una canción que ensayamos varias veces con la banda anterior de Thanos y mía, STRAIGHTHATE. Era más atmosférica que el resto de nuestro material, entonces me inspiró a escribir una letra psicodélica/cósmica. Habiendo pasado unos años, todavía encuentro el título de esa canción

muy poderoso y atractivo, y decidí usarlo nuevamente. "Aurora" fue junto con "Starless" y "Cold Omen", la primera canción que compusimos después de que escribimos "Axiom". Su título y la inspiración inicial vinieron de Isaac Asimov. "Aurora" era un planeta en la serie Robot, que quedó en mi imaginación después de haber leído, cuando era adolescente, Foundation and Earth. En ese libro, los buscadores de la tierra, que en esos tiempos estaba casi olvidada y era una locación mítica, visitan Aurora, que es un desierto, junto con otros asentamientos antiguos.

A veces creo que, excepto ciertas bandas, el Grind y el Death carecen de un mensaje espiritual profundo, ¿por qué eligieron este estilo para expresar su mensaje? ¿Por qué creen que la mayoría de las bandas no dan un mensaje constructivo a sus fans?

P: No creo que la buena música deba necesariamente tener un mensaje. Creo que el buen arte debe estimular la imaginación y hacer pensar y reflexionar a la gente, en vez de decirles lo que tienen que pensar. Por eso es que desprecio en general al arte militante, porque el mensaje se vuelve más importante que el arte en sí. Nosotros no elegimos nuestro mensaje. Es al revés, nuestro concepto nos eligió. Esto ha sucedido porque nosotros siempre hemos estado interesados en la ciencia y el cosmos, y tenemos visiones del mundo sanas y paganas. Los tres siempre nos consideramos paganos, en el sentido general de la palabra. Naturaleza y cosmos son sagrados para nosotros. No hay dioses, no hay maestros.

Después de lanzar un disco tan alucinante, ¿seguirán creando nuevo material o descansarán?

P: ¡No hay forma! Tenemos algunas canciones matadoras nuevas germinando, y una o dos de ellas están casi completas ahora. Podes esperar una experiencia astrogrind más oscura e introspectiva.

¿Piensan hacer algún show este año? ¿Creen que podrán llegar a América algún día?

P: No tocaremos este año, quizás en 2013. Espero que en algún momento del futuro tengamos suficientes amigos en el mundo y que alguien nos haga una oferta para hacer un tour en América. Eso sería un sueño hecho realidad!

Bueno Panos, gracias por responder a las preguntas, ¡ahora podes decir lo que quieras!

P: Muchas gracias por su constante apoyo, Martín y METALDAZE. Es realmente alentador tener a gente del otro lado del mundo que realmente aprecian nuestro arte! Para más información, música gratis, y merchandise por favor visiten nuestra página web www.dephosphorus.com y siéntanse libres de agregarlos en Facebook www.facebook.com/dephosphorus. Que prevalezcan la ciencia y la razón!

Página oficial:
www.dephosphorus.com

Discografía:

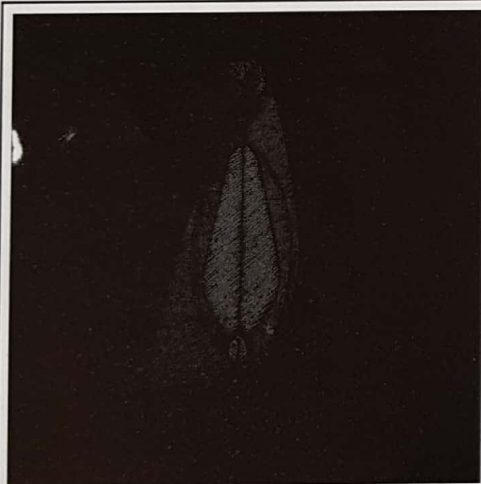
- **Axiom (Full Length, 2011)**
- **DEPHOSPHORUS / WAKE (Split, 2012)**
- **DEPHOSPHORUS / GREAT FALLS (Split, 2012)**
- **Night Sky Transform (Full Length, 2012)**

Todo el material de la banda está disponible para ser escuchado en la página Bandcamp del grupo. Allí mismo hasta se puede descargar de forma legal y totalmente gratuita el debut "Axiom". Igualmente se puede colaborar con un monto a propia elección, por ejemplo 1.00 \$

La dirección de la página es:
dephosphorus.bandcamp.com

Otras páginas para obtener información de la banda:
- www.facebook.com/dephosphorus

Mail de contacto de la banda:
- dephosphorus@gmail.com



DEPHOSPHORUS
Night Sky Transform (LP)
2012 - 7 Degrees Records

Desde el primer minuto de "Uncharted" podemos notar que el nuevo disco de los griegos DEPHOSPHORUS no es la clase de material con el que nos cruzamos frecuentemente. Si bien desde hace ya unos cuantos años algunas bandas han llevado las cosas a otro nivel como DISCORDANCE AXIS o EXIT-13, o los más contemporáneos NOISEAR, MARUTA o CLINGING TO THE TREES OF A FOREST FIRE, el

híbrido grindcore / black metal no debe ser una de las combinaciones más usuales. Si bien los ingleses de ANAAL NATHRAKH vienen explotando una veta similar, la aproximación de los griegos al género es mucho más "orgánica" por decirlo de alguna manera, y es irresistible, sin dudas.

La diversidad de los elementos y la forma en que los conjugan es la clave del éxito para DEPHOSPHORUS. Pasando de los riffs con mucho groove a los momentos de oscuridad más pura ("Starless"), de los blast beats obligatorios y las guitarras afiladísimas ("Night Sky Transform"), a las secciones más atmosféricas casi ritualísticas ("The Fermi Paradox"). Es que inclusive el trabajo vocal es de lo más variado, podemos deleitarnos con voces guturales, chilladas, recitadas, limpias, fina selección, uh? Para todos los gustos. Y por si fuera poco, si decimos que el trabajo lírico y visual está profundamente inspirado en el cosmos, los astros y lo esotérico? Terminamos de completar el combo.

Si bien con "Axiom" y su colaboración en splits previos a este lanzamiento nos encontrábamos con una banda muy prometedora y a la que había que seguir de cerca, con este "Night Sky Transform" pasan a convertirse, por lo menos en mi caso, en una agrupación de cabecera, quizás un futuro clásico? El tiempo lo dirá, pero por el momento no queda más que ponerse los auriculares o subirle el volumen al equipo y disfrutar de este gran disco, uno que espero esté en la lista de muchos a fin de año.

De escucha recomendada: Starless, The Fermi Paradox, Unconscious Excursion, Aurora

Por Gabriel "Virulo"



ALGO MACABRO HA NACIDO

WWW.FACEBOOK.COM/
MODREGRECORDS

RockHorn

LEGACY

METAL

THUNDER

POWERMETAL

EMP

cudgel

METALHEADS

Party in the Death

Metal Open Air

Season



DYING FETUS



LEGION

OF THE
DAMNED

Destroyer

666

Destruction

IMPALED NAZARENE ATTIC ALCEST HOODED MENACE
FARSOT COFFINS ANAAL NATHRAKH ALCHEMYST
DR.LIVING DEAD! BOMBS OF HADES
GRAND SUPREME BLOOD COURT
TSJUDER DESERTED FEAR JIG-AI +MANY MORE

08.-10.08.2013

Schlotheim

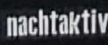
Flugplatz Obermehler

Tickets 62,50 € inkl. Campen
(inkl. VVK-Gebühren / zzgl. Versand, Park- u. Müllgebühr pro Auto: 10,- € nur vor Ort)

036 43 - 495 300

www.party-san.de

www.cudgel.de



Los noruegos de DEATHHAMMER recién habían grabado sus primeros tres Demos cuando una banda bastante conocida de su mismo país decidió poner su logo en uno de sus covers. Obviamente que esto no pasa sin una razón. Y la razón es simple: DEATHHAMMER ejecuta el más primitivo, oscuro y sangriento Thrash Metal que te puedas imaginar. Ese que KREATOR tocaba a sus comienzos, el mismo con el cual los japoneses de SABBAT supieron conquistar las negras almas del Underground mundial. Está clarísimo que si te gusta el Thrash, no podés dejar pasar de largo a esta banda que hace unos meses editó su segundo larga duración bajo el título de "Onward To The Pits" a través de Hells Headbangers Records. Ah, el que decidió poner el logo de esta banda en el cover de uno de sus discos fue un tal Fenriz de una banda llamada DARKTHRONE. ¿Los conocés?

Por Walter A. Roldán

(Bienvenido Sadomancer!)
Gracias por aceptar nuestra entrevista. Y felicidades por el nuevo disco, ¡es una genial pieza de puro Thrash Metal en la antigua vena malvada! En algún lugar lei de que este disco había sido compuesto hace bastante tiempo pero que fue re-grabado luego de manera analógica. ¿Fue así? (Pido una explicación)

Si, primero lo grabamos en un antiguo equipamiento analógico pero resultó ser más estresante de lo que creíamos así que tiramos esas grabaciones a la basura. El mezclado de esos temas fue en realidad lo más problemático, pero regrabar todos esos temas nos vino muy bien porque pudimos invertir más tiempo en retocar algunos temas y mejorar el material en sí.

Son un dúo, así que me interesa como componen los temas. ¿Escribe cada uno por su cuenta y juntos deciden si el tema es lo suficientemente bueno o componen juntos?

Si, escribimos riffs cuando estamos inspirados y luego los escuchamos juntos en la sala de ensayo y los practicamos un par de veces antes de grabarlos. Jamás nos hemos sentado a componer un tema pero una vez tuvimos un "concurso" entre nosotros. Se trataba de quien podía escribir el mejor riff sin pensar cuando el otro le daba la guitarra. Uno de esos riffs terminó en "Final Black Mass" (risas) [N.d.R. este es el sexto tema del disco "Onward To The Pits"]

Las influencias son muy claras: el tempranero KREATOR, VENOM, BATHORY, el viejo DESTRUCTION, viejo SLAYER... En definitiva la manera en la cual el buen viejo Thrash Metal debe sonar. Escuchar vuestro disco es como ser catapultado a mediados / finales de los 80. ¿Es esto algo que extrañás de las nuevas bandas o de esas bandas que hicieron que exista todo esta resurrección del Thrash Metal en los últimos años? ¿O cuál fue el objetivo de ustedes al formar la banda?

Los antiguos 80 fueron sin dudas los mejores años para el Metal y realmente no me molesta que se diga que nuestro disco podría haber sido lanzado en ese tiempo. Pero de todas maneras, no intentamos imitar esos grupos o crear algo que ya haya existido antes. Simplemente tocamos lo que es natural para nosotros y no pensamos en "cuán ochentero es este riff o el siguiente". Solo tocamos la música que tenemos dentro. Lo que extrañamos de las nuevas bandas es, antes que nada, los mortales riffs. Parece que las bandas actuales se quedan satisfechas demasiado pronto ya que la mayoría de los riffs suenan aburridos y genéricos. Además el poder de la maldad, la violencia y la venganza que hizo de esas bandas de los 80 eternos clásicos. Extraño esas sensaciones que tenías al escuchar discos como "Pleasure To Kill", "Show No Mercy", "Infernal Overkill" o "Bonded By Blood". Puedo contar con los dedos de una mano los álbumes editados desde los 90 para acá que estén a la par de esos viejos clásicos y eso es muy malo.

¿Cuáles serían esos discos, entonces?

Algunos serían los siguientes: SABBAT - "Karisma", ANTICHRIST - "Forbidden World", SAURON - "Thrash Attack", WITCHTRAP - "Sorceress Bitch", KÖRGULL THE EXTERMINATOR - "Dogs Of War" y los italianos de INSANE con el disco "Wait and Pray".

¿Dónde grabaron el disco? Suena demasiado a una producción e "ingeniería" doméstica, ¿o me equivoco?

No, no te equivocás. Esto es verdadera violencia doméstica! (risas) Lo grabamos en mi casa y la verdad que el resultado final es fantástico. No nos ponemos a pensar demasiado sobre el sonido y la producción cuando grabamos porque no sabemos demasiado sobre

la materia [N.d.R. se nota bastante, jaja]. Pero normalmente sale bien y por eso seguiremos haciéndolo así. Mientras suene heavy, está perfecto (risas)

¿Interesan los textos o lo único que cuenta es la música y las vibraciones que esta genera?

Así es, los textos no interesan si lo comparamos con la música. Pero como los textos son creados para acompañar a la música y elevar el tema a un nivel superior, obviamente es importante que se adapten a cada tema 100% y que estén escritas con la pasión que corresponde.

¿Qué cambió para la banda a partir del día en el cual Fenriz de DARKTHRONE decidió poner vuestro logo en el cover del disco "F.O.A.D"? Si no me equivoco eso fue poco tiempo después del lanzamiento de vuestros Demos, ¿no es cierto?

La verdad que no noté ningún cambio salvo por el hecho de que tocamos en el festival Live Evil en Londres dos años seguidos, cosa que fue una experiencia genial. Creo que aquellos que empezaron a escucharnos por ese cover y nos siguen escuchando hoy en día, tarde o temprano nos habrían descubierto de todas maneras. Y si, creo que fue poco tiempo de haber editado los Demos cuando Fenriz se puso en contacto con nosotros preguntándonos si podíamos meter nuestro logo

en aquel cover. Como decía antes, la influencia de KREATOR es muy clara por lo que presumo que sos un fan de Mille & Cia. ¿Qué pensás sobre el nuevo disco "Phantom Antichrist" que acaban de sacar? Soy un gran fan del viejo KREATOR y creo que simplemente no hay forma de hacer mejor Thrash que en los primeros dos discos de ellos. Los nuevos álbumes igualmente no me dan nada que pueda recordar en estos momentos. Toda esa sed de venganza parece haberse perdido hace rato. Estoy escuchando el nuevo disco en este preciso instante porque no había escuchado absolutamente nada hasta ahora y te puedo decir que es una reverenda mierda!! El coro en ese tema debe ser la cosa más homosexual que he escuchado desde el tema "I Am Morbid" del último de MORBID ANGEL. ¿Por qué los viejos no pueden acostarse y morir? ¿O al menos dejar de contaminar el Metal con sus discos de mierda sin sentido? ¡Siguiendo preguntando!

Editaron un split con los catalanes de KÖRGULL THE EXTERMINATOR, banda a la cual entrevistamos en nuestra segunda revista luego del lanzamiento de "Dogs Of War". ¿Una banda estupenda! ¿Tuviste la chance de escuchar el nuevo disco que editarán próximamente? ¿Cómo se llegó a la cooperación con ellos? Se que Fenriz escribió un review muy positivo sobre ese primer disco en la Rock Hard alemana diciendo inclusive que KTE era una de sus nuevas bandas favoritas. Y como ya sabemos, Fenriz los apoyó bastante a ustedes también.

¿Tuvo algo que ver en el Split entre las bandas?

Mark me dijo que me iba a mandar el nuevo material por mail pero todavía no recibí nada. ¡Pero espero que ese disco destruya el final de este año! Empezamos a escribirnos y en algún momento uno de nosotros sugirió hacer un Split. Teníamos un par de temas viejos para otro Split que al final nunca se llevó a cabo así que fue fácil aceptar la propuesta. Además, considero que son una de las mejores bandas que andan dando vueltas hoy en día por ahí. Fenriz no tuvo nada que ver en la cooperación.

¿Cómo llegaron al split con NOSFERATU de Brazil? El crudo sonido de bandas brasileñas de antaño es, sin dudas, una influencia en vuestro sonido pero porque eligieron esta banda de Heavy Metal y no una de las cientos de crudo Thrash Metal de Brasil?

¿Cientos de bandas de Thrash Metal crudo en Brasil? ¿De verdad? Por favor, mostrámelas sin son tan buenas. [N.d.R. Bueno, si, no serán cientos de bandas, pero una decena al menos hay, ¿o no?] Nos decidimos a hacer el split con ellos porque también ejecutan un malvado Metal. Solo que no tocan Thrash, es cierto, pero eso no es importante. En realidad, los temas de ellos en el split son más atmosféricos y épicos que su material mas antiguo y creo que su parte del split es realmente muy, muy buena. Todos deberían darle una oída a esa banda si les gusta el True Metal.

Si tendrías que elegir una banda para hacer un próximo Split, ¿cuál sería? Tal vez los japoneses de SABBAT?

Si, sin dudas serían los japoneses de SABBAT. Por el momento tenemos planeados un par de splits así que ya veremos que nos depara el futuro.

Y si podías elegir una banda como para entrar como miembro estable, ¿cuál sería? [risas] Ya soy miembro de perfectas las bandas

para mí pero sería gracioso tocar la batería o el bajo para FLEETWOOD MAC [risas]. Una gira pequeña como para hacer algo distinto. [N.d.R. cabe destacar que Sodomancer, aparte de estar en DEATHHAMMER, también es miembro de BLACK MAGIC y CONFLAGRATION. FLEETWOOD MAC es una banda de Blues / Rock de los '60]

Volviendo a DEATHHAMMER tengo que decirte que me encantan los covers de vuestros Demos [risas] ¿Quién los hizo y cuando?

[risas] Yo los hice cuando iba al colegio secundario en lugar de prestar atención. Ese es el motivo por el cual yo soy tan astuto [risas]

"Puedo contar con los dedos de una mano los álbumes editados desde los 90 para acá que estén a la par de esos viejos clásicos y eso es muy malo."

¿Por qué editaron tantos relanzamientos de los Demos? Está el "Forever Ripping Fast" en formato CD (aunque esta no tenga los temas del primer Demo), luego las dos compilaciones en el 2009 en cassette "First Blood" y "The Rotting Demos" y otra versión en vinilo, llamada también "Forever Ripping Fast", a través de Hells Headbangers pero esta vez incluyendo los temas del primer Demo. ¿Creés que habrá otra re-edición de este material en algún momento o podés asegurarle a los fans que no las habrá más?

Así es, el vinilo de "Forever Ripping Fast" de Hells Headbangers es la versión en vinilo del CD, solo que tiene los temas del primer Demo. Es por eso que no lo considero del todo otro relanzamiento. Pero sí, esos dos cassettes son tal vez un poco innecesarios. Nunca más relanzaremos ese material, así que compren el vinilo de Hells Headbangers y listo [risas].

Te imagino uno de esos metaleros que están tirados por el piso en alguno de los tantos festivales europeos. ¿A cuál fuiste en este último tiempo? ¿Vías por Europa como fan a ver tus bandas favoritas?

Sí, es cierto, soy uno de esos [risas] En este último tiempo he ido al Keep It True en Alemania, Muskelrock en Suecia, Metal Magic en Dinamarca, Beyond The Gates en Bergen, Noruega y Til Dovre Fallar en Dombas, Noruega. Fueron unos cuantos y la verdad que estoy un poco cansado de los festivales. A partir de ahora trataré de ir solo a aquellos con un lineup de bandas realmente interesantes y en los cuales toquemos nosotros, obviamente [risas]. He viajado bastante, por ejemplo a Gotenburgo a ver a ANTICHRIST y WITCHGRAVE, etc... Habíamos sacado los pasajes para ir a ver a SABBATH en Londres y antes de poder decir "kamikaze" nos enteramos que también tocábamos en ese festival [risas]. Eso fue una sorpresa estupenda! Al día siguiente fuimos los teloneros de ellos en Oslo y la semana posterior viajamos a Alemania a verlos también.

Hablando de festivales, se que fueron confirmados para el Deathdoomed The Age el año que viene. Espero poder ir a verlos y a compartir unas cervezas con ustedes! ¿Como es la alineación de la banda para shows en vivo actualmente? ¿Tienen un baterista de sesión o como se las arreglan?

Kick de NEKROMANTHEON es el que se encarga de la batería y Bowel de LOBOTOMIZED (¡no se pierdan el próximo disco de ellos!) destruye las cuerdas. Hasta ahora fue una combinación muy buena y seguiremos así por el momento.

Vi que la página oficial de ustedes en internet no está demasiado actualizada. ¿No les importa tenerla al día? El perfil de facebook si que está bastante actualizado, ¿se le puede decir a la gente que los contacte por ahí entonces?

Sí, es verdad, la página oficial está totalmente desactualizada porquenosinteresatenerlaaldíaelomásmínimo[risas]. Entren directamente al Facebook de la banda o sino escriban un mail a hasse_cato@msn.com si quieren comprar alguna mercadería.

¿Qué hay para comprar?

Tenemos los vinilos, los CD's, las remeras, parches, pins, etc... Con cada pedido les mandaremos un pañal de bebé con olor a limón gratis! A todas partes del mundo! [risas]

Facebook oficial:

www.facebook.com/deathhammerofficial

Página web: www.wolveswinter.com.ar

* Por Beelzebuth Nazgul para METAL-DAZE Magazine

Para esta nueva edición de nuestra revista quería publicar una entrevista con la banda argentina de Black Metal WOLVES' WINTER. Sabía que estaban ultimando detalles del disco debut así que pensé que sería una buena oportunidad para hablar con ellos. Pero la grabación de este debut está llevando más tiempo de lo que habían calculado en un principio, así que dejaré la nota con ellos para la próxima revista. Pero igual los contacté para que me dieran un informe sobre como van las cosas en el estudio y para que me digan cuando estará finalmente este disco en las calles. Beelzebuth Nazgul guitarrista, vocalista y fundador de la banda, se tomó unos minutos para darnos el siguiente testimonio. *

Luego de varios años desde el inicio de la banda, finalmente comenzó a dar sus frutos... Como bien se sabe, en el 2011 tuvimos 2 ediciones: el "Spell Of Necromancy" y el "A Ceremony With The Darkness", que es un disco en vivo. El 2012 no fue para nada menos fructífero... Se editó nuestro Demo "Spell Of Necromancy" en Estados Unidos en edición limitada en cassette, el Split holandés "Argentinian And Dutch Violation" con 2 bandas de Holanda (TOORN y MARQUIS) junto a HEIMLDAAL y nosotros. Además, la edición alemana de nuestro Demo "Lycanthropus Legionis" que cuenta con los 4 temas de "Spell Of Necromancy" y el recital completo del "A Ceremony With The Darkness" en cassette. Este 2013 lo empezamos con todo. Como sabés, estamos trabajando en nuestro primer disco de larga duración que llevará el título "Anima Satyrus Serpentis". El mismo contará con 13 temas en total: los 4 del Demo grabados, posiblemente 2 del "A Ceremony With The Darkness" y los demás completamente nuevos. Para este trabajo, tuvimos la ayuda de un amigo nuestro de Finlandia que nos proporcionó un track para trabajarlo (no voy a dar más detalles sobre esto, será sorpresa)... Además, reformamos la formación, ya que Maleficvm, nuestro bajista, pasará a grabar las baterías, y posiblemente un integrante nuevo, que aun resta confirmar, los bajos. Esto se debe a que Zagoth no forma más parte de la banda, por suerte.. El sello que lo lanzará aún no está decidido, pero tuvimos varias propuestas interesantes de Estados Unidos y Europa. El artwork está realizado por nosotros. Longinus (nuestro guitarrista y segunda voz) se encargará de los dibujos y del arte de tapa, mientras que yo (Beelzebuth) de la parte de edición gráfica y Maleficvm del masterizado, ecualización y grabación. Es un trabajo entre todos, bien Under. Podemos asegurar, que el disco tendrá muchísimo esfuerzo, dedicación y horas de composición. Seguramente lo noten si lo comparan con nuestros anteriores trabajos, pero también es cierto que siempre seguimos en una misma línea. Es posible que ahora se noten influencias musicales mucho más marcadas que vienen de bandas como por ejemplo SATANIC WARMaster, BEHEXEN, DROWNING THE LIGHT, HORNA, SARGEIST y varias bandas más, la mayoría de Finlandia. La lista de temas es la siguiente, aunque no decidimos el orden:

1. Ars Necromantia (tema nuevo)
2. Calling Of The Serpent (tema nuevo)
3. Malleus Maleficarvm (regrabación del Demo)
4. Witchcraft (regrabación del Demo)
5. The Splendour Of Sulphurous Knowledge (tema nuevo)
6. Underneath Drowned Stars (tema nuevo)
7. Moonless Malediction (Prelude) - (Instrumental)
8. Blazing Hemisphere (regrabación del "Lycanthropus Legionis")
9. The Ascension (tema nuevo)
10. Dethroning The Fallen Ancients (tema nuevo)
11. Spell Of Necromancy (regrabación del Demo)
12. Distant Horizon Of The Spotless Mind (regrabación del Demo)
13. Conjuratión (tema nuevo)

Los temas en este nuevo tratarán la temática de siempre: el Ocultismo, Misticismo, Nigromancia, Espiritismo, Magia Negra, Cultos Herméticos, Tradición Qayinita, etc... Estamos trabajando muy duro en esto, saldrá a la luz solo en unos meses, tal vez 2, va a ser un material realmente oscuro y desolador...





Por esas casualidades de la vida me topé con esta banda alemana de Death Metal llamada WOUND. Escuché uno de sus temas en el Myspace del grupo y 5 minutos más tarde les estaba mandando un mail a la dirección de contacto que allí aparecía porque quería el Demo para devorarme todas las canciones del mismo cuanto antes. Me sentí un poco como seguramente aquellos que vivieron a pleno los 80s se sentían al escuchar algún Demo de alguna banda nueva que les había volado la peluca. Ese Demo, lanzado por Weedhunter Records de Berlín, me gustó tanto que no dudé un segundo en intentar entrevistar a la banda para esta nueva revista. ¡Y por suerte lo logré! Como ya dije en su momento, me da igual si una banda tiene un Demo o 10 discos de estudio editados; lo único que me interesa es la música y la que hace WOUND es altamente de mi agrado.

Por Walter A. Kohl

Arréglé una entrevista con Søren, guitarrista de la banda, y cuando lo llamé se escuchaba de fondo algo que me sonaba familiar. No lo podía distinguir muy bien así que luego de agradecerle su tiempo y antes de empezar el cuestionario quería saber exactamente que era lo que sonaba en ese stereo. "Hola Walter, soy yo el que te tiene que agradecer el interés en nuestra banda. En estos momentos suena de nuevo "Bitterness" de DESULTORY. Es una de mis placas favoritas dentro del Death Metal sueco y estoy muy contento de que hayan vuelto al ruedo. El año pasado los vi en el Party.San y cuando comenzó el show empezó a llover con todo! Así que mi bebida en 10 minutos se transformó en agua! [risas] Una bosta!" Es cierto. Yo también estoy feliz de que hayan vuelto y también recuerdo que ni bien empezó DESULTORY en aquel gran festival, empezó a llover con todo. Por suerte estaba cerca de una de las barras y me pude resguardar debajo del techo de una de ellas. Pero no todos tuvieron esa suerte y entre corridas de un lado al otro y el descomunal show de los suecos, el lugar se transformó rápidamente en un infierno. Al escuchar por primera vez esta banda me pasó algo parecido. Mi cabeza no se transformó en un infierno pero sí en algo bastante descontrolado. Mucho Death Metal, un poco de Crust, algo de VOIVOD por un lado, sonido sueco por el otro... Pero para entender todo esto hay que empezar por el principio y de esto se encarga el propio Søren. "Todos somos de Wiesbaden a excepción del batero y empezamos con la banda en el 2011 a partir de una simple improvisación. Pero todo sonó tan redondo que coincidimos en seguir adelante con esto. Como bien decís, el Death Metal es lo que principalmente domina nuestro sonido, pero no tenemos miedo en agregarle otras cosas. Por eso entiendo que me digas que hay un poco de Crust,

un poco de VOIVOD. No tendríamos problemas en meterle alguna parte de Punk en nuestros temas. Lo que queremos en primera instancia es divertirnos y tocar esa música que escuchamos en casa". Se nota, porque "Confess To Filth", así se llama este Demo, desparrama buen Death Metal pero sobre todo actitud. Se nota que lo que dice Søren, eso de hacer la música que los divierte y que escuchan ellos mismos en casa, es cierto. Pero sería una herejía dejar que este Demo pase desapercibido y solo sea comprado por amigos y familiares de la banda. ¿Son conscientes de que lanzaron algo realmente potente? "Bueno, en primer lugar nos pone muy contentos de que te guste el Demo. Sinceramente no creíamos que iba a tener una aceptación tan buena y nos sorprendemos una y otra vez cuando hay gente de Singapur o México que nos lo pide. Hasta ahora los comentarios fueron muy positivos pero eso al mismo tiempo significa que el próximo lanzamiento debe ser al menos tan bueno como este! [risas] Igualmente estoy tranquilo porque los nuevos temas no tienen nada que envidiarle a los viejos." A mí me tocó la copia N°9 de un total de 152 tapes que fueron editados, como dije antes, por Weedhunter Records de Berlín. Abro el tape y me encuentro con un sticker, un pro-tape y hasta una hoja con los textos de las canciones. ¡Precioso! "Sí, la verdad que quedó muy bueno", asiente el teutón. "Pero debe ser así. Cuando yo me compro un disco me pongo contento cuando el arte de tapa está bueno y cuando por ahí hay una hoja con los textos. Igualmente hoy en día hay algunos discos que vienen presentados tan bien que pareciera que el label simplemente quiere que ese empaquetado, logre hacer olvidar la mediocridad que presenta la música". Y ¿por qué Weed Hunter Records? ¿Cómo fue el primer contacto con el label? "Hannes de Weed Hunter nos encontró a

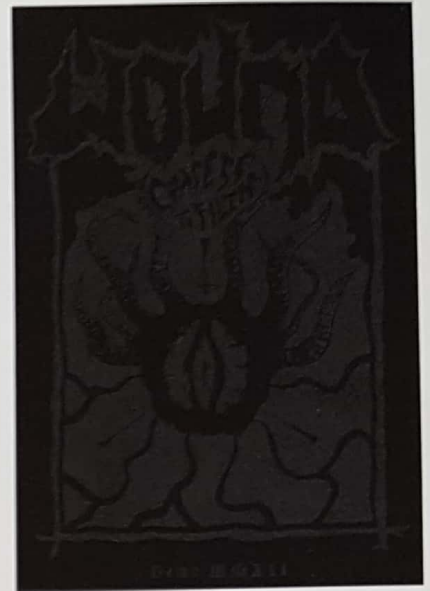
traves de MySpace como vos, pero en ese entonces tan solo habíamos subido 2-3 ensayos con pobre sonido. El nos ofreció lanzar un MC y nos pareció perfecto porque nosotros queríamos precisamente eso. Esa cosa de "hacerlo por tu cuenta" y su boca-berlinesca nos cayeron muy simpáticas así que no lo pensamos demasiado [risas]."

"...el Death Metal es lo que domina nuestro sonido, pero no tenemos miedo en agregarle otras cosas... un poco de Crust, un poco de VOIVOD... No tendríamos problemas en meterle alguna parte de Punk... Lo que queremos es divertirnos y tocar esa música que escuchamos en casa..."

Aclarado este asunto, le digo a Søren que ahora quisiera empezar a hablar sobre la música y el, obviamente, acepta encantado. Antes ya le había dicho que me parecía bastante variado y ahora le repito lo mismo. Aparte del precioso toque old-school del material. No se si quedarme precisamente con esa variación o con el groove de un corte como "Among You" o "The Unsolved Obscurity". Y le digo que creo que me quedo con lo primero, ya que seguramente uno de los propósitos de una banda al sacar su Demo sea mostrar diferentes facetas y así llamar la atención del público. Y la verdad que lo han logrado. "Sí, creo que eso lo hace más interesante para todos. No solo para el que escucha el material sino que también para nosotros. No te olvides que somos una banda muy joven y que todavía tenemos que encontrar nuestra dirección. Y como vos bien decís, eso es precisamente lo copado de una Demo. Representa a la banda en su estado más prematuro!" Lo que no quiere decir que el material no suene muy profesional.

WOUND

Confess To Filth (Demo) - 2012 -



Por una de esas vueltas de la vida me topé con esta banda y el link oficial que ellos mismos pusieron a disposición para que los interesados se descarguen su Demo en internet. No suelo descargarme material pero esta vez sí lo hice. No sé, fue una especie de mezcla entre un presentimiento y una atracción prohibida que me llevó a mover el ratón hacia ese link y hacer el obligatorio click. Un minuto más tarde, y luego de descomprimir los archivos, este Demo titulado "Confess To Filth" de los alemanes WOUND estaba sonando a través de los parlantes. Mamita! Que bien hice en descargar este material! Puro Death Metal de la vieja escuela! Con partes de aquel podrido Death Metal clásico de principio de los 90 adornado de interesantes leads de guitarra en el primer corte "Confess To Filth" al que se le agrega una cierta porción de groove a lo ENTOMBED en el segundo ("Among You") y tercer ("The Unsolved Obscurity") corte. Al terminar este tercer tema uno ya se da cuenta que esta banda tiene todo lo que tiene que tener una buena banda de Death Metal. La atmósfera, el sonido reminisciente a la vieja escuela sueca, un baterista que no da respiro, un bajista que arrasa con todo, bonitos leads y un vocalista que, si bien en el primer corte permanece en un nivel más clásico, en el segundo y tercer tema muestra algunos agregados y juegos de voces que impactan directamente en el corazón de cualquier deathmetallero amante de ese sonido old school. En el cuarto corte, titulado "Pandemonic", la banda vuelve a agregarle un poco de versatilidad al asunto con una base más crust y una parte media que inclusive roza, apenas pero si que lo roza, un cierto aroma Black Metal. Esto continúa en "Forever Denial" y la verdad que queda muy pero muy bien. Con un pegadizo estribillo y un riff altamente adictivo, este tema es el más largo del Demo y muestra a una banda que parece desbordar de ideas. En el último tema, llamado "Moloch", la banda sigue con ese desparrame de ideas y deja en claro que no solo bebió de las fuentes del Death Metal mas directo. En este corte se siente desde el primer segundo su amor por una banda como AT THE GATES. Este tema podría haber estado en el "Slaughter Of The Soul" de esa excelente banda que fue ATG y nadie se hubiera quejado. Después de un poco más de 22 minutos se llega al final de este Demo que es realmente más que adictivo. Cada uno de sus integrantes realiza su tarea de forma estupenda, la atmósfera es podrida y directa pero al mismo tiempo el sonido sale fuerte y claro de los parlantes. Hay variedad y Death Metal para todos los gustos. En otras palabras, este Demo tiene todo lo que tiene que tener un Demo de una banda que aspira a mucho más. Solo se hicieron 152 casettes profesionales con sticker y hoja de textos y pueden ser conseguidos a través de Weed Hunter Records (<http://weed-hunter-records.blogspot.de>). No se arrepentirán!

perfectamente producido, fresco, bien ejecutado. Un poco del viejo Death Metal sueco, un toque de Crust inglés, el zapato bajo de AUTOPSY. ¿Que más se le puede agregar? Sin dudar, el entrevistado grita al teléfono: "¡y una porción de Thrash a la SLAYER!" [risas] En mi opinión, SLAYER creó los riffs más malignos. "Hell Awaits", "War Ensemble", "Altars Of Sacrifice", "Juggernaut" [risas] Otro punto en común con los yankees son los textos en contra de la Iglesia. Pero también hay sobre criaturas malignas y venganza. Todo, como ya dije, en una hoja de texto que viene dentro del cassette. Le pregunto a Søren quien está a cargo de los textos y le aclaro que a mí también me agarra una rabia enorme cuando escucho la palabra "Iglesia". "Todos los textos son de Cristian [N.d.R. Christian Schettler, cantante]. Todo ese tema de la Iglesia ya está recontrá escrito pero de una u otra forma, nunca podés dejarlo de lado. Pedofilia, la mortificación de uno mismo, las guerras santas... toda esta locura por la religión le ofrece a una persona crítica material suficiente como para expresarse en contra de ello a través de la música, por ejemplo. Pero bueno, creo que con la religión todos tenemos un problema..." Lo bueno del Demo, además de la presentación, de las composiciones y de los textos es sin dudas la producción. El material suena muy old-school pero fresco. Me imagino que ha sido el fruto de un arduo trabajo en el estudio. Søren empieza solito a contar que "nuestro bajista se armó un pequeño estudio móvil con el correr de los años. Visiten su página en www.haunted-studios.de si tienen tiempo. De esa forma teníamos las mejores chances de probar diferentes sonidos. La grabación fue bastante rápida. Appel, nuestro baterista es en realidad un Terminator diseñado para masacrar a través de su batería! [risas] Estoy muy feliz cuando decís que el Demo tiene un sonido old-school pero fresco porque eso fue precisamente nuestro mayor objetivo. Creo que ese es justamente uno de los errores de las bandas de Death Metal de hoy en día. No entiendo muy bien lo que hacen, pero bueno, cada uno tiene su gusto". Como ocurre muchas veces cuando el productor es miembro activo de la banda en cuestión, es precisamente su trabajo el que más resalta en la mezcla final. Al ver en alguna foto que este Appel utiliza un bajo de 6 cuerdas le pido a Søren que me cuente y explique un poco sobre el equipamiento que utilizan. "Debo reconocer que no soy ningún freak de la técnica. Creo que cualquier estudiante de guitarra de 16 años sabe más que yo! [risas]. Yo toco una guitarra Ibanez barata a través de un PETERSBURG P-100. Es buenísimo, pero seguramente solo la minoría lo conoce [risas]. Estas cosas fueron hechas a principio / mediados

de los '90, son muy fuertes y prácticamente irrompibles. La única caída es que tienen un Gain muy bajo sin una mina para pisar. En realidad no sirve para el Metal, pero si le ponés un pedal de distorsión como la gente delante entonces el sonido te va a soplar definitivamente los oídos! [risas]" Todos aquellos que hayan leído hasta acá y todavía no estén convencidos de contactar a la banda o al label para comprarse una copia del Demo en cuestión, pueden quedarse tranquilos. La banda ha subido a internet, de manera oficial, todo el Demo a la libre descarga. Me parece perfecto porque de esa manera la gente los puede conocer más fácil y además creo que los verdaderos maniacos sí o sí van a comprar el material igualmente. "Exacto", coincide el alemán. "Tarde o temprano igualmente iba a aparecer un link de descarga en internet. Antes de que la gente se baje el material en una calidad mas pobre de algun blog preferimos ponerlo nosotros como descarga gratuita. Y además tené en cuenta que la mayoría ya no tiene una casettera en casa así que la solución con el Download se complementa bastante bien. No te olvides que es solo un Demo y en primera línea está para que la banda se de a conocer." ¿Se puede decir entonces que el guitarrista de WOUND apoya entonces todo este tema de los Downloads? "No, no me entiendas mal. No apoyo de ninguna manera la descarga de estos piratas que no tienen un solo disco en el estante y toda la música que poseen fue descargada de internet. Esa mentalidad de tener todo gratis me rompe bastante las pelotas".

"...pedofilia, la mortificación propia, las guerras santas... toda esta locura por la religión... suficiente material como para expresarse en contra de ello a través de la música..."

¿Cómo llevan el tema de los shows?, le pregunto. Y con una cierta tristeza en la voz, el teutón me contesta que "hasta ahora solo tocamos dos conciertos con WOUND. Lamentablemente no pudimos tocar más por una cuestión de tiempos. A todos nos falta tiempo! Los tiempos en los cuales nos encontrábamos 2 veces a la semana en la sala de ensayo ya pertenecen al pasado lamentablemente. Sin agendas ya no funciona más nada [risas]. Pero tranquilo porque el año que viene estaremos presentándonos en mas shows, eso seguro". Espero que pasen cerca de casa porque no me los quiero perder. Pero según lo que comentan, será difícil tenerlos en Sudamérica para el deleite de los metaleros de allí. "¿Sudamerica?", me pregunta. "Sudamerica sería la bomba!" y en un portugués improvisado me dice: "Nós qualquer hora!". Los dos nos reímos y le digo que antes de despedirme quiero saber si todavía tienen algunos tapes o si ya se agotaron las 152 copias hechas. ¿Pensarían en una reedición en caso de ser necesario? "Creo que todavía no se vendieron todas las copias y es por eso que todavía no pensamos en una reedición. Una versión en CD estaría bien, aunque prefiero una edición en vinilo ya que ese formato es mi preferido". Y hablando de ediciones me animo a preguntarle ¿para cuando piensan editar nuevo material y a través de quien? "El plan es editar algo el año que viene. No sabemos si un full length o un EP y tampoco sabemos a través de que label. Pero estamos componiendo nuevos temas". Para el final, Søren simplemente agradece nuevamente el interés y nos aconseja lo siguiente: "Gente, compren el Demo mientras esté disponible. Por ahí nos vemos el año que viene. Blood N' Boozel!" Sin dudarle un segundo: yo también les aconsejo que se compren el Demo.

MySpace:
<http://www.myspace.com/wound-deathmetal>



BAJO LOS ESCOMBROS

Súcubos al servicio de la Muerte

Por Jose Metalito

súcubo (del latín succūbus, de succubare, «reposar debajo»), según las leyendas medievales occidentales, es un demonio que toma la forma de una mujer atractiva para seducir a los hombres, sobre todo a los adolescentes y a los monjes introduciéndose en sus sueños y fantasías. En general son mujeres de gran sensualidad, y de una extrema belleza.

Mola ¿eh? Jejeje desde siempre he sentido una fuerte atracción por las bandas de metal en las que hay mujeres. Supongo que aquel video clip del "All We Are" de WARLOCK me hizo trizas aquella tarde de verano que siendo un crío estaba en casa viendo la tele, probablemente castigado por haber liado algún entuerto. Cuando un vecino mío, bastante mayor que yo, vio lo impresionado que me quedé al ver el videoclip de WARLOCK (estuve días hablando de ese video) se echó a reír y me dejó el disco de los PLASMATICS ("Coup d'état" si mi memoria alcanza bien) y joder... aquello era algo diferente... Pero como había un punk en mi barrio que no me caía bien y por aquel entonces yo era un crío ignorante, relacioné a los PLASMATICS con aquel pobre chaval e ignoré ese gran clásico (que por supuesto años más tarde pasó a formar parte de mi colección). También de aquella época confieso que me gusta mucho el disco de BITCH "Be My Slave", que si bien la chica canta fatal, las fotos en plan sadomaso y el cuerpazo que tenía (y sigue teniendo, el que la vió en el Keep It True de hace unos años puede dar fe, yo vi un DVD de esa actuación... increíble la forma física de la chica que debe de tener 50 años por lo menos). También he de confesar mi predilección por HELLION, banda de heavy metal americano capitaneados por Ann Boleyn y su peculiar voz, editarón un par de mlp's y un par de lp's a mediados de los 80 que me encantan, no tanto un disco llamado "Will Not Go Quietly" o algo así editado hace 8 o 9 años.

No sabría decir cuál fue mi primer contacto con el metal extremo con los citados súcubos de por medio, pero sí recuerdo leer una crítica del disco "Finished with the Dogs" de HOLY MOSES en la edición española de METAL HAMMER y automáticamente deseear ese disco por encima de todo. Está claro que HOLY MOSES es un referente cuando hablamos de mujeres en el metal cadesear ese disco por encima de todo. Es más que obvio el motivo por el cual fiero, al igual que mis adorados BOLT THROWER que he de confesar que me di cuenta de que había una mujer en la banda años después de disfrutar de sus discos jajajaja. Me llevé una sorpresa cuando vi que Jo Bench era el nombre de una chica y que estaba en la banda prácticamente desde el principio [N.D.E. Metalito, a mí me pasó exactamente lo mismo!!] Porque en la edición en vinilo de los primeros discos no vienen fotos, excepto en "Warmaster" que fue cuando me llevé la sorpresa. Es más que obvio el motivo por el cual no voy a hacer ninguna referencia más a BOLT THROWER en este artículo y es que si a estas alturas de la película no sabes, no has escuchado o te suena de muy poco ese nombre... no me atrevería a decir que estás en la revista equivocada ya que no hablaré por los demás, pero definitivamente estás leyendo el artículo equivocado... y seguramente ya seas un caso perdido para el death metal... Bueno, el objetivo de este intento de artículo es dar un repaso a bandas de metal bestial que tengan mujeres en su alineación. Por tanto si lo que esperas es leer sobre ARCH ENEMY, AFTER FOREVER y bandas similares, mejor sáltate estas páginas porque no creo que te interese nada de lo que pone en ellas.

Es cierto que me he centrado casi en exclusividad en el death metal, aunque bien merecen entrar en el artículo bandas como SENTINEL BEAST, ICE AGE, ZNOWHITE, DETENTE, SACRILEGE (U.K.), THE GREAT KAT (tengo debilidad por esta zumbada aunque reconozco que muchas cosas de las que hace son simplemente un TIMO) DREAMS OF DAMNATION, SADISTIC GANG RAPE, los citados HOLY MOSES etc... pero he preferido centrarme en lo que más conozco (aunque tampoco sea mucho) que es el metal de la muerte, aunque también me he dejado a bandas estrictamente death metal como CRYPT OF KERBEROS que me encantan, pero creo que la aportación de la mujer en esa banda fue mínima, o bandas como IMMEMORIAL o ENTER CHAOS (ambas polacas) porque simplemente tampoco me gustan mucho... en lo referente al black metal para empezar es un estilo en el que tampoco nunca me metí excesivamente aunque también podía haber metido a las griegas ASTARTE o a las japonesas GALLHAMMER...

Para terminar no podía dejar la ocasión de nombrar a esta banda de mi tierra, Barcelona, que es una banda de sobras conocida por todos vosotros ya que en el segundo número de METAL-DAZE ya teniais una extensa entrevista, fotos, etc... tampoco se trata de una banda de death metal, es más bien thrash black rancio y militante... pero sí que es una banda con dos súcubos en sus filas a la que he visto en directo unas cuantas veces espaciando su odio. Lo que resulta curioso de esta banda es que está compuesta por dos matrimonios, mola ¿eh? No son otros que KORGULL THE EXTERMINATOR.

También me dejó un montón de bandas y que cada uno cuando acabe de leer estas páginas dirá: "el capullo (boludo) este se ha olvidado de tal y de cual banda etc... no tiene ni idea bla, bla, bla..." y a lo mejor tenéis razón pero me acabo de dar cuenta que llevo más de 7000 palabras y siendo BAJO LOS ESCOMBROS un sección que es posible que no interese a todos los lectores tampoco quiero monopolizar demasiado espacio... así que voy a parar ya.

Hemos rematado el artículo que nos ocupa con una entrevista a las que yo creo que son las pioneras del DEATH METAL que no son otras que las DERKETA y con las que vamos a comenzar. A los que no habéis pasado estas páginas, espero que sea de vuestro agrado la selección que he hecho, así que yo de vosotros agarraría una buena cerveza de trigo alemana pondría algo en el estéreo e intentaría disfrutar de estas torpes palabras.

DERKETA, Pittsburg, Pennsylvania (USA)

(Año de formación: 1988)

Si ya os habéis leído la entrevista, supongo que os habréis dado cuenta de que para mí son las pioneras de bandas femeninas en el DEATH METAL, además durante los primeros tiempos se trataba de la formación 100% de mujeres. Arrastradizo y rancio DEATH METAL, influenciado por AUTOPSY, los BOLT THROWER de aquella época y quizás los primeros primerísimos PARADISE LOST (demos). Con cero complicaciones técnicas pero efectivas. De hecho se formaron incluso antes que ROTTREVORE (ambos del mismo área) y aunque las bandas no son 100% parecidas, sí que la propuesta es prácticamente la misma. Quizás lo más representativo de la banda siempre fue su 7" "Premature

Burial", editado por Seraphic Decay, donde las guitarras crujen de lo pesadas que son y a su vez la sencillez de sus composiciones hacen que los riffs sean algo memorables... ya que con ese sonido no creo que pudiesen tocar rápido porque todo se perdería en un amasijo de ruido. Como siempre lo más impresionante (en estos tiempos ya no lo es tanto) era escuchar la ultra cavernosa voz de Sharon, increíble que esa voz saliese de una chica de no sé ¿18 añitos por aquel entonces? La batería en manos de Terry no es ningún trabajo espectacular, simplemente cumple, pero de nuevo, sorprendía ver a una chica metiéndole castañas a los bombos y dándole con furia. Necroharmonic recopiló magistralmente un cd en el 2003 llamado "Gods of Death" donde podíamos encontrar desde su primera edición oficial que no era más que un ensayo hasta sus 7" compartidos de antes de separarse. La sorpresa vino hace un tiempo cuando anunciaron que se reformaban y ya tenemos su álbum de debut "In Death We Meet" a través de un sello que ellas mismas han creado, desconozco si por falta de interés o porque ellas lo han querido hacer así para tener el control de todo el proceso. Trabajo altamente recomendable si te gusta el estilo citado.





MYTHIC, Pittsburgh, Pennsylvania (USA)

(Año de formación: 1991)

Después de la primera separación de DERKETA Terri y Mary (ambas vuelven a DERKETA en 2011 para la grabación de su disco de debut) forman MYTHIC y ahora sí que recuerdo que está fue la primera vez que veía una foto de una banda de DEATH METAL de sólo chicas en nuestra querida revista ya difunta española METAL-K.O. Estas dos reclutan a Danna Duffley (posteriormente en DEMONIC CHRIST) y forman MYTHIC para la furia de Sharon que nunca aceptó que la gente tratase a MYTHIC como la continuación de DERKETA. Lo más significativo que está

banda lanzó fue el 7" "Mourning in the Winter Solstice" a través de Relapse con una portada que he visto más de una y de cinco veces en diferentes demos y otras ediciones de diferentes bandas. Volvemos a tener death metal básicamente a medio tiempo y grave con algunas partes algo más rápidas y sin mucha complicación. La fórmula es parecida a DERKETA pero contando que en DERKETA la principal compositora era y es Sharon, es por eso que en MYTHIC encontramos un acercamiento diferente a pesar de ser un estilo parecido. Lo que realmente impresiona más allá de la tumba es el bestialismo vocal de Danna, algo digno de escuchar y que sobre sale del resto de factores, ya que la batería vuelve a ser bastante simple (aunque me gusta mucho el sonido) y las guitarras (pese a estar mejor ejecutadas que en el 7" de DERKETA) tampoco son nada del otro mundo. Estos dos 7" son un testimonio imprescindible en el aporte de las mujeres a este nuestro género de metal favorito. La banda tocó bastante en directo pero al poco de sacar este 7" se separó. Hubiese estado bien un disco completo.



EVISCUM, Pittsburgh, Pennsylvania (USA)

(Año de formación: 2001)

Continuamos sin movernos de la zona con los terroríficos EVISCUM. Banda formada por Mark Mastro (exROTTREVORE) que recluta a Sharon de DERKETA esta vez al bajo para crear un proyecto ultra aplastante y denso en la máxima tradición de los ROTTREVORE. Con una



demo y un mod editado sólo en cd (creo) por los polacos Still Dead Prod, Mark y Sharon presentan un ultra pesado, denso, gordo y pastoso DEATH METAL con afinaciones graves y rancias cómo sólo ellos saben hacer. Podríamos decir que esto es BRUTAL DEATH METAL pero tocado a medio tiempo, jajaja. De hecho si ya conoces ROTTREVORE y DERKETA puedes imaginarte de que palo va la banda. Aquí el aporte de Sharon es mínimo ya que no hay ninguna canción compuesta por ella, todo está hecho por Mark y el otro guitarra. Qué pena que se separasen poco después ya que nuevamente nos quedamos con las ganas de un disco completo.



NUCLEAR DEATH, Phoenix, Arizona (USA)

(Año de formación: 1986)

Otros pioneros... formados en el 1986 (glorioso año en que fueron lanzados el "Reign in Blood", "Darkness Descends"...) y con un montón de demos golpeando la escena, es en 1990 cuando sacan el álbum "Bride of the Insect" (con portada bastante maquetera, pero que mola). Grindcore con chica al frente (bajo y voces en la persona de la Brutal Lori Bravo, que en su día se decía que podía ser novia de David Vincent... creo que esto nunca fue cierto) y si bien en este disco sí que se nota que es una chica la que canta, porque la voz no es gutural, si no que es del plan agresiva y chillando en muchos momentos, es decir que la voz es muy thrash, si me apuras...pero esta música no es para oídos débiles... esto es mucha castaña y bastante sucio... la producción tampoco ayuda y aunque la perspectiva del tiempo te otorga una visión más imparcial de esta música, en su día a mí me pareció bastante ruido y poco sentido o sentimiento. Conozco gente a la que le encanta NUCLEAR DEATH (como a Ricard de Morbid Visions 'zine) pero para ser justos debo decir que de grindcore escucho pocas cosas ya que es un estilo que nunca me cautivo a 100%... quizás mis oídos sí que sean débiles, jajaja. Realmente hay que darles el crédito de que son de algún modo originales. Hay que tener en cuenta que se formaron con el estilo y no a partir del estilo, con lo cual sus influencias seguro que fueron las mismas que tuvieron las bandas primigenias y NO fueron influenciados por las bandas primigenias, con lo cual te encuentras con una banda de un estilo en boga para cuando sacaron su primer disco, pero que no se parecen a otras bandas contemporáneas suyas...

Su segundo disco es de 1991 "Carion form Worm" y también con portada bastante maquetera de nuevo. Este disco supone un ligero cambio y es que se endurece (y oscurece) la voz y la producción, acercándose un poco más a los cánones del death metal reinante de aquella época. El bajo está aún más presente y distorsionado, pero la propuesta es básicamente la misma, pero todo llevado al extremo, esos eran tiempos en que algunas bandas se empeñaban de demostrar a la escena quien era más salvaje, pero de una manera positiva y con memorables resultados. Como decía antes, esta banda no es precisamente que me vuelva loco, pero hay respetar y entender su propuesta en el contexto en el que sus discos fueron publicados... No me he metido a fondo con las letras así que tampoco puedo comentar mucho, pero parece que Lori intentó (no sé si con acierto o no) decir algo más que las típicas letras gore etc...

Más tarde sacan un E.P. "For Our Dead" 1992 (y como ya os imagináis, con portada maquetera también, pero ojo que esto no lo digo como algo malo) con una producción más débil donde Lori vuelve un poco a la voz de sus inicios, super agresiva y tal pero la producción del EP hace que nada suene realmente aplastante, hay momentos buenos elegidos por aquí y por allá, pero ya está.

Por último voy a comentar el L.P también del '92 "All Creatures Great and Eaten" donde la producción mejora algo sin ser nada del otro mundo, está vez la portada es algo del tipo no sé ¿artístico? Bueno juzgad vosotros cuando la veáis. Con su ansia de expresar la máxima agresividad, Lori está vez se hace cargo también de la guitarras después de que el guitarrista abandonase la banda. Hay que remarcar de nuevo que creo que era una banda ciertamente original, y es en este L.P donde Lori intenta introducir algunos elementos para potenciar su peculiar propuesta como voces extrañas o riffs incluso algo psicodélicos. Todos estos comentarios los estoy haciendo desde las ediciones que yo poseo que son las que re-editaron en 2000 los de Extremist Rec. Son dos cd's, en el primero se incluyen los dos primeros álbumes y en el segundo cd el e.p. y el tercer álbum.

Creo que a partir del tercer álbum se olvidaron de los extremismos y del grindcore o del death metal para pasar a tocar algo como rock alternativo... (Que nadie se sorprenda, a mediados de los noventa acordaos de que hubo muchas deserciones a terrenos comerciales... hasta el propio LARRY LALONDE, se fue a tocar con PRIMUS y se enfadaba y avergonzaba cada vez que le preguntaban algo sobre POSSESSED, payaso...) Yo hace unos años escuché su proyecto en solitario de Lori a través de su página Lori Bravo Raped y me pareció una mierda indigerible pseudo grunge que no creo que le mole a nadie más que a ella, pero bueno que haga lo que quiera. Recomendando absolutamente la entrevista que mi colega Ricard le hizo para Morbid Visions 'zine hace un año o así. La chica tuvo serios problemas de drogas hace años y aunque afortunadamente ahora nos dice que está limpia, la entrevista desvela unos desvaríos (no sé si intencionados) muy brutales, parece como si la brutalidad que le imprimía a la música antaño haya pasado a tener cabida en su actitud... una pena. También quiero hacer referencia a ese libro llamado "Glorious Times" donde podemos ver fotos de NUCLEAR DEATH en directo que no tiene desperdicio, con Lori bañada en sangre etc...



ACROSTICHON, Tilburg (HOLANDA)

(Año de formación: 1989)

Otra banda con mujer al frente (Corinne), se pusieron en el mapa del DEATH METAL mundial (a pesar de que tenían varias demos) con el 7" "Lost Remembrance" (con temas de su demo "Dehumanized") editado por Seraphic Decay. Death Metal tradicional y como muchas de las bandas de esta época con mucho regustillo THRASH. Corinne toca el bajo y canta pero si algo destaca de esta banda es la gutural voz de Corinne (aparte de buenos y bastantes solos, por lo menos en el CD completo), ya sé que hoy en día hemos visto y oído casi de todo lo concerniente al metal extremo, pero en aquel entonces no hubieses dicho en tu puta vida que se trata de una chica (seguramente muy joven) la que "cantaba" en el 7". Pagaría lo que fuese por ver la cara del productor del 7" cuando la chica se acercó al micro a cantar, jajajaja seguro que envejeció 2 años de golpe jajaja. Como más tarde se pudo comprobar en su ya disco completo "Engraved in Black" (editado por Modern Primitive) la voz de Corinne volvía a ser una bestialidad digna de poder cantar en INCANTATION si me apuras. El cd es muy recomendable, lo que pasa es que al salir en 1993 quizás fue un poco tardío y como ya empezaba a estar el death metal de capa caída, creo que paso bastante desapercibido. No obstante se ha reeditado por el sello español MEMENTO MORI (como ya hizo con el de MANGLED TORSOS) con diferente portada y algo de sus demos incluidas, buena ocasión para hacerte con otra de las joyas quizás olvidadas... hay que subrayar que la producción del disco la llevó a cabo Colin Richardson, así que ya sabes cómo llega a sonar jejejeje. Mi buena amiga y también súcubo del death metal Susan Gerl (DESENSITISED, GOD DETHRONED, MURDER SINDICATE, CLITEATER) sabía que yo andaba buscando cosas de esta banda y hace unos años me regaló el EP que sacaron en cd slim llamado "Forgotten" que ya no es tan bueno. Intentaron buscar un hueco en la escena saliéndose un poco de los cánones clásicos del DEATH METAL y quizás no les salió del todo bien. Recuerdo que Corinne intenta cantar con voz limpia con un resultado que se resume en sus propias palabras en una entrevista que le hicieron hace un par de años en MORBID VISIONS 'zine: "no sé en que estaba pensando cuando grabé esas voces, se me retuercen los dedos de los pies cada vez que las oigo..." Posteriormente grabaron otro álbum llamado "Sentenced" del cual no os puedo decir nada porque no lo he escuchado.



DRACENA, Götneborg (SUECIA)

(Año de formación: 1994)

Banda absolutamente genial que descubrí cuando mi amigo Salva (Mandrágora/Atone-ment/Calabozo) me paso las demos "Demonic Women" ('99) y "Labyrinth of Darkness" ('01) y quedé absolutamente impresionado. Death Metal oscuro de alta calidad con cierto aire de Black Metal nórdico, sobre todo en la fantasmagórica voz de Mia Larsson... muy peculiar. Death Metal no excesivamente rápido (aunque sus partes rápidas sí que tienen) predominando los medios tiempos para añadir un aire oscuro a las composicio-

nes, o temas lentos genialmente compuestos como "Craving" de la demo "Labyrinth...". La banda se forma en 1994 y hasta el '98 está formada completamente por mujeres, una de ellas es Emma (la mujer de Niklas "Terror" de RUNEMAGICK, banda de Death / Doom altamente recomendable) a la cual también encontramos en la formación de los últimos años de RUNEMAGICK. Pero al perder a su batería original, tuvieron que reclutar a un hombre en la figura de Daniel Moijo de los citados RUNEMAGICK, la banda saca un cd increíblemente bueno en 2006 llamado "Infernal Damnation" pero ya sólo con Mia haciéndose cargo de todos los instrumentos y la voz a excepción de la batería que ya hemos dicho quien es y de los solos que los hace un tipo llamado Chris Loud, que creo que viene de una banda de glam (a mi mujer le gusta mucho el glam sueco, es por esto que lo sé). Si bien el CD completo es algo más melódico que las demos, no nos tenemos que dejar llevar por esto ya que es realmente bueno, con temas como "Skull of Doom" que quizás sea mi favorito... medios tiempos arrastrados y oscuros... aunque si quieres algo más de velocidad ahí tienes el tema título, que aunque melódico, es bastante más al hueso. ...y si os ha gustado la definición de súcubo de más arriba, estoy seguro de que Mia es la imagen perfecta de ello... esa voz sólo se consigue si tienes un demonio revolviéndose dentro de ti.

Absolutamente vergonzante que una banda como esta tenga que editarse sus discos ya que al parecer no hay ningún sello interesado en sacarles el material... o son muy exigentes y no se conforman con cualquier contrato o los sellos que las han escuchado están sordos... pero después del caso de THE CHASM nada me sorprende...

Como comentario adicional también podemos citar que Niklas "Terror" de RUNEMAGICK y mil grupos más, forma en 1995 los DEATHWITCH y en 1996 sacan un álbum llamado "Triumphant Devastation" en el que tenemos de nuevo a Mia a la guitarra con el pseudónimo "Af Necrohell" y a Karin Blomqvist "Lady Death" al bajo. El estilo es más bien black metal con algún toque thrash y realmente no me dice mucho... lo encuentro un poco falto de inspiración (no tengo nada en contra del black metal, hay unas cuantas bandas que me gustan). El caso es que la banda tuvo bastante continuidad como tal, pero ya sin mujeres ya que aparte de ese cd tengo algunos más que ya es una banda con todos los integrantes masculinos. Como curiosidad acerca de DEATHWITCH decir que en sus filas han pasado gente como Robert Pehrsson que posteriormente estaría con THE HELLACOPIERS y luego con nuestros queridos DEATH BREATH, y que durante un tiempo el bajista de esta banda bajo el pseudónimo de "Carnivore" no era otro que Peter Palmthal de mis adorados DISSECTION.



DETESTOR, Genova (ITALIA)

(Año de formación: 1986)

Después de dos demos que no he escuchado, esta banda Italiana saca el cd "In The Circle of Time". Como se les dió bastante cobertura en la revista "Grind Zone" (también de Italia) y esta revista se editaba en España, pues eso y el hecho de que hubiese una mujer en la banda despertó mi curiosidad rápidamente. Los españoles se acordarán de que en estas revista siempre ponían por las nubes a las bandas Italianas, fuesen buenas o no, pero a las españolas se las cargaban casi sin excepción, sólo recuerdo buenas críticas a GOLGOTHA y a ELBERETH jejeje. Bueno, al grano, se trata de DEATH METAL con cierto toque melódico bastante sólido y decente con bastante buenos instrumentis-

tas, y un logotipo bastante guapo. Como decía, bastante buenos en el departamento de instrumentación y aquí es donde entra Paola, la guitarra solista y rítmica, con bastante buen hacer, compartiendo solos con el otro guitarrista. El álbum tiene producción decente aunque le falta fuerza sobretodo en las guitarras, pero eso no quita para que puedas disfrutar de algo de death metal con ciertos arreglos melódicos no tan usuales y sobre todo llama la atención la destreza del batería, y su precisión con los bombos... más tarde grabaría con los brutal death ANTROPOFAGUS. Y lo que llama la atención es que en 1995 (que es de cuando data este disco) si bien si que estábamos ya acostumbrados a ver chicas en bandas de metal, era casi siempre si se trataba de bandas de Doom Metal y se dedicaban a los teclados o a las voces, no era usual ver a una tía guitarrista absolutamente válida y casi anónima... en las fotos del CD entre tanto pelo es difícil ver quien es mujer y quien no (bueno... alguno lleva barba, jejeje) pero es impagable la cara de loca que tiene jajaja, resulta que Paola está en la actualidad tocando con la banda BLOODCRAP que al parecer es una banda de death/grind pero no tengo ni puta idea de cómo suenan.



ZEENON, Oslo (NORUEGA)

(Año de formación: 1995)

Sorprende bastante que con esas caritas (excepto el batería, que es un tío) lleguen a imprimir la fuerza bruta de esta banda de Brutal Death Metal técnico (sí, ya sé que al ver Noruega habéis pensado que era Black Metal).

La banda se forma en el 95 y van sacando un montón de Ep hasta que en 2005 sacan el álbum completo llamado "Blood Vessel Criteria" con producción ultra cristalina (demasiado, la caja de la batería no me gusta nada como suena, se nota demasiado artificial) Pero esta es la forma de que podamos apreciar la cantidad de matices que tienen los riffs y arreglos. Todo es bastante técnico y como es lógico muy bien ejecutado, pensado y desarrollado. La voz es simplemente aberrante ya que parece que estén matando a su familia enfrente de ella y esos serían los gruñidos que les salen... Podríamos decir que es death metal moderno (los trvés que pasan de largo) con producción moderna pero no por ello desmerece unas escuchas. Realmente no es lo que escucho habitualmente, pero cuando me pillé el CD (sólo por el hecho de que eran tíos tocando death metal, las cosas como son) me llevé la sorpresa al observar la mezcla de maestría técnica y bestialidad. Hay que puntualizar que no es brutal death gratuito. Todo es bastante cerebral, si te gustan bandas modernas y técnicas como muchas de las escenas polaca (SCEPTIC, YATTERING, etc) dales una escucha con el atractivo adicional de que son tíos... Me encantaría ver a esta banda en directo tiene que ser la masacre.



FUNERUS, Johnstown, Pennsylvania (USA)

(Año de formación: 1990)

Regresamos por un momento a Pennsylvania y lo primero que tenemos que destacar de esta banda con mujer al frente es que se trata de Jill McEntee, y si, lo habéis adivinado, es la esposa de John McEntee. La banda se forma en el '90 con Brad Heiple al frente y sacan dos demos y algún ensayo, no es hasta el '94 que entra Jill (todavía con apellido de soltera) y graba una demo rehearsal con ellos. Después de esto la banda pasa casi 10 años sin que apenas nadie sepa nada de ella y vuelve con un cd completo en 2003 llamado "Festering Earth" (Ibex Moon Rec., todo queda en casa) pero esta vez con el apoyo de John McEntee y de Kyle Severn, (guitarras y batería respectivamente) el miembro original Brad Heiple (guitarra y voces) y por supuesto Jill al bajo... En este disco encontramos Death Metal bastante clásico, con la peculiaridad de que en su día leí que era una especie de banda tributo al sonido sueco... si bien es verdad que encontramos múltiples influencias en la escena sueca, encontramos por igual influencias de bandas tradicionales yankees como AUTOPSY y por supuesto como no podía ser de otra manera, INCANTATION, pero al haber muchas partes lentas también, vienen a la mente (aparte de INCANTATION) algo de ASPHYX o de alguna manera los BOLT THROWER (a veces me pregunto si realmente es así o me gustan tanto los BOLT THROWER que los veo en todas partes... con SLAYER siempre me pasa, mis (pocos) amigos me dicen que a veces soy capaz de encontrar influencias de SLAYER en cualquier disco posterior al 84, jajajaja) El disco es bastante corto, no llega a 30 min. en 9 temas (todos sabemos que el REIGN IN BLOOD cambió de una vez para siempre la percepción de que un álbum corto no era algo bueno) pero satisfará vuestras ansias de death metal podrido y pegajoso. Sólo tenéis que escuchar el sonido de bajo de Jill, parece que tenga las cuerdas mega oxidadas y que cuando toca salen gusanos y pus de los amplis... no hay mucho espacio para florituras ni tecnicismos aquí...



Después de esto pasan otra vez largos años hasta 2011 que es cuando sacan otro cd completo llamado "reduced to sludge" también a través de IBEX MOON rec. Aquí es ya cuando Jill coge al toro por los cuernos y se hace ella también cargo de la voces, con lo cual tenemos su podridísimo sonido de bajo unido a su podridísima voz, lo curioso es que Brad miembro fundador y principal compositor ya no está en la formación (ahora tiene una banda llamada ABYSME, la cual no he escuchado), Kyle tampoco está pero han reclutado de la cola del paro a Sam Inzerra de los infravalorados MORPHEUS DESCENDS. En mi opinión este disco es mejor, empezando por la portada, siguiendo por la producción y los temas... no es que haya una gran diferencia con la propuesta de su primer larga duración, pero en mi opinión se nota que la mano de John está más presente y los riffs y partes lentas con la marca INCANTATION están más presentes... un buen álbum.

ESTUARY, Cincinnati, Ohio (USA)

(Año de formación: 2000)

Aclarar que estos eran los ESTUARY OF CALAMITY, si miráis las fotos de algunos de los cd's de los ABOMINANT, siempre hay alguno que sale con una camiseta de estos jajaja y es que son de la misma zona, creo siempre tuve curiosidad por escucharlos a causa de esto.

Banda también de la escudería IBEX MOON rec. Y de la misma zona que INCANTATION pero esta vez la propuesta musical no tiene mucho que ver ya que se trata de death metal melódico, con algún ramalazo thrash.

La banda saca un EP llamado "Riding the Tides of Malice" el cual no he escuchado, posteriormente han sacado dos álbumes "To Exist and Endure" y "The Craft of Contradictions" a través de la citada IBEX MOON.

La parte "femenina" (que es el tema que ocupa este artículo) la pone Zdenka Prado (desconozco si canta en el citado EP), una boliviana afincada en los U.S.A. y esta vez sí que tengo que admitir que es la voz menos femenina de todas, jajaja choca un poco la música con sus buenas dosis de melodía y técnica con un vozarrón salido de las cavernas de los de "viaje al centro de la tierra" y la verdad es que por las fotos de los cd's (creo que sólo se han editado así) ya hace pinta de ser una tía dura, de esas que si pasas al lado y le tiras sin querer la cerveza al suelo, no se corta en pegarte dos guantazos.

La música en el primer álbum es algo compleja, no es que sea death metal técnico tal y como se entiende el death técnico, pero sí que tiene bastantes arreglos en las guitarras sobretodo y hay abundantes y buenos solos (el guitarra es el que ha grabado el último de ACHERON) y hay bastantes riffs más thrasheros. En su segundo álbum podríamos decir que el estilo es básicamente el mismo, death/thrash melódico (pero no melódico como las bandas suecas... esto es otra cosa) La producción de ambos discos es muy buena pero muy diferentes entre sí de manera que en el "Ccraft of..." la voz suena de una manera diferente sin dejar de ser muy bestia. Me gustaría ver a esta chica cantando en una banda no tan depurada estilísticamente, algo más ruda y menos técnica, no sé... Me gustaría verla cantando en el último de GRAVE por ejemplo... no sería justo acabar este comentario sin hacer mención al batería que es muy bueno y técnico sin llegar a ser vacilón... además era el técnico de sonido en la gira de INCANTATION del 2004.



UNNATURAL, Ourense, Galicia (ESPAÑA)

(Año de formación: 1992)



En España tenemos también representación femenina en el DEATH METAL como por ejemplo en la banda barcelonesa KABAL con súcubo al frente con voz desgarradora a los que he tenido el placer de ver en directo varias veces, pero he preferido citar a los UNNATURAL porque en mi opinión creo que también son pioneros en el hecho de tener a una mujer en sus filas aquí. Sonia toca la batería y de qué manera. Ella ya había tocado en bandas anteriormente a UNNATURAL (una de ellas llamada DETESTOR, como los italianos que nos ocupaban unas líneas más arriba, que casualidad).

Siempre me ha gustado el hecho de la mujer cante o toque la batería, porque creo que en el death metal son las dos posiciones más extremas donde realizarte. Una mujer con una voz tipo Zdenka de ESTUARY ya te tira para atrás y el hecho de que un acercamiento a un instrumento como la batería sea tan extremo como el de Sonia, a mí personalmente me impresiona mucho, o mejor dicho, impresionaba, hoy en día hemos visto ya de todo.

Pese a que la banda se forma a principios de los 90 y ya en el 92 estaba dando guerra con promos y demos no es hasta la tardía fecha de 1997 cuando sacan un mini cd llamado "Throne of Anguish" que en mi opinión es lo más significativo que la banda saco nunca junto con su aportación al 3-way Split AVOWALS. Quizás es por este desfase en sus ediciones que la banda nunca fue más allá por falta de interés del público y nos quedamos con las ganas de un álbum completo.

El estilo que no ocupa es en mi opinión es death metal técnico bastante bruto pero con pies y cabeza muy influenciado por SUFFOCATION o las CATION aunque la voz sea una mezcla entre Ross Dolan y Van Drunen, si te digo que está influenciado por SUFFOCATION o las bandas de brutal death de la zona de NY te podrás hacer a la idea de que saben lo que hacen con sus instrumentos. Sonia es una bestia de cuatro manos y cuatro pies a la batería y me imagino lo mucho que tendrá que haber ensayado para llegar a ese nivel. Realmente destaca el trabajo de Franco (sí, habéis leído bien, es un apellido común por aquí) a la guitarra, simplemente sublime... Me encanta el hecho de que la música sea técnica y bestia y que luego introduzca ese tipo de solos y que nada pierda coherencia.

Me hace gracia un corto fraseo que hay en la canción "Behind Darkness" alrededor del minuto 4:00 que es igual que uno que hay al final de un solo en la canción "Welcome to your Death" del primero de ANNIHILATOR, jajaja. Volviendo a la aportación de UNNATURAL al Split AVOWALS. Nuevamente tenemos un trabajo de death metal técnico quizás un poco más calmado en cuestión de caña y cediendo un poco a la depuración instrumental y técnica, pero igualmente muy bueno... no dejéis la oportunidad de pillar algo de esta banda siendo lo más recomendable el CD recopilatorio llamado simple y resumidamente "Life" que editó Burning Dogma Rec. de Texas, en el 2004 que incluyen el mini cd "Throne of Anguish" su aportación al 3way Split AVOWALS (4 canciones más) la Demo del 96 "False Light Garden" y 5 canciones en directo desde Bilbao en 1997.

Por cierto, aún podéis disfrutar de la manera de tocar de Sonia ya que está sentada tras las baquetas en la conocida banda de brutal death española FERMENTO, pero el álbum en que ella participa "Recipe for Hate" no lo he escuchado todavía y pese a que he visto a FERMENTO unas cuantas veces en directo, aún no con ella marcando el pulso.



DAWN, Neuhofen (ALEMANIA)

(Año de formación: 1990)

Y al hacer el comentario sobre UNNATURAL me ha venido a la mente esta poco prolífica banda alemana con súcubo a la batería también en la persona de Mimmi Schank. Esta banda si mal no recuerdo se formó al pirarse dos tipos de la legendaria banda de grindcore (aunque de estética más cercana al black metal primigenio) BLOOD. La verdad es que la banda al parecer se forma en el '90 y sacan una demo, un 7" de los cuales no he escuchado ni sé nada, pero ya en la tardía fecha de 1998 es el sello Revenge Prod. (Hey Dany, wie geht es dir? Ich hoffe alles ist gut bei dir, kannst du das sehen? Jetzt spreche ich ein bisschen Deutsch, aber dein Spanisch ist besser als mein Deutsch...) junto con el sello español Qabalah quienes deciden sacar el mini cd "Entrance to Malevolence" que si que poseo por lo tanto puedo comentar. Después de una intro extraída de una peli de zombies (original ¿eh?) nos asalta un Death metal tradicional (escuela americana) con vozarrón cavernícola y con alguna similitud en los riffs a bandas tipo CANNIBAL CORPSE (por los muchos armónicos y los stop'n'go) o MORBID ANGEL, aunque manteniendo una distancia con lo referente a la técnica. Este es un mini cd más que decente que gracias a Qabalah y Revenge (y a la banda, faltaría más) podemos disfrutar, pero si pensáis en la fecha en que fue editado, es lamentablemente comprensible que pasase por alto a muchos. De hecho la banda nunca más volvió a dar señales de vida.

Mimmi hace un trabajo más que decente en la batería y pese a que hay algún blast beat que otro su fuerte es el doble bombo, bastante intensillo y muy acorde con la propuesta general de la banda, quizás unos cuantos solos y algo más de variación les hubiese dado unos puntos favorables, aún y así me parece un cd correcto y disfrutable, si eres de aquellos que busca algo original, pasa.



SPIRITUAL DECAY, Fort Wayne, Indiana (ESTADOS UNIDOS)

(Año de formación: 2001)

Banda formada en 2001 que en 2006 saca su disco de debut "Closer to the Grave" sin pasar por el tradicional vía crucis de sacar Demo, 7", etc... Aunque he de decir que la calidad del álbum es más bien de maqueta o demo de larga duración. Es el sello Dark Horizon Rec., más bien especializado en black metal, el que nos

acercó este disco que lo primero que me llamó la atención es que en la contraportada donde vienen los títulos de las canciones, la caligrafía empleada es la misma prácticamente que usa Chris Reiffert en sus ediciones, lo cual me hizo pensar en alguna posible colaboración con AUTOPSY o algo, pero en realidad era simplemente eso...

Aquí tenemos al súcubo en la persona de Shawna Silvers al bajo y a la poseída voz (creo que usa efectos, la voz es parecida a la del "Changes" de los austriacos MIASMA). Se trata de Death Metal tradicional también pero en este caso llama la atención el tratamiento que han hecho de los solos, que creo que son buenos, que siendo algo melódicos y coherentes contrastan con la propuesta un poco rancia y oscura de la banda. La producción del disco es bastante oscura y sucia, realmente no es muy buena, apagada... y le resta potencia al asunto, pero por algún motivo confieso que me gusta este lanzamiento tiene cierto encanto desde el más podrido underground americano...

Las influencias no son claras del todo pero se nota que han escuchado a AUTOPSY y al death metal pionero de finales de los 80, aquí no hay espacio para los tecnicismos propios del death metal yankee de principios-mediados de los 90, aquí todo es bastante más primitivo y, como vuelvo a repetir, acentuado por esa producción. También hay que reconocerles el intento de hacer algo más original como por ejemplo cuando la sorpresa me sobrecoge en el tema "Prisoner of War": un fantasmagórico coro al más puro estilo KING DIAMOND se apodera del estéreo convirtiendo este tema automáticamente en

mi favorito. Estos coros se repiten en algunas canciones más siendo el punto "original" que en mi opinión envuelve a la banda, como en el tema "Black Heart" o "Steer"... Lo dicho, no apto para todos los públicos deathmetaleros, pero tiene cierto encanto.





CASKET, Reutlingen (ALEMANIA)

(Año de formación: 1990)

A punto de no escribir ni una letra más para este artículo, me hallaba ordenando una pila de CD's que llevan mucho tiempo en la mesa de la habitación de la música y me hallo con este cd del 2008 (el segundo en la carrera de la banda) llamado "Upright Decay" y que he recordado y posteriormente comprobado que había una mujer implicada... y joder como que ni me acuerdo como suena este CD (en digipack, aunque creo me suena de haberlos visto editado en vinilo también en algún mailorder) por lo que me he dispuesto a escucharlo y de paso lo comento para esta sección.

Claro, lleva una pegatina en la carátula que pone "Death Metal de la vieja escuela, no apto para los débiles en la vena de los viejos BOLT THROWER, UNLEASHED y GRAVE..." "joder... lo he puesto y que quieres que te diga, que más quisieran ellos que sonar como esos. Aquí el súcubo que nos atañe esta encarnado en Suzi que es la bajista de este trío teutón. En realidad no creo ni que ellos intenten sonar como esas bandas, debe ser cosa del sello MDD pero a este sello lo creí con más criterio ya que son los que editaron por ejemplo a NECROTIC FLESH y decían que sonaban como GRAVE, y joder... ¡ESOS SI SUENAN COMO GRAVE REALMENTE! Bueno, que se me va la olla, es Death Metal tradicional (odio llamarlo old school por motivos obvios) bien ejecutado, pero tristemente sin mucha gracia...

Es algo aburrido y monótono y al parecer han confundido el hecho de intentar sonar pesados con sonar machacon en el peor sentido de la palabra, ya que algún regustillo a bandas modernas saltarinas se puede apreciar en algún riff, pero bueno es mínimo... nada del otro mundo, aburridillo, creo que lo podían hacer mucho mejor y más teniendo en cuenta lo veteranísimos que son (formados en 1990) pero recordad que es sólo la opinión de un paleta...

BLASPHEMIC CRUELTY, Tampa, Florida (ESTADOS UNIDOS)

(Año de formación: 2008)

Death Metal made in Florida, pero en mi opinión lejos de aquellas sensaciones que nos transmitían todos los discos de Morrisound, y todo lo que venía de allí, que al igual que en Suecia, hasta los grupos secundones eran acojonantes. Quizás una banda que sí me transmitió esa sensación en una época más tardía, fueron los DIABOLIC con su debut, que me trasladaron a mis tiempos del instituto cuando leíamos en las carpetas: "produced by Scott Burns at Morrisound Recordings" y enseguida te preparabas para lo mejor. Bueno, que se me va la olla... death metal made in Florida y con súcubo detrás de las baquetas... La banda está compuesta por Gene Palubicki, por todos conocido, un pollo de ARES KINGDOM, Alex Blume, al bajo y a la voz y como comentaba antes, Gina Ambrosio a la batería. En efecto, al estar la en la banda Gene Palubicki ya sabes de sobras como suena esto, si eres de los que se hacía polvo con ANGELCORPSE supongo que vas a flipar con esto ya que la fórmula es casi la misma, aquí incluso más, porque la manera de tocar de Gina es, en mi opinión, muy parecida a la de Pete Sandoval, los breaks de caja podrían estar firmados por él y los blast (que son abundantes) también. Los solos son 100% Trey Azagthoth (o cómo demonios se escriba) como siempre ha sido el estilo de Gene y la voz de Alex es un rollo thrash/black. Así pues si te reventaban la cabeza los primeros trabajos de ANGELCORPSE, los que estaban más influenciados por los MORBID ANGEL (aunque los últimos también lo estén, aunque ellos digesen que ya no tanto) me imagino que te encantará esto. Para más indicaciones está grabado en los Diet of Worms Studios, propiedad de Juan "Punchy" González el que fuera durante muchos años el técnico de directo de nuevamente los MORBID ANGEL, y desde hace años también el productor de estudios de algunos de sus últimos discos. Digo que me imagino que os gustará y no lo aseguro, porque también puede ser que esperéis que hayan hecho algo diferente y

tal... pues no. El sonido de guitarras me gusta mucho, está lleno de vida (muy orgánico como diría un tipo que entienda o un encargado de recoger y seleccionar residuos) pero a la vez es como apagado... no sé explicarme... ¡escuchadlo, coño! Volviendo a lo que nos ocupa, la chica en este caso tiene una imagen un tanto diferente a lo que estamos acostumbrados en estos estilos... no sé... parece como entre gótica y gladiadora... es un poco como la chica que sale en el programa ese de TV "Embargos a lo Bestia" si lo habéis visto, sabéis de que hablo. Ahora... le mete a la batería que muchos tios ya quisieran... contrasta el barbarismo de la pegada y la velocidad, con la técnica... lo que os decía, muy en la onda Sandoval. El sonido de batería es otra cosa... los bombos suenan definidos pero sin mucha fuerza y la caja, cuando hace los blast, suena agolpada y un poco opaca. Bueno, ya sabéis de que va la cosa y si encima os atrae el aliciente de que hay una chica, pues adelante. Mi copia es en vinilo rojo e incluye poster.

Winds Of Genocide

WINDS OF GENOCIDE, Durham (INGLATERRA)

(Año de formación: 2006)

Con una demo, un E.P. y dos splits se nos presenta una banda que si bien no es estrictamente death metal (como muy bien indicaban en su demo "Apokalyptik Death Crust") a mi particularmente me molan bastante (como ya he dicho en alguna ocasión me mola mucho el Crust) y creo que encajan en este artículo y que pueden gustar a los que normalmente les gusten las bandas que suelo citar ya que el componente death metal en su música es de un porcentaje muy elevado. Bien, mis comentarios sobre esta banda se basaran en su E.P. del 2010 llamado "The Arrival of Apokalyptik Armageddon" porque simplemente es lo único que de momento poseo de ellos. Joder... lo estoy escuchando ahora mismo y me mola bastante, es como si los HELLHAMMER tuviesen al guitarrista de DISCHARGE componiendo para ellos, pero con un resultado más death metal. Si escucháis por ejemplo el tema que da título al E.P. veréis que es prácticamente 100% death metal del crudo y primitivo, sin complicaciones, pero hay otros temas algo más punkies. Acabo de leer que están firmados para Pulverised Rec., ¡bien por ellos! Este E.P. tiene bastante buen sonido tratándose del tipo de música que es, lo lamentable es que es un CD-R ¿puede haber algo más odioso que un CD-R? En este caso está el CD serigrafado y con portada a color y todo, pero no deja de ser CD-R. Esto debe ser editado en vinilo. Aquí la chica es la que esta agarrando el micro y la voz es death metal clásica, ya sabéis con los registros guturales y luego los shrieks agudos. La tía cruje con la voz, pero he aquí la curiosidad de esta banda. Cuando compré este CD al Raúl Trauma de Memento Mori Rec., busqué algo de info de la banda, ya que no tenía ni puta idea de donde eran y tal y en Metal Archives me encontré que la cantante, Kat Shevil, antes era un tío. E incluso había grabado algunas demos con bandas de death metal como hombre antes de cambiarse el sexo. Estas bandas eran BLESSED REALM y MORSTICE. Bueno, sólo era un dato que me pareció curioso comentar, a veces soy un poco hillbilly.



Bueno, pues esto es todo amigos... espero que hayáis pasado un buen ratillo leyendo esto y que quizás os haya hecho levantaros para coger tal disco o tal CD de la estantería y echarle una oreja o simplemente haya despertado vuestra curiosidad y la próxima vez que veáis un nombre de los aquí listados, levantéis una ceja y os pique la curiosidad.

Como siempre no tengo ni puta idea de lo que haré en el próximo BAJO LOS ESCOMBROS, si se os ocurre algo podeis hacérselo llegar a Walter, como siempre.

No me queda más que dar las gracias a todos los que os pilláis la revista y encima os leéis este artículo.

Nos vemos pronto debajo de los escombros... DEATH METAL CAME IN THE WIND...

¡Hey! pues como he dicho antes, para completar el artículo sobre las mujeres en el death metal, que menos que poner el último clavo en el ataúd (como dirían los WHIPLASH) con una entrevista a las pioneras del metal de la muerte. Desde Pittsburgh, y al parecer con un frío de cojones, nos contesta SUPER AMABLEMENTE Sharon, alma matter de ese ente de muerte y putrefacción llamado DERKETA. Creo que la entrevista ha quedado muy informativa y divertida gracias a ella obviamente y espero que todos la disfrutéis, sin más... la DIOSA DE LA MUERTE...

Por José Metalito



Hey Sharon ¿cómo va todo? ¿Qué estás escuchando mientras respondes este intento de entrevista para METAL-DAZE? ¿Y que estás bebiendo? ¿Qué tiempo hace ahora en Pittsburgh? Porque imagino que sigues viviendo allí, yo después del último de HIGH ON FIRE le doy paso al último de USURPRESS, y por supuesto estoy matando las últimas gotas de mi FRANZISKANNER Weiss Bier... voy a por otra...

¡Hola José! Estoy bastante bien, gracias por preguntar, de hecho estoy escuchando una estación de radio que ponen Rock de los 70, AIR SUPPLY suenan ahora, ha, pero son las cosas que ponían en la radio cuando crecí y me da algo de comodidad en mis años de envejecimiento (Joder... no es para tanto - Jose) acabo de terminar mi chocolate con leche y ahora estoy tomándome un café. En efecto todavía vivo en Pittsburgh y hace bastante frío ahora, tenemos ráfagas de viento helado con nieve ahí fuera.

Supongo que entraste en el mundo del metal de la manera típica, por un amigo del instituto o un vecino, algún hermano mayor... teniendo una especie de iluminación viendo un video de MAIDEN (mi caso, jaja) e historias así pero lo que me resulta curioso es cómo fue

para una adolescente en mitad de los 80 ser una auténtica deathmetale- ra... quiero decir que la mayoría de chicas de tu edad por aquella época estarían interesadas en cosas como WHAMI o DURAN, DURAN, pero al parecer tú estabas ya metida hasta el cuello en cosas como IMMOLATION, AUTOPSY, por el tape trading, y por supuesto que los bestiajes de SLAYER, POSSESSED, SODOM y todos esos, ¿Qué pensaban tus amigos que no eran metaleros de aquella época que se juntaban contigo? Me refiero a tu manera de vestir, la gente con la que te juntabas en los conciertos y tal... y tus padres ¿Qué pensaban ellos?

Así es. Mi tía le dio a mi hermano mayor el disco de grandes éxitos de BLACK SABBATH y yo me pasaba el día escuchándolo, tenía 10 años por aquel entonces. Teníamos un programa de radio local en el que solían pinchar RUSH, IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST etc., es por esto que siempre estuve muy cercana al METAL desde muy corta edad. Por aquel entonces no era muy común ver chicas de mi edad metidas en el metal y por eso obtuve un poco de indiferencia en los tiempos del instituto. Solo había un puñado de otros "freaks" que escuchábamos metal y punk y nos solíamos juntar y salir juntos en el instituto Los chicos populares se burlaban de nosotros y esas cosas. Yo siempre andaba con los otros chavales y era la clase de chica que va con jeans y camisetas (remeras, como dirías tu Walter - Jose). Mis padres pensaban que era una fase de mi adolescencia y que ya se me pasaría (Joder... de que me suena eso a mí, jajajaj - Jose) pero una vez que grabamos las demos, mi madre se las puso a algunas de sus amigas y ellas le comentaron que debía ponerme en terapia, hahaha (estos yankees... terapias para cualquier chorrada - Jose). Lo curioso de todo aquello es que yo no me estaba metiendo en drogas y todo lo demás que los chicos "normales" hacían. Yo estaba sólo para tocar y escuchar METAL, pero no era mala persona ni nada por el estilo. A mis padres ahora les parece bien lo que toco... no es de su agrado, pero ven que soy una persona sólida y coherente y que al final resulté bien. Hey, De hecho me gustaban los antiguos DURAN DURAN!, y todavía me gustan! Lo viejo de DURAN DURAN es bastante chungo! (¿seguro? - Jose)

Por aquel entonces no salía con muchos chicos, era bastante tímida y poco lanzada (y todavía lo soy, hahaha) pero con los chicos que solía salir eran metaleros así que no había ningún problema, creo recordar que solo salí con un chico que no era metalero al que no le gustaba nada que yo estuviera en una banda y todo el rollo, él no lo entendía.

¿Cuál fue el momento exacto en el que tuviste claro en tu mente que querías formar una banda? ¿Fue asistiendo a una concierto? ¿Escuchando una canción? ¿Cómo fue?

Cuando era niña solíamos acampar en Oshkosh, Wisconsin, para ver exhibiciones aéreas, a mi padre le gustan mucho esas cosas, de hecho tenía licencia de piloto cuando yo era pequeña y a veces nos daba un vuelo por ahí (como mola - Jose) Pero había un chaval en el campamento con nosotros que tocaba la guitarra alrededor de la hoguera, de hecho recuerdo que él lo tenía un contrato discográfico y todo pero no me acuerdo de quién era o si al final es alguien popular o algo, pero ese hecho me hizo querer lo mismo. Entonces, cuando tenía alrededor de 10 años, escuchando a BLACK SABBATH, quise aprender a tocar la guitarra. Solía llorarles a mis padres para que me comprasen una guitarra. Mi hermano tenía una guitarra acústica, pero entonces mi padre no quiso comprarme una eléctrica porque veía que pasaba de la acústica. Por entonces yo sólo quería una guitarra eléctrica, y no la tuve hasta los 15. Me costó un montón de berinches conseguirla. Una vez la tuve, intenté sacarme temas de JUDAS PRIEST y METALLICA, pero me aburrí enseguida intentando tocar las canciones de otros y decidí componer mis propios temas. Después de eso lo más natural fue intentar comenzar una banda, para poder escuchar lo que estaba componiendo con batería y todo lo demás.

¿Y por qué guitarra? Es decir, normalmente es la primera opción de todos los chavales que cuando empezamos en el metal, pero ¿Cómo fue tu caso en concreto? ¿Qué equipo tenías por aquel entonces? ¿Con qué equipo grabaste las primeras demos?

Es imposible que escuches a BLACK SABBATH y que no te pongas cachonda con las guitarras...hubo un tiempo que pensé en la batería y me acuerdo de tener un montón de platos de papel y sentarme en el suelo con lápices y tocar la batería mientras escuchaba música. Si, soy una empanada, haha (joooooder... que recuerdos, todos nosotros lo hicimos con folios y tambores de detergente, los de Dixan eran los que mejor sonaban... - Jose) Pero siempre acababa fijándome más en las guitarras... especialmente escuchando a David Gilmour, Randy Rhoads y Eddie Van Halen, eran inspiradores. La primera guitarra que tuve era una sin marca llamada Elektra y un pequeño ampli Dean Markley para practicar. Entonces me volví una obsesa de James Hetfield y de METALLICA y quise una Explorer. Fui a cambiar mi Elektra por una Explorer, pero entonces me di cuenta de que era muy grande y pesada para mí. Por aquel entonces fue cuando Gibson sacó la Explorer custom que tiene un corte más pequeño, con los picos más afilados y más ligera de peso, con lo que me ajustó perfectamente. Eso es lo que toco ahora, además tengo 2 de ellas, una con Kahler y otra sin (Kahler es un tipo de puente flotante - Jose). La que tiene el Kahler es mi favorita. Gibson sólo hizo unas 200 entre 1985 y 1986 y siempre estoy en la búsqueda de ellas. Para la demo usé un Roland JC-120 y un pedal HEAVY METAL de Boss.

Os formasteis un año antes de los ROTTREVORE, y empezasteis a editar material oficial un año antes de ellos ¿entonces de alguna manera les influenciasteis! 2 bandas del mismo área tocando el mismo turbio y arrastrado DEATH METAL. ¿Cómo era la relación de ambas bandas entonces? ¿Has escuchado lo que están haciendo ahora?

HAHAHA, no, nosotras no influenciámos a ROTTREVORE!! A ellos les influenciaban los dioses suecos, NIHILIST/ENTOMBED, DISMEMBER, CARNAGE, GRAVE, etc., en efecto éramos muy buenos amigos y todavía lo somos, tengo una estrecha relación con ellos e incluso toqué el bajo en la banda de Mark Mastro EVISCUM a comienzos del 2000. Si, el nuevo material de ROTTREVORE es más técnico que lo viejo ¡pero de todos modos es todavía muy bueno! Es simplemente un sabor diferente de ROTTREVORE, pero lo antiguo sigue siendo mi favorito ¡¡Aquí en Pittsburgh lo que se lleva son las afinaciones graves y las guitarras aplastantes!!

En los viejos tiempos aquí en España era muy difícil de encontrar chicas en el death metal, quiero decir que ibas a un concierto y a duras penas veías chavales en el público, por suerte esto ha cambiado muchísimo y ahora puedes ver a muchísimas chicas en los conciertos de metal extremo (hijos de puta con suerte los jóvenes de hoy

jajajaja ¡que envidia! es por eso que parece casi increíble que en aquel tiempo encontraras otras chicas con el mismo pensamiento acerca de formar un banda de arrastradizo y podrido death metal... explicame como diste con Terry y de vuestros gustos de entonces y todo eso. Después de que Kim dejase la banda (ella incluso estaba involucrada de alguna manera en ULTIMATUM 'ZINE) al parecer os quedasteis las dos solas por un largo periodo de tiempo... hablando de 'zines (el alimento del conocimiento underground) ¿Cuáles eran tus favoritos de los viejos tiempos? ¿Todavía compras fanzines? Si es así ¿Cuáles nos recomiendas de los de hoy en día?

Al parecer por aquí era más o menos lo mismo, sólo un puñado de chicas iban a los conciertos de metal. En Pittsburgh las escenas punk y metal están hermanadas, así que aquí somos todos amigos y apoyamos la escena del otro y viceversa. Conoci a Terri a través de Don Crossly de NUNSLAUGHTER en una fiesta (imagino que es Don of the Dead - Jose) le comenté que tocaba la guitarra y tenía temas compuestos y que quería formar una banda de death metal. Ella enseguida me dijo que también quería estar en una banda y al parecer los chicos no estaban mucho por la labor de darle una oportunidad a una chica en sus bandas. Yo era muy tímida y no me hubiese atrevido a acercarme a alguno para decirle que tocaba y además ellos ya tenían sus bandas formadas y tal, así que supuse que tendría que ser yo la que formara una banda. Terri originalmente iba a ser la vocalista, pero al parecer no tenía claro que lo que yo quería eran voces DEATH METAL. Una vez aclarado esto, le pregunté si había algún instrumento que ella hubiese querido tocar y enseguida me dijo que la batería. Esta decisión hizo que yo me quedase atrapada con las voces también, lo cual yo no quería, yo solo quería centrarme en la guitarra. Bueno, de todas maneras ella se compró una batería y comenzó a recibir clases. Entonces en septiembre de 1989 sacamos nuestra primera demo. A Kim nos la presentó Ross de IMMOLATION. No estábamos preocupadas por el hecho de ser una banda de chicas, todo lo que queríamos era tener miembros con la misma manera de pensar y empuje, pero a nuestros amigos les pareció cojonudo el hecho de que fuésemos una banda de tías. Kim voló hasta aquí para las grabaciones de la demo del 89 pero las cosas simplemente no hicieron click. Además que ella vivía en New York o New Jersey así que tampoco nos convenía ¡Su ULTIMATUM 'ZINE era genial, por eso! Ese me gustaba mucho. También me gustaba SLAYER MAG, DEATH VOMIT pero me está costando recordar todos ellos ahora, todavía los tengo. De vez en cuando compro algún fanzine ¡CHIPS 'N' BEER es bueno! Pero no estoy muy familiarizada con lo que hay hoy en día, soy demasiado pobre como para seguirlo todo.

¿Pensaste en aquel momento que era posible conseguir tener una banda completa y estable de chicas o simplemente todo ocurrió por casualidad. Digo esto porque después de los comienzos tuvisteis a Sadist de NUNSLAUGHTER y otros tíos en la banda, además en EVISCUM tú eras la única chica (o las otras chicas en EVISCUM eran jodidamente peludas y feas) ¿siempre quisiste una banda completamente femenina o solamente tocar death metal sin importar lo demás y simplemente sucedió así? Esto lo dudo bastante...

Como te dije antes, no nos importaba... después de irse Kim, Don Crossly estuvo tocando el bajo, pero él conoció a Mary y resulta que ella era una excelente bajista que escuchaba metal y Don pensó que sería mejor meterla a ella en la banda de manera que pudiese seguir siendo una banda toda de chicas. Para nosotras funcionó porque solo éramos un grupo de chicas que quería tocar y teníamos la dedicación adecuada. Ya no somos una banda totalmente de mujeres porque Terri quería perseguir otros objetivos en su vida y dejó la banda hace un año. Ahora tenemos a Mike Laughlin a la batería, que ha tocado con CREATION IS CRUCIFIXION y CATTLE DECAPITATION ¡ahora somos tres de dentro y uno de fuera! (esto no he sabido como traducirlo, ella dice "three innies and a outie" - Jose) las cosas ahora están funcionando MUY bien con Mike, nos llevamos muy bien y tenemos ganas de grabar algo con Mike. También hemos pillado a Trish Muszynski. Ella es la guitarrista de una banda local llamada METACIDE, que sustituirá en la bajo a Robin cuando ella no pueda venir. Recuerda que Robin vive en Tampa y vende Merchandise para bandas que giran para ganarse la vida (es fácil verla en los conciertos y en los DVD's de CANNIBAL CORPSE - Jose) Tener a Trish nos deja más opciones, entonces supongo que eso nos hace cuatro "innies" y un "outie".

¿Cómo fue la respuesta a las demos y a la cinta de ensayo oficial que sacasteis en los primeros pasos de la banda? Supongo que fue buena. No puedo entender que alguien os quisiese fuera de la escena sólo por el hecho de ser chicas. A veces no entiendo como la gente que hace entrevistas a bandas con mujeres son tan cabezones en el hecho de que todo ha sido más duro por ser chicas (me estoy refiriendo al metal, el día a día de una persona varía mucho y por desgracia todavía queda algo de camino para la igualdad). Digo esto porque hay algo en mi cabeza que siempre que veo una banda formada por chicas o que haya alguna chica en la formación, siento rápidamente atracción de una manera positiva. Te puedo asegurar que conozco a algunos tíos de mi edad que les pasa lo mismo. Después de todo siempre he tenido la sensación de que sólo por ser una banda de chicas, la escena os abrazaría enseguida y os haría sentir que pertenecéis a ella... ¿Qué piensas tú?

Fue muy bien aceptada en la escena. Nos llevamos una sorpresa porque no teníamos ni idea de lo extendido alrededor del mundo que estaba el underground de esta música, y comenzamos a recibir una media de 10 cartas al día, lo cual molaba mucho. Si que recibimos algunas cartas llenas de odio de tíos que nos acusaban de ser una putas, porque en su manera de pensar, si una tía

"invadía" su prominente escena de machos, debía ser porque buscamos que nos follaran o algo así. Eso fue extraño para nosotras ya que desde un primer momento fuimos aceptadas aquí en Pittsburgh, y era bastante cómico que alguien pudiese pensar así de mí. Soy la tía más pava que existe cuando nos referimos a este tema, ha. No sabría ni como monármele para enrollarme con un tío, haha, ¡dejo esa pelota en el tejado de los tíos! Sé que hay gente que siempre se centrará en el hecho de que somos tías y bueno... de hecho somos tías. Ya no es extraño para nosotros y entiendo como que los chicos se fijen en esto. Hemos hecho un montón de amigos en el underground y todavía tenemos esa sensación de familia con la escena, pero es más algo como hermanos y hermanas.

Ahora llegamos más o menos a cuando la edición del 7" de Seraphic Decay. Este sí que lo tengo (las demos las tengo pero en el recopilatorio de Necroharmonic Rec., de hecho una buenísima edición, pero por supuesto preferiría tener las cintas de la época) Es ahora cuando vemos un powertrío con una buena foto en un cementerio, vestidas de negro y con una portada de Chris Moyer en blanco y negro (por lo menos mi copia es en blanco y negro, ya sabemos que las ediciones de S.D.R. cambiaban de color cada cierto número de copias) esta edición tenía todos los pufos clichés de una banda de death metal (y me encanta que sea así, debo decir) ¿qué recuerdas de esta grabación y por qué Heidi Franks está en la foto pero no grabó el 7"?

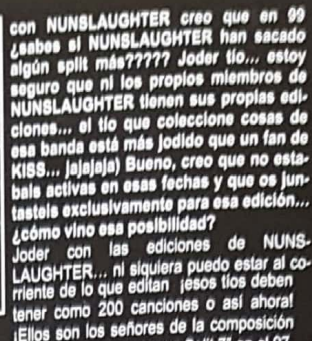
Así es, Seraphic Decay, editaba los vinilos en diferentes colores, ya me gustaría tenerlos todos. Me cabrea un poco no tenerlos todos. Había algunas cosas pocas claras con el tío del sello. El estaba fabricando más copias de las acordadas sin darle la parte proporcional a las bandas.



Nunca tuvimos las camisetas que Seraphic Decay hicieron con el logo de la banda. Aquella grabación no fue del todo buena. Ni siquiera me gusta a mí misma. Queríamos sacar el 7" con ellos pero no teníamos el tiempo suficiente para la fecha límite, entonces decidimos ir y tan sólo grabar dos canciones de las demos con la esperanza de que fuesen más pesadas, pero creo que no cumplimos con nuestro objetivo. Nos llevo más tiempo grabar los dos temas del 7" que las cuatro canciones de la demo completa. Vincent Crowley de ACHERON había conocido a Heidi y nos la presentó. Heidi nos dijo que sabía tocar la guitarra y que quería unirse a la banda. Nos llamó la manta a la cabeza y nos hicimos la foto con ella pensando que todo iba a funcionar. Al final resulta que ella no tocaba la guitarra, si no que "luchaba" contra la guitarra y al parecer quería estar en una banda únicamente para conocer tíos. Era buena chica y eso, pero no queríamos esa imagen de banda para nosotras.

¿También os jodio a vosotros Seraphic Decay o qué? No conozco al tío que llevaba el sello, pero siempre se cuentan historias malas de él, siempre pregunto sobre estas cosas porque me gusta intentar obtener algo positivo de la historias y quizás no todo el mundo tuvo una mala experiencia con según que gente que parece que el resto del mundo si que tuvo malas experiencias. Parece que esto no es aplicable a Richard Campos de Wild Rags., parece que este caso no tiene esperanza...

Así es, como te dije antes no estábamos recibiendo la parte justa de la cantidad de 7" vendidos. Terri contacto con él y consiguió que nos enviase de vuelta nuestro DAT y entonces nunca más supimos de él. En realidad no confiamos mucho en los sellos. Al parecer algunos de ellos usan a las bandas para sacarse unos pavos para ellos. Las bandas realmente no se benefician excepto por darse a conocer un poco.



a ti, Sharon nunca te gustó la existencia de esta banda.

¿Fue duro para Terri volver a tocar la batería hoy en día? Puedo ver que tu, Sharon, has estado de una manera u otra tocando música siempre, pero no sé nada de Terri y por favor no me malinterpretes,

lo digo con todo el respeto pero en las fotos de la banda de hoy en día ella parece haber estado lejos del metal y más preocupada por una vida normal con marido e hijos y todos lo demás (lo cual es totalmente respetable), ya sabes a lo que me refiero, o quizás sea simplemente mi percepción (recuerda que a veces soy un paleta)

Si, Terri está instalada en la vida normal con su marido ¡no tienen ningún niño de 2 perras, sino que son de la clase 4 perras!! (Nuevamente, dificultades para traducir, ella dijo: They don't have any 2 legged kids, just the 4 legged kind! - Jose) Terri es muy inteligente para las finanzas y tiene muy claro sus objetivos para su carrera. Todavía le gusta el death metal y eso, pero no tenía las mismas ganas que el resto de nosotras. En esto sí fue sincera, en el hecho de que sólo tiene una semana de vacaciones al año y lo quiere pasar enteramente con su marido, y no quiere ir a Europa a tocar. El resto de nosotras sí que quiere ir a Europa así que no nos quedó más remedio que aceptar su decisión y buscar a un baterista sustituto para poder continuar con la banda

Hey resulta que te casaste con Brian de EXMORTIS - Sólo tengo las "demo series" editadas en vinilo por Underground Records de la demo "Immortality End", pero la verdad es que me gusta bastante esa demo, ¿cómo fue ese periodo de tu vida? Os imagino todo el putó día hablando de death metal, intercambiando opiniones de vuestras respectivas escenas y garitos (la tuya de Pittsburgh y la suya de Maryland) ¿todavía estas en contacto con él? Al parecer EXMORTIS se han vuelto a juntar esta vez con el siempre loco de Aantar Coates y un chaval de EULOGY (¡joder! todavía busco su CD "The Essence" si alguien lo tiene y me lo quiere vender que se ponga en contacto) ¿qué nos cuentas de todo esto?

Si, EXMORTIS tocaron un show aquí en Pittsburgh y Brian preguntó por mi teléfono, comenzamos a charlar y al poco empezamos a salir. Hubo algunas movidas entre los miembros de EXMORTIS y él decidió quedarse a vivir en Pittsburgh y nos casamos. Sólo duró 10 meses. Él había conocido a alguien, entonces nos divorciamos. Ellos dos aún siguen casados y tienen una hija. Todavía estamos en contacto y no hay malos rollos entre nosotros... éramos muy jóvenes. Él estuvo por mi cuando DEREKETA nos separamos y aquellos no fueron ni de lejos buenos tiempos. Si, él ha resultado a EXMORTIS otra vez y también tuvo otros proyectos hace años. Brian es de Maryland, pero después de venirse a vivir a Pittsburgh, se volvió a mudar a Tampa, Florida y es allí donde vive.

Para mi sorpresa sacasteis un 7" compartido

o algo así! Supuestamente íbamos a sacar un Split '7' en el '97, pero Terri y yo tuvimos mal rollo en el estudio (como no podía ser de otra manera - Jose). Ella y el tipo que llevaba el estudio querían convertir a DERKETA en una banda de gothic metal y es por eso que aquellas grabaciones se fueron a la basura en el último momento y tuve que dejar para más tarde aquella grabación del '97. Después de eso fue cuando Jim de NUNS- LAUGHTER se ofreció para tocar la batería conmigo de manera que pudimos sacar algunas cosillas de DERKETA adelante. No estuve muy activa del '92 al '97. La escena parecía estar más metida en toda la locura BLACK METAL del momento y a mí nunca me interesó en nada. Tuve un hijo en 1995 y él fue mi prioridad total. Pero así es, Don me llamó en el '97 y me pidió que resucitase DERKETA otra vez. Llamé a Terri y se lo propuse. Cuando esto volvió a fracasar otra vez entonces estaba decidida a olvidarme de todo esto de una vez por todas, pero Don me dijo que grabase con Jim a la batería... lentamente me volví a meter en todo esto. En el 2000 hice un pequeño paréntesis con DERKETA para poder tocar el bajo en EVISCUM durante un par de años.

Ahora llegamos a la historia de EVISCUM... ¿qué coño paso? ¿Por qué durasteis tan poco tiempo? Quiero decir que me puse muy contento cuando vi que Mark Mastro volvía a gruñir con el micro como el Neanderthal que es y que volvía a tocar el más pesado y oscuro DEATH METAL y... ¿adivina quien está tocando el bajo esta vez con él? ¡Sharon de DERKE-TAI! Dos pesos pesados del death metal (bueno, en caso de Mark del death metal y más...) en una buena banda otra vez. Esta banda me la recomendó un amigo en el 2003 que había quedado muy impresionado con el mini cd y los dos coincidimos que era la banda perfecta para todo aquel que echase de menos a ROTTREVORE. ¿Que nos puedes decir de esta etapa? ¿Por qué os separasteis tan rápido después de sólo 2 años? Supongo que ninguno somos ya unos críos y todos tenemos obligaciones familiares, hijos etc... pero me pareció raro que vosotros os reformasteis e incluso ROTTREVORE se han reformado hace poco... Me resultó extraño porque en VOICES FROM THE DARK SIDE comentabas que Mark quería una formación fija y estable y que tú estabas muy entusiasmada con este nuevo (podrido y arastradizo) comienzo de EVISCUM.


ME ENCATABA toda en EVISCUM, hemos estado hablando de grabar las canciones que nunca grabamos así que mantén tus dedos cruzados para que eso ocurra. Lo que ocurrió fue que nuestro guitarrista se mudó como a dos horas en coche de donde ensayábamos y no podía permitirse el gasto de gasolina, coche etc., para venir a ensayar. El chaval no quería dejar la banda, porque a él le encantaba también. Mark no quiso seguir como trío, porque las dos guitarras era lo que proporcionaban el "factor brutal" en directo y llegados a ese punto Mark ya no tenía el espíritu suficiente como para buscar otro guitarrar, enseñarle las canciones y todo ese odioso proceso. Una vez que Mark dijo que no iba a haber más conciertos, como que me salí de la banda y empecé a centrarme de nuevo en DERKETA para que la cosa empezase a rodar otra vez. EVISCUM teníamos como 8 o 10 canciones no grabadas pero que teníamos muchas ganas de grabar. Mark y el Batería estuvieron trabajando año pasado en los ajustes pertinentes para poder grabarlos pero seguro que las vacaciones y todo el rollo lo han pospuesto un poco. Le voy a preguntar a Mark esta semana sobre este asunto porque ahora me has hecho pensar en esto otra vez (joder, me alegro si esto acelera las cosas un poco – Jose) ¡¡Esa era una banda divertida donde tocar!!

¿Qué recuerdas de Still Dead Prod? Tengo el de EVISCUM y el de BURNING INSIDE y (aunque mi copia de BURNING INSIDE es de Pavement) dudo que sacaran algo más pero (como con EVISCUM) desaparecieron de la faz de la tierra...

No tengo ni idea de lo que pasó con Still Dead. Mark fue quien hizo el trato con ellos así que con él era con quien contactaban principalmente. No estoy segura de si ha seguido o no en contacto con ellos.

¿Cuándo empezó todo el proceso de exhumar a DERKETA? ¿Qué surgió dentro de ti para hacerlo? ¿Cómo fue volver a ir de fiesta y ensayar con Terri? ¿Y qué nos puedes decir de la misión de encontrar nuevos miembros femeninos?

Terrí y yo nos encontramos casualmente en un bar y en cierto modo arreglamos nuestra amistad. Admitimos que ambas éramos inmaduras y que nunca deberíamos haber antepuesto la banda a nuestra amistad." Le dije que tenía un montón de canciones escritas y que quería sacar un disco de DERKETA para completar el círculo y dejar a DERKETA descansar de una vez por todas. Le dije que quería que ella grabara porque estuvo allí desde el principio y quería que estuviera hasta el final. Siempre hubo muy buena química entre nosotras. Me llevó 5 años convencerla porque (ella) no quería que la banda se interpusiera otra vez entre nuestra amistad, pero le dije que ahora éramos mayores y que eso no ocurriría. Desgraciadamente,



lo hizo, ha, Pero bueno... no locaba la batería en absoluto, la había vendido. Estábamos en un concierto, creo que era el de OBITUARY UNLEASHED, y se me acercó y me dijo que estaba preparada para volver. Robin estaba en esa gira vendiendo el merchandise para ellos y se lo comentamos, que Terri iba a conseguir una batería para sacar un disco final de DERKETA. Robin enseguida dijo, que no iba a ser un disco final, que íbamos a reformar el lineup, que ella tocaría el bajo, que haríamos que Mary tocara la guitarra, que grabaríamos algo juntas y haríamos unos conciertos. Terri y yo nos miramos y dijimos "ah, vale", ja, y quién va a ser la que le diga a Mary lo de cambiarse a la guitarra! Afortunadamente, Mary estaba dispuesta. En 1991 Robin quiso unirse a DERKETA a la guitarra pero justo cuando Terri y yo estábamos mal y la banda se estaba disolviendo. Terri le pidió de unirse a MYTHIC pero Robin no quiso y formó su propia banda DEMONOMACY. Robin se siente más cómoda al bajo, por eso Mary se cambió a la guitarra en DERKETA.

¿Cómo fue el proceso de grabación del álbum? Te tengo que decir que me gustó mucho, felicidades por eso. Puedo ver que la última canción es algo especial para ti y además este tema ya lo aclaras bastante en el libreto del CD así que pasando de volver a hablar de este tema y sigamos con el resto del álbum. Abrir un disco con un tema de 10 minutos, siendo la media de las otras

canciones bastante inferior, no es lo típico, pero viendo vuestra trayectoria está claro que DERKETA nunca fue la banda típica. ¿Cómo fue el proceso de componer juntas otra vez, los ensayos y todo eso? ¿Fue como volver a tus años de la adolescencia o qué? Ayer por la tarde estuve tocando un poco de material con afinaciones graves con un primo mío a la batería y uno de mis mejores amigos a la guitarra, y yo a la guitarra y algunos gruñidos jajaja y joder... viajé a 1993 de nuevo a cuando formé mi primera banda. Toda la humedad rancia del local y el calor en el sótano, me moló tanto que estoy pensando seriamente en volver a formar una banda. Pero bueno regresemos a ti (es que a veces se me va la olla) ¿cómo fue la reunión y la magia del momento?

Si, así es, me encanta ensayar y todo lo que eso conlleva. Definitivamente hay cierta magia con ello. Nada se puede comparar realmente. Estoy segura de que eso contribuye a mantenerme joven (100% de acuerdo - Jose) estoy totalmente convencida de que si haces algo con lo que realmente eres feliz, entonces vas por delante en este juego de la vida.

Hubo conversaciones de no comenzar el CD con un tema de 10 min. de doom, pero mi intención era comenzar el CD con esa precisa vibración y acabar con "In Death We Meet". Estamos en la era del CD, así que si la gente no puede aguantar una canción de 10 min. Pueden fácilmente pasarla apretando un botón.

¡¡¡Las grabaciones del "In Death We Meet" fueron un calvario!!! Es la hora de sentirse relajadamente, pillar algo de beber porque tengo una larga respuesta para ti... el sueño húmedo del entrevistador ¡HA! (bueno... la verdad es que se me ocurren otras cosas - Jose) un total de 16 meses (joder, ni el black álbum - Jose) de peleas y puro infierno para conseguir que el álbum sonase como yo quería que sonase.

Utilizamos tres estudios diferentes, y además es auto editado, con lo que te puedes imaginar que salió mucho dinero de mis bolsillos en la búsqueda de un sonido pesado para la grabación. Por eso me cabreo mucho cuando veo que la gente sube el álbum a internet para que la gente se lo descargue gratis. Si, ellos ahorran de esta manera dinero para pagar sus facturas con su codiciosa y egoísta manera de escuchar música, y nosotros, las bandas tenemos que luchar para pagar nuestras facturas y además sacar material... Uy... no me hagas empezar a despotricar de este tema... volviendo a tu pregunta, uh, uhhh, la única grabación con la que me quedé a gusto y contenta es con la demo "Unholy Ground". Con el disco siempre estuve presente en el estudio para la mezcla final y comportándome bien y estando tranquila, siempre me iba a casa descontenta y no orgullosa con lo que estaba resultando y en lo que me estaba gastando el dinero... no sé si era porque que soy una chica, pero los ingenieros de aquel estudio nunca querían escucharme. Ellos siempre sabían mejor lo que era conveniente o simplemente no querían invertir tiempo en lo que yo quería. Y ahora en la era digital y con los "estándares de la industria" se hace aún más difícil para una persona como yo conseguir una grabación con la que estar absolutamente contenta. Me importan una mierda los estándares de la industria, no me interesan para nada, no me podía importar menos lo que los otros hagan. Tengo muy clara la visión que quiero de DERKETA y no tengo pensado alejarme del camino. Los ingenieros de los estudios siempre quieren sacar una edición que les refleje a ellos y no a la banda. De la manera en que yo lo veo, si te estoy pagando haz lo que te pido y yo asumiré la responsabilidad del producto final en lo concerniente a la mezcla/producción. Si al final a la gente no le gusta, ninguna culpa irá para el estudio o al ingeniero, ¿no es así? todos los ingenieros leyendo ahora esto están en plan "nooooooooo", haha. El resto de la banda llegó a pensar que se me había ido la olla y que estaba realmente loca, tuvimos un montón de peleas. Tuvimos como 6 o 7 mezclas finales. Algunas de esas mezclas les gustaron al resto de la banda, pero no a mí. Al final ellas alzaron sus manos y se dieron por vencidas y me dijeron "a tomar por culo", que hiciese lo que me diese la gana porque no había manera de pararme allí. Para la mezcla final cogí lo mejor del estudio #2 y del #3 (todo lo del #1 lo desechamos) lo combinamos y obtuvimos algo parecido a lo que yo quería. Entonces corrimos a la planta de impresión para definir una fecha tope para nuestra edición, sólo unas horas después de conseguir el mix final del último momento. Todavía me quedaba ajustar ciertas cosas. Se puede decir que estoy contenta al 90% con la grabación final, PERO ahora empiezan a haber brotes verdes ¡mi búsqueda por la brutalidad continua!

Después de hablar con Ola Lindgren de GRAVE de los desastres e infortunios del estudio y que queríamos una mezcla diferente para la edición en vinilo, él se ha ofrecido para hacer algo. Yo no sabía que él también se dedicaba a eso y al principio fui escéptica basada en mi experiencia previa en los estudios. No estoy rajando de los estudios en los que he trabajado, eran geniales, es sólo que parece que no teníamos el mismo concepto de lo que yo entendí como sonido PESADO. El día de año nuevo le transferí una canción a Ola para que probase una nueva mezcla, le mandé un e-mail con unas cuantas líneas de lo que yo quería y casi tengo un ataque al corazón cuando escuché la primera mezcla que me envió... todavía me siento un poco mareada con eso. Es E-X-A-C-T-A-M-E-N-T-E lo que yo quería y como siempre he querido que nuestras grabaciones sonasen. He estado en una especie de extraño subidón de DERKETA con Ola trabajando para la mezcla en vinilo, y ahora mismo va a ser la única persona que toque las grabaciones de DERKETA. A partir de ahora grabaremos aquí en Pittsburgh y después mandaremos las pistas a Suecia para que Ola las mezcle entre sus compromisos de girar, por supuesto ¡Los ingenieros de Pittsburgh y Cleveland estarán muy felices de no tener que lidiar conmigo otra vez en las mezclas! A ver... no soy una zorra en el estudio o algo parecido, pero soy persistente. Hubo muchos momentos míos diciendo: "creo que las guitarras podían quedar con un sonido más pesado y cálido" entonces el ingeniero dice: "ya son pesadas, estás siendo demasiado crítica debido a escucharlo muchas veces" entonces después de dos minutos en silencio y mirando al suelo digo "nah! No creo que ese sea el caso aquí" entonces contestaban: "lévatelo a casa y escúchalo en un par de equipos de música diferentes, te gustará" al día siguiente les llamo: "nah! Realmente no me está gustando" y entonces me dicen que vaya a comprarme otro equipo de música y tengo que suplicarles para que me dejen entrar de nuevo en el estudio. Aviso a las bandas: echadle un vistazo a los SOULLES STUDIOS de Ola Lindgren, no os arrepentiréis. Buscad SOULLES STUDIOS en facebook y que os guste la página, se lo merecen. Sólo espera a escuchar la mezcla de Ola... es más que apoteósica. Simplemente Ola es brillante y punto.

¿Cómo va hasta ahora funcionando el cd? ¿Cuántos shows habéis dado en apoyo a "In Death We Meet"? ¿Cuáles son tus temas favoritos? Bueno el tema-título ya sabemos que está claro que es especial para ti... he visto en vuestra página fotos del MARYLAND DEATH FEST con Corinne de ACROSTICHON y con Orvar de NIRVANA 2002 y demás "personalidades"... parece que fue un día mágico ¿Qué puedes contarnos de esto?

El cd ha sido muy bien recibido, nos llevamos una sorpresa. Figura en muchas listas top ten de los lanzamientos de 2012, incluyendo la lista de Don Jameson de THAT METAL SHOW ¡Con eso hemos flipado! Creo que mis favoritas serían: "Goddess of Death", "Obscurities of Darkness", "Witchburned", "Shadows of the Past" y por supuesto el tema título "In Death We Meet". De hecho escucho bastante a menudo el CD y es la primera vez que hago algo así con mis grabaciones. No estoy segura de cuantos shows hemos hecho de momento, quizás 5 o así, depende de el tiempo que le podamos dedicar... ya sabes, por nuestros trabajos y tal. Si tío, me encanta ir al Maryland Death Fest. Siempre me lo paso de puta madre, siempre mola encontrarte con los viejos colegas y beberte un par de birras mientras ves a alguna banda brutal. Corinne y yo nos hemos hecho muy buenas amigas desde que nos vimos en el MARYLAND DEATH FEST. De hecho, al año siguiente ella voló hasta aquí, Pittsburgh, para quedarse en mi casa unos días y asistir de nuevo al MDF. Ah sí, mi foto con Orvar. Jim de NUNSLAUGHTER era el que hacía la foto y nos dijo que pusieramos cara malvadas, dije que yo no ponía esas caras y fue cuando Orvar me elevó por los aires y puso cara de malo por los dos, haha

Bueno Sharon, estamos llegando al final, he tenido un día duro en el trabajo y no se me ocurren más preguntas, espero que hayas disfrutado esta entrevista y que no te haya aburrido hasta la muerte. Molaría saber cuáles son tus álbumes favoritos de todos los tiempos y cuáles son los que pinchas más habitualmente hoy en día...

Me he divertido mucho contestando tus preguntas, no han sido aburridas para nada, puede que los lectores encuentren mis respuestas aburridas (eso lo dudo - Jose) pero me ha encantado hacer esta entrevista. Mis discos favoritos son TODOS los de BOLT THROWER (hell yeah!! - Jose) y la banda de Doom metal de Pittsburgh, ARGUS, estos son definitivamente los que más pincho y que nunca me canso de ellos. Ahora mismo estoy en modo composición de nuevos temas y es por esto que intento alejar un poco de estar escuchando mucho material ¡de manera que pueda centrarme en aclarar mi cabeza con algunos descubrimientos de notas espeluznantes! Pero mayormente escucho una estación de radio con música de los 70.

Sharon, muchas gracias por tu tiempo y paciencia y te pido disculpas por mi inglés, lo que queda de espacio es para que decir lo que quieras, promocionar tu banda etc. Te deseo lo mejor a ti y a tu banda y a todos los súbditos del DEATH METAL....Death Metal came in the wind...

Gracias otra vez por dedicar tu tiempo a hacer estas preguntas, verdaderamente he disfrutado con esta entrevista. Y gracias a todo aquel que nos haya apoyado, definitivamente significa mucho para nosotras. Como ya dije antes, estad al tanto de la edición en vinilo con la brutal mezcla de Ola. Dentro de poco entraremos en el estudio para sacar un 7" de dos o tres canciones y continuaremos escribiendo y tocando en directo. Quizá algún día logremos ir y tocar para vosotros. Si te interesa lo que hacemos puedes visitar nuestra página web www.derketa.com y también nos encontrarás en facebook. Tenemos una tienda virtual en la que te puedes hacer con algunas cosas de DERKETA. Muy bien... ¡permaneced sedientos amigos! Te pillo en el lado oscuro... cambio y fuera.

Página oficial: www.derketa.com

issue : 0



El underground vive de ese trabajo de hormiga de miles y miles de maníacos en todo el mundo. Están los que componen la musica, los que la editan, los que gastan sus ahorros apoyando y comprando material o los que hacen largos viajes para ir a ver los shows y festivales. Pero también están esos que con mucho sudor (es mucho más trabajo del que parece) sacan fanzines y revistas para que todos podamos aprovecharlos como la inagotable fuente de conocimiento que siempre fueron. En nuestro primer numero habíamos rendido tributo a la gente de FRIEDHOF MAGAZINE publicando una nota de ellos a FALL OF EMPYREAN. En el tercer numero hicimos lo mismo con una nota a THE CHASM hecha por Salva del MANDRAGORA ZINE. Y esta vez queremos hacer lo mismo con Mr. Jesús Claros y su BELLS OF ACHERON Fanzine. Una publicación hecha en inglés que aprovecho para recomendar a todo el mundo amante de lo extremo. Mr. Claros es un guerrero colombiano que mantiene la llama encendida hace mucho tiempo y pueden contactarlo por mail a traumarkhan@hotmail.com o buscandolo por su nombre en Facebook..O visitando www.traumaacheron.blogspot.com. Hasta ahora hay dos numeros hechos. El "# 0" (ya me explicarás porqué le pusiste a tu primer fanzine el número "0"!)) y el "# 1". Y de este último sacamos la nota que le hicieron a Claudio Botarro de CAPILLA ARDIENTE y PROCESSION. Dos bandas de Epic Doom que hará que todo fan de CANDLEMASS directamente se cague encima! Larga vida a los fanzines y magazines en todo el mundo! Este es nuestro humilde tributo a todos ellos.

Escaneado con CamScanner



perfecto equilibrio, no importa en que estilo nos movamos.

Te hice esta última pregunta porque me he topado con excelentes textos en varias bandas de Doom. Y además nos movemos en una escena independiente y no comercial, lo que debería permitir la composición sin ataduras. ¿Cómo lo ves? ¿Puede alguna censura influenciar tu libre expresión de alguna manera? Especialmente en estos tiempos de censura económica.

En mi caso te puedo decir que escribo lo que viene muy de dentro mío y de mi mente. Si me hubiera preocupado por la censura, entonces no me habría sumado a la escena metalera de Chile a finales de los 80 cuando nos encontrábamos en la transición de una VERDADERA dictadura a una democracia de risa y de cartón. Esos años hicieron que la mayoría de nosotros (metaleros y punks) escogiéramos nuestro lado y sepámos cuales eran las consecuencias de nuestra decisión. Eso es lo que hicimos. Y con respecto a la parte sobre textos en el Doom Metal te digo que si, que escuché varias bandas con muy buenos textos. Y creo que eso es por lo que te dije antes, ese balance entre profundos textos con la estética profunda del estilo. Cuanto más compleja la música, más profundo los textos, creo yo.

Volviendo al tema que concierne al proceso de composición de CAPILLA ARDIENTE. Felipe y vos también están en PROCESSION, ¿cómo mantienen las diferencias en la composición de los temas para una y otra banda? ¿Ya hubo alguna vez alguna confusión o mezcla entre las cosas? ¿Se han confundido alguna vez en alguna parte mientras ejecutaban alguna canción en directo? Como te dije, en CAPILLA ARDIENTE soy yo quien escribe los textos y los temas. En PROCESSION es Felipe quien se encarga de esto. Para dejarlo en claro con una versión didáctica: es como hacer un asado. Tienes los mismos ingredientes pero cada cual tiene su proceso, sus secretos, etc... Creo que el resultado no es el mismo para cada banda, ¿o? Nunca tuvimos problemas tocando en vivo porque ensayamos muchísimo antes de los shows. Si alguna vez nos confundimos fue por el elevado nivel étlico...

Dejanos hablar un poco sobre PROCESSION; si recuerdo bien entraste a la banda para grabar el debut "Destroyers Of The Faith". ¿Cuanto tiempo necesitaron para grabar el disco y que estudio de grabación utilizaron?

Estás en lo cierto. Me transformé en el bajista de PROCESSION cuando Felipe sacó al otro bajista luego de la primera gira europea que hicieron. Creo que fui la primera opción para Felipe por nuestra larga amistad y por el hecho que las vibraciones en el estudio cuando grabamos "Solve..." fueron excelentes. Grabamos el disco en poco menos de dos semanas pero necesitamos más de un mes para el mezclado y masterizado del trabajo. Grabamos en la famosa "cámara de gas" (DM6 Studio), que pertenece a Pablo Clares. El fue también nuestro ingeniero (se encargó de las grabaciones, mezclado, masterizado y hasta de hacer el coro en el tema "White Coffin"). Tal vez conozcas su nombre porque tocó en varias bandas chilenas como HADES ARCHER, MAGNANIMVS, PERDITION y los poderosos ATOMIC AGGRESSOR.

"Destroyers Of The Faith" es uno de los mejores álbums de Doom Metal tradicional y épico. ¿Podés contarnos algo más sobre el nombre de la placa? ¿Hay alguna relación con el clásico "Defenders Of The Faith"?

Gracias por tus palabras sobre el disco! Con lo relacionado al nombre tengo que usar la declaración de Felipe al respecto al juego de palabras con el disco de JUDAS PRIEST "Defenders Of The Faith". Dijo lo siguiente: "Oh si, lo es. Su mejor trabajo musicalmente hablando junto con "Screaming For Vengeance" si me preguntás. Pero más importante es la ambivalencia entre PROCESSION como un ente que destruye la fe y este disco como una manifestación en contra de aquellos que destruyen a traves o mediante la fe".

La voz de Felipe es diferente en PROCESSION y creo que la música se siente mas influenciada por el tradicional Heavy Metal. Desde tu punto de vista, ¿qué diferencias ves entre las dos bandas?

Creo que en PROCESSION canta más agudo pero también más tradicional (a veces a lo Albert Witchfinder) como para lograr una atmósfera dramática y que los versos te apuñalen

los ojos. En CAPILLA ARDIENTE su voz es más agresiva y a veces más influenciada por el Epic Doom / Heavy Metal en lugar del Doom tradicional. De todas maneras tenés que escuchar las dos bandas y sacar tus propias conclusiones.

Hace unos meses hicieron una gira por Europa. Creo que allí hay una escena Doom más fuerte que acá en Sudamerica. ¿Cuál es tu impresión luego de los shows en diferentes países de Europa?

Coincido con tus palabras. Nuestra gira por Europa fue terriblemente genial y la respuesta de los doomsters allá fue estupenda. Creo que tal vez el clima, la sociedad y la historia de ellos influye en su forma de ver el Metal (y la vida)... Creo que es por eso que tienen una escena Doom/Heavy increíble y nosotros en Sudamerica tenemos bandas más violentas, brutales, malévolas de Death/Thrash/Black. Pero dejame preguntarte, ¿creés que Sudamerica realmente tenemos una escena de Doom Metal?... no lo creo, tan solo un par de nombres y listo.

¿En cuantos países tocaron? ¿Cuántas fechas tuvo la gira completa y que nos contás con respecto a las personas que fueron a verlos a los shows?

Uf, dejame recordar... Suecia, Noruega, Finlandia, Francia, Alemania, Polonia, Holanda, Bélgica, Austria, Irlanda y Grecia durante una gira de dos meses que denominamos "Tour Of Doom". Tocamos en grandes festivales como Metal merchants y Up The Hammers y también en pequeñas salas. Lo que te puedo decir sobre mis experiencias con la gente es que hay grandes diferencias entre ellos. Por ejemplo los suecos, noruegos y fineses son un poco "fríos" pero muestran mucho respeto y apoyo comprando el merchandise y los discos. Los alemanes, franceses y polacos son muy entusiastas, cantando los temas y quedándose luego de los shows para compartir unas cervezas... Y los irlandeses y griegos... AAAARRRRGGGHHH!!!! Son sin dudas mis favoritos: gritando, headbanging, tomando, haciendo chistes... Son insanos! Como nosotros!

¿Cuanto tiene que ver que en Europa haya un mercado mas fuerte para las bandas y que esto los ayude a conseguir un poco de dinero con sus shows? Ponete



que estén un mes de gira o más. A lo que me refiero es: ¿se vende mejor, tanto a mejores precios como mayores cantidades el merch de la banda?

Si, así es. Si es que hay una cosa que debemos aprender los sudamericanos de los europeos (no solo hablando de Metal), es el respeto y el trato que tienen con los músicos. Estábamos sorprendidos con la manera en que planean TODO lo relacionado al show. Desde la gente que se ocupa de la seguridad hasta la comodidad para con la banda. Con respecto a tu pregunta, si nos pagaron - y a veces bastante bien - por casi cada show. Y en los que eran gratis recibimos un catering excelente, muy buenos lugares para dormir y descansar, dinero para el combustible, etc... Así que lamentablemente tengo la impresión de que aun estamos muy muy lejos de eso si no cambiamos la forma que tenemos de ver las cosas.

Con respecto a la parte financiera. ¿Cómo planearon eso para el viaje al Viejo Continente? ¿Cuánto tuvieron que pagar de sus bolsillos para llevar a cabo el viaje?

Francisco (baterista) y yo tuvimos que volar hasta Suecia y de allí a los otros países. Es que Felipe vive allá con su novia que es sueca y nos íbamos a quedar primero en su casa. Tuvimos que comprar los billetes de avión y llevar dinero para el día a día. Así que el viaje y el seguro me costó 1.500 Euros. Y para el día a día, durante los dos meses que duró la gira, llevé la gran suma de.... 160 Euros!!! Francisco llevó 120 Euros! Sabía que teníamos que hacer dinero para poder vivir allí así que antes de viajar hicimos 120 remeras con el arte de tapa del disco en el frente acá en Chile ya que es más barato. Las podíamos vender a 10/12 Euros cada una (gastamos unos 580 Euros en la producción). Así que llenamos nuestro equipaje con camisetas y cruzamos los dedos. Sabíamos también que High Roller Records había agotado la primera versión de nuestro LP (de los cuales recibimos 100 copias nosotros para vender durante la gira) y que para el final de la gira iba a estar lista la segunda tirada, de la cual también íbamos a recibir 100 copias para nosotros, y la versión en CD. Así que sumando todo... Pudimos quedarnos, viajar, vivir y hasta nos compramos un montón de vinilos con ese dinero. Tuvimos mucha suerte!

Leí que en uno de los shows en Suecia tocaron el tema "Solitude" de CANDLEMASS con un invitado de lujo, el

mismísimo Messiah Marcolin! ¿Como arreglaron esto? ¿Hubo más invitados de lujo durante la gira?

Uh, ¿que te puedo decir? Fue un momento mágico. Estábamos mirando televisión en la casa de Felipe una noche cuando la novia de Felipe recibe un sms en su celular. Le dió el telefono a Felipe y le dijo: "es para vos". Luego Felipe me miró y me dijo: "estoy shockeado!" y me dió el telefono. El sms decía: "Hola, sé que van a tocar un show en Estocolmo. ¿Quiéren que cante en uno de vuestros temas? Messiah Marcolin". Casi me cago en los pantalones. Tengo que dejar en claro que Felipe volvió loco a Messiah desde que CANDLEMASS tocara en Chile, hace ya unos 6 años, es por eso que mantuvieron el contacto. El resto es historia y lo podés ver en youtube (hay otro show con el en el Muscle Rock, pero lamentablemente no pude participar para repetir la magia).

Unas semanas atrás vi algunos flyers en los cuales estaba anunciada la participación de PROCESSION en algunos festivales para finales de Agosto. Pero no formaste parte de la alineación, ¿hay una alineación paralela para los shows en Europa?

Si, hay una. Es Jonas Pedersen (STRYCHNOS, VEIN) como bajista mientras yo no pueda y Uno Bruniussen (IN SOLITUDE) como baterista.

Si no estoy errado, 3 temas en directo fueron grabados para el DVD del "Keep It True" Festival. ¿Ya está disponible ese DVD? ¿Cuáles fueron los temas elegidos?

No lo sé. Felipe tocó ahí con otros miembros (era la primera gira por Europa) y no vi nada al respecto todavía.

Hasta ahora tanto el debut de PROCESSION "Cult Of Disease" como el disco "Destroyers Of The Faith" fueron editados por labels europeos. Hasta ahora fue muy difícil conseguir estos discos para mí. ¿Habrà alguna versión chilena o Sudamericana de estos discos?

No que yo sepa. De hecho la mayoría de las ventas acá en Sudamerica fueron a través nuestro, así que mantenete en contacto y escribinos. Para CAPILLA ARDIENTE usá el mail thesecretsoffire@gmail.com y para PROCESSION el mail procession.of.doom@gmail.com

¿Qué es lo siguiente en el plan de PROCESSION? ¿Hay planes para un nuevo disco? ¿Hay al menos algunos temas compuestos ya? Luego de las fechas en Europa calculo que tendrán ofertas de algun label.

Si, Felipe está componiendo el nuevo disco con la asistencia de Jonás y será denominado "To Reap Heavens Apart". Con respecto al label tengo que decir que estoy muy seguro de que volveremos a trabajar con High Roller Records debido al profesionalismo y la confianza que siempre mostraron en nosotros. No hay un label mejor para nuestra música.

Casi me olvido de esto. Sé que sos un fan del metal y que comprás LP's y EP's frecuentemente. ¿Qué nos podés recomendar que hayas escuchado recientemente? ¿Y cual fue el último concierto en el cual te sentiste realmente excitado?

Uf.... hay un montón de material que sale diariamente. Los últimos que realmente me gustaron fueron los de SONNE ADAM - "Transformation"; NECROS CHRITOS - "Doom Of The Occult", QUICKSAND DREAM - "Aelin"; AXE BATTLER - "The Wrath Of My Steel"; QUESTION OF MADNESS - "The Dark Corners Of The Mind"; HADES ARCHER - "For The Diabolical Ages" y CONVIXION - "Convixion". Creo que el último concierto que me puso los pelos de punta fue el de los grandiosos SORCERER con SOLSTICE en Grecia y BROCAS HELM en Noruega.... Aaaarrggggghhhhh!

Ok hermano, ¿algo especial para el final?

Bueno, en primer lugar quiero agradecerle por la interesante y dedicada entrevista. Las bandas del Underground necesitan todo el apoyo posible de los zineeros y de la gente del underground. Estén preparados para los siguientes asaltos de CAPILLA ARDIENTE "Bravery, Truth and The Endless Darkness" y PROCESSION "To Reap Heavens Apart" y espero que compartamos unas cervezas en alguna gira en algún momento. DÖÖM!

Entrevista realizada por Jesus Claros para su propio fanzine BELLS OF ACHERON. Esta entrevista aparece en el fanzine #1 y puede ser adquirido por mail a traumarkhan@hotmail.com o visitando www.traumaacheron.blogspot.com

BLOOD MORTIZED - "The Key To A Black Heart"

El baterista y productor Mattias Borgh, de los suecos BLOOD MORTIZED, nos concedió amablemente este comentario "1 x 1" o "tema x tema" del nuevo disco de la banda "The Key To A Black Heart" que salió a la venta en Mayo del 2012 a través de FDA Rekotz de Alemania. Un disco muy recomendable para todos aquellos que gusten del buen Death Metal sueco de una banda que tiene entre sus filas a miembros y ex-miembros de MALFEITOR, AMON AMARTH y PATHALOG, entre otras.

Por Mattias Borgh

1. Unleashing The Hounds

Corte con el cual comienza este disco que fue escrito por Biazzi con una cosa en la cabeza: buscar tu garganta y patearte en los huevos! Un tema que al menos para nosotros, viejos bastardos, es bastante veloz con un montón de batería "umpa-umpa". Este corte tiene una parte lenta, medio doomy, en el medio que me gusta mucho. El tempo cae como una piedra durante esa parte lenta, algo que es muy divertido de tocar. La parte hablada en la mitad del tema fue grabada en un teléfono móvil y luego ese teléfono móvil fue grabado a través de un micrófono [risas]. Pero resultó ser que sonaba como una vieja cinta de cassette [risas]. El título del tema lo tenía un buen tiempo en la mente a consecuencia de un chiste que tenemos acá en ARCANA (banda en la que también toco). Resulta que en un concierto conocimos a un gordito ricachón y nos imaginamos que el le pagaría a su mayordomo para que suelte a sus perros cuando alguien traspase los límites de su propiedad [risas]. El texto del tema trata sobre una persona que tuvo una relación bastante mala y que le dio un final mucho más extraño a esa relación. Rick Rozz toca uno de esos solos "Rick-Rozz-se-empieza-a-volver-loco-en-un-mugriento-bar" en este tema!

2. The Heretic Possession

Uno de los cortes favoritos del disco para mí. Un tema que me encanta tocar en vivo! Hablamos muchos sobre una especie de tema en este disco en el cual MOTORHEAD empiece a tocar Death Metal y en este corte eso se puede apreciar un poco. Tiene una actitud un poco crust/punk y es excelente para ejecutarlo en directo. Los textos son una especie de homenaje a la primera película del exorcista, un gran aplauso para Max Von Sydow! Este tema es un claro ejemplo de la excelente dupla que hacen entre Biazzi y Myrin. Los solos de estos dos contribuyeron MUCHÍSIMO para que este álbum quedara tan bueno.

3. Only Blood Can Tell

Este tema nace de una melodía de guitarra (la que se escucha en la intro y el en el outro). Buena idea de Biazzi que funcionó muy bien. Me gustan las voces de Parkkila en este tema, suenan malvadas y agresivas. Uno de los temas heavys más lentos con un constante doble bombo que dura casi todo el tema. Este es un tema que te queda clavado en la cabeza, con unos coros muy poderosos y hace que "cantes por todos lados como un zombi" cuando lo tocas en vivo [risas]. Parkkila escribió las letras y no recuerdo de que van pero me parece que tratan de la SAAAAAANNNNGRE!! [risas]

4. Dead & Rotten

Siempre recuerdo a OBITUARY cuando escucho este tema. No sé por qué. Tiene un groove que me gusta cada vez más. Tiene unas partes veloces y otras realmente lentas. Experimentamos un poco con las voces y grabamos algunos suspiros lejos del micrófono en algunas partes que suenan muy enfermas. La pasé muy bien grabando las voces zombies durante la intro y el outro. El texto es un poco retorcido pero trata de alguien que no puede dormir porque el (¿o ella?) ha cometido un crimen bastante horroroso y aún no fue arrestada. Myrin toca un solo extraordinario en este corte.

5. Doomsday Architect

Este tema es MOTORHEAD tocando Death Metal pero habiendo consumido algunas drogas! Molesté todo el tiempo a Biazzi diciéndolo "necesitamos un poco de MOTORHEAD, dámelo de una buena vez!" [risas]. Finalmente vino con este tema y ME ENCANTÓ! Traté de tocar algunas típicas partes de Mikkey Dee durante los dobles pedales. Lo queríamos sucio y creo que lo logramos. Söderlund toca unos bajos terribles en este tema. El final de este tema es heavy como el infierno y para cerrar todo Rick Rozz aparece al final del corte con otro solo espeluznante!

6. Rekviem

Bastante parecido al material en el EP "Bestial" pero con una mejor y más gorda producción. Cambié algunas partes al principio durante la fase hablada y grabé algunos gritos insanos en el background. Es mi homenaje a "The Beyond" de Lucio Fulci. El texto trata sobre la caída de la humanidad y lo que piensa el último hombre aún vivo en el planeta antes de morir también. Myrin toca dos solos muy buenos que llevaron al tema a un nuevo nivel! Durante el outro grabé todas las partes yo mismo como en el EP. No hay ningún efecto especial en esta parte, ¿ok? [risas] Este tema me recuerda a una noche en la que me quedé en la casa de Biazzi y comimos este tema. Luego de 8 horas componiendo y cuando teníamos todo listo, nos sentamos y nos tomamos una copa de un fino whiskey. Muy bueno! Un par de días después de que Söderlund se uniera a la banda escuchó este tema en su coche cuando volvía a su casa luego de un show con CHARTA 77, y atropelló (y mató) un ciervo. Lo mató escuchando "Rekviem" a todo volumen en su auto!

7. To Murder A God

Este tema en un principio se iba a llamar "To Murder A King", pero a Biazzi no le gustó para nada y se volvió loco gritando "Se parece a un tema de MANOWAR así que cambié el título AHORA!" Fue lo que hice y entonces estuvo contento como un niño [risas]. Cuando grabamos las voces, tanto Parkkila como yo no quedamos satisfechos con el resultado, pero ahora estoy empezando a creer que es uno de los mejores temas del disco. A veces me recuerda un poco a UNLEASHED cuando escucho los estribillos. En el medio del tema hay un solo que ejecutan los dos, Biazzi y Myrin en el cual trabajaron unas interesantes armonías. Un clásico solo de Heavy Metal! El texto trata de unas personas que están cansadas de acatar órdenes de otras (puede ser religión, política o cualquier otra cosa), se revelan y toman las riendas ellos mismos.

8. Burn & Die (Bonus en la versión en vinilo y cassette)

Myrin compuso este tema y me parece que es el que más se diferencia en cuanto al estilo por su elevado sentimiento a Heavy Metal. Es por eso que metí una parte de baterías homenajeando a Cozy Powell y John Bonham de alguna manera. Un tema muy Rock/Metal con unas melodías muy marcadas. Toda la banda, menos Söderlund, hacen los coros "hey, hey" en algunas partes. Myrin hace el "grito militar" y también canta en los estribillos. Escribí los textos, se los mandé a Myrin, él escribió la música y agregó un pequeño texto en la mitad del tema. Este tema solo se encuentra como bonus en la versión de vinilo y cassette.

9. The Shadow Of The Quarter Sun (Bonus track en el CD, Download y version en cassette)

Si se quiere una versión un poco "speed metal" de este tema que también está disponible en el EP "Bestial". Myrin lo quería más rápido así que ajustamos los tornillos de todo el tema. Fue muy divertido grabarlo a esta velocidad! La intro es un homenaje al álbum de MERCILESS "Unbound" y el tema Nuclear Attack que fue re-grabado para ese disco y también tiene ese "toma uno" al principio del corte. Un gran tema para ejecutar en directo y volverse loco con él!

10. Bringer Of Eternal Death

Una vez que Biazzi y yo trabajáramos UN MONTÓN en los detalles de este tema, me transformé en un productor muy contento! Ha quedado muy bien y tiene unas partes a lo BOLT THROWER pero ejecutadas en la manera de BLOOD MORTIZED. Recuerdo que Biazzi estaba preocupado con las partes vocales que yo compuse para el tema porque no las había escuchado cuando Parkkila y yo las grabamos. Le tuve que decir un millón de veces: "están buenas, confía en mí" [risas]. Parkkila suena REALMENTE BIEN en este tema. Como un oso gigante que te trae la muerte eterna! Myrin ejecuta un gran solo en este tema que una vez más podría decirse que es bastante Heavy Metal, cosa que a mí particularmente me encanta! Es mi tema favorito en todo el disco.

11. The Key To A Black Heart

Un rápido "umpa-umpa" siempre queda bien, ¿no? El tema que le da el título al disco. Yo creo que tiene unas partes de AMON AMARTH en cuanto a la melodía y podés escuchar claramente que Biazzi lleva las riendas. Fuertes melodías con un montón de emoción. Parkkila canta un poco diferente en este corte, una mezcla de gritos y voces guturales para condimentar un poco el asunto. El texto trata de un asesino serial demente y sus pensamientos enfermos. Me gusta que el solo de Biazzi, el primero de todos, es más melódico y que Myrin ejecuta el segundo solo con unas grandes armonías y una cierta sensación de blues en él. Y para completar el tema le puse un "buen viejo beat" durante los quiebres de tiempo al final del tema!



que NO LABEL. Siempre nos han apoyado en todo, con una buena distribución mundial y haciendo muchísimo merchandising como camisetas, pegatinas, parches y además fuimos el primer grupo de fuera de Indonesia en editar algo con ellos, eso dice mucho del interés por nosotros y si alguien nos ayuda nosotros con ello a muerte!

El Slam no es precisamente un subgénero en el cual se destaquen bandas españolas. Aún así ustedes se animaron a recorrer este camino y ya que no vivo allí me gustaría saber como fue la reacción de otras bandas, webs, revistas, etc... para con ustedes.

La verdad que aquí en España no se estira mucho el Slam, de hecho las bandas que lo practican se pueden contar con los dedos de una mano. Pero dichas bandas son para que eyacules analmente! A nosotros nos daba igual que en este país no se siga el Slam a lo que a muchos les gustaría nuestra música y que otros la odiaran y no nos equivocamos [risas]. Mayoritariamente las críticas han sido muy buenas pero también las ha habido de muy muy malas. Pero como dicen por hay: que hablen mal de ti pero que hablen!

Hablando de la escena en España me imagino que coincidirás conmigo de que está cada vez más fuerte. Hay bandas por todos lados y de varios géneros extremos. Hay variedad, hay calidad, hay sellos grandes y varios más underground, hay fanzines, etc... y uno de afuera nota que se está empezando a tener más consideración e interés por la escena española. ¿Lo ves igual?

Coincido contigo al cien por cien, la escena está muy fuerte. Hay bandas por todos lados y de una calidad que nada tiene que envidiar a otros países. Todos conocemos a las bandas más consagradas del país pero solo tienes que investigar un poco para encontrar con putas joyas sónicas como HUMAN ASHTRAY, FALL OF MANKIND, AVGRÜNN, CARRIONED, CARNIVOROUS VORACITY, VIRULENCY, EXTIRPATING THE INFECTED, BECOMING ASH, DIGGING YOUR TOMB, HUMAN CARNAGE y así podría nombrarte a muchas más. Tenemos Fanzines, sellos, radios, distribuidoras y demás. Lo único que falla un poco es la afluencia de Metalheads a los conciertos pero por lo demás estamos que nos salimos!!!!

Por motivos privados tengo bastante relación con bandas catalanas y lo que está pasando en esa región es impresionante! Salen bandas como hongos y noto una camaradería entre todos que sinceramente me hace muy feliz. Pero, como decías antes, también hay fanzines, estudios de grabación, shows autogestionados por ustedes las bandas y una larga lista de etcéteras. Creo que sería interesante para la gente que lea esta entrevista en lugares donde la escena aún puede crecer mucho (como en Argentina, por ejemplo), que me des tu punto de vista al respecto. ¿Como nació, qué es importante para que la escena crezca, que no lo es, que es tabú, que puede mejorar, etc...?

La verdad es que en Catalunya hay algo especial, seguro que en el resto de España también lo hay pero como nosotros somos catalanes solo podemos hablar de lo que pasa aquí con algo de coherencia. No hay unas reglas establecidas, creo que aquí todos tiramos del carro al mismo tiempo nos da igual que si somos Deathcore, Slam, Death Metal, Black, o Thrash. No juzgamos a nadie, somos todos amigos y estamos todos metidos en la misma onda. Si alguien puede ayudarte sin esperar nada a cambio, SOMOS COMO UNA GRAN FAMILIA DE PAJEROS ENFERMOS POR EL METAL [risas] (Y EL PORNO, CLARO) VISCA CATALUNYA, VISCA CATALUNYA!!

Vos sabéis que estuve hablando con los muchachos de HOUR OF PENANCE de Italia y coincidieron en que Rocco Siffredi debería recibir al menos una nominación para los Oscar Pornos por ser el mejor actor masculino en ese ambiente. Y que con un poco de suerte lo ganaría. Me dijeron que es el mejor producto de exportación de la escena porno italiana. Poco por detrás de Silvio Berlusconi. ¿Coincidís? ¿Cuál sería el mejor y la mejor actriz y actor porno en España? Rebecca Linares podría serlo tranquilamente, ¿o no?

MENOS MALLLLLLLLLLLLL, UNA PREGUNTA DE LAS QUE NOS GUSTAN [risas]. Es broma, ¿o no? ROCCO SIFFREDI (este nombre hay que escribirlo con mayúsculas) debería de haber ganado un Oscar en cada película que ha rodado, incluso en el bodrio "Romance X" [risas] Y debería de ser nombrado SIR ROCCO por la Reina de Inglaterra pero que fuera el que le pusiese la espada de carne en el hombro [risas] Referencia al mejor actor porno español? Joder pues te voy a decir a dos pelis totalmente opuestas: uno sería MARCO BANDERAS (pensaba que sería Nacho Vidal ¿he?). ¡Ese tío es la ostia! Igual se folia a EVA ANGELINA que te canta una balada al mas puro estilo JULIO IGLESIAS Y el otro polo totalmente opuesto sería mi gran TORBE!!!!!! Este actor es el amo del porno friki del mundo y gusta tanto por que es el antiactorporno; digamos no esta cachas, es mas es gordo y peludo y con la picha pequeña pero ahí está, EL PUTO AMO! ¿Y de las chicas? REBECCA LINARES. ¿qué decir de esta diosa? Aunque me quedo con la Rebecca de antes de la operación de aumento de pecho. Ahí ha perdido un poco de encanto.

¿Futuros planes para ENGORRIMENT?

Pues esperamos a ver que nos depara el destino pero pronto tendremos el split en la calle con 4 bandas mas de Slam de diferentes partes del mundo. Esperemos también la edición del recopilatorio de "Catalonian Extreme Metal Compilation" e intentar entrar a grabar en invierno del 2034 [risas] Seguir haciendo conciertos y nuevos temas mas guarros y perversos si se puede.

¿Palabras finales para los que lean esta entrevista?

Darle las gracias a ti Walter y a Metal Daze por esta buena entrevista

que ha sido muy amena de contestar. Entre paja y paja: respuesta [risas] Un saludo a todos las bandas y colegas que estan ahí siempre (ya sabeis quien sois) y como no a nuestro amo y señor David del Frankfurt por curtir estos cuerpos de gimnasio en albondigas! Si alguien quiere contactar con nosotros para glory hole, gangbangs, bukkakes y demás, este es nuestro mail engorrimet@hotmail.es SALUT I METAL!!!!

MySpace: www.myspace.com/engorrimet



ENGORRIMENT

Two Cocks In Your Mouth, One Knife In Your Ass (EP)

Al fin recibo una copia de este esperadísimo nuevo EP de los catalanes ENGORRIMENT. Esta joven banda de Girona había lanzado hasta ahora un Demo (Promo 2010) y otro EP (Spreading The Sickness) y ya era hora de que dejaran de masturbarse (al menos por un rato) y pongan las manos sobre sus instrumentos para crear un poco de música. Y lo que consiguieron no fue mucho, para ser sinceros. Dos temas y una intro en dos años. Se ve que las sesiones de Brazzers y las pornos domésticas que deben haber y deben estar filmando mientras escribo este texto no los dejan producir más que eso. Pero les aseguro que si todas las bandas en este mundo compusieran material de esta calidad, entonces la cosa estaría realmente bien. La península ibérica no está pasando por un buen momento social y económico, pero en cuanto a bandas, proyectos, fanzines, etc... la cosa está creciendo de muy buena manera. Y en esa parte tan bonita que es Catalunya, la cosa se está poniendo realmente interesante. Crecen bandas como hongos y la gran mayoría derrocha una brutalidad y una calidad que realmente asombra. (Otra cosa que me asombra es la unidad y camaradería que hay entre ellas.) Obviamente que ENGORRIMENT es una de esas propuestas y estoy segurísimo que si en lugar de haber nacido en Girona hubieran nacido en Nueva York, Maryland, Katowice, Moscú o Berlín, por nombrar las primeras que se me vienen a la cabeza, esta banda ya estaría en boca de muchos y con un contrato adecuado en el bolsillo. Pero vayamos a lo musical. Este EP, lanzado de forma conjunta por No Label Records de Indonesia y Pathologically Explicit Recordings de España, solo tiene dos cosas que no me gustaron. En primer lugar la introducción. No se, no me cierra. Y en segundo lugar: que es demasiado corto!!!! Me cago en Cristo, por qué carajo se termina tan rápido?!! Luego de la intro, comienza el corte que le da el nombre a la placa, con una parte narrada de la película "Tesis" que queda genial como intro. Espectacular pieza de Slam / Brutal Death que acelera al principio pero que luego es una orgía de vaivenes, breaks, voces guturales y gorrillas, mas breaks, machaques, medios tiempos... Super adictivo realmente. El segundo corte, con el amoroso título de "Tsunami Of Cum", es otra genial demostración de lo que estos muchachos son capaces de hacer. Sigue la línea del primer tema. Nuevamente un comienzo narrado que no solo queda genial sino que además sube el ánimo de todo aquel que mira pornos y sueña con poder pasar por ese momento (tienen que escucharlo para entender a lo que me refiero). Y luego nuevamente un Slam de altísima calidad que no deja nada que desear. En algún momento me tendrán que explicar porque este tema termina con un minuto y medio de silencio interrumpido solamente por el llamado de un cuervo en dos ocasiones. No se, tal vez se pasaron de pornos y no sabían lo que hacían. No sé si todavía queda disponible alguna de las 132 copias numeradas que se editaron de este EP. En caso de que no queden, entonces cortensé los huevos porque se perdieron un EP estupendo. Y si alguna vez tienen la suerte de encontrarlo en algún lado, no duden en comprarlo. Satisfacción garantizada. Solo queda decir que el arte de tapa fue hecho por Putrid Carcass de Mexico y es estupendo. Y que la grabación en los Trempol Studios catalanes, ha salido realmente muy bien. La producción es lo suficientemente potente y po-drida para que la cosa suene verdaderamente en un nivel muy alto. Espero muy ansioso un lanzamiento de larga duración. Aunque dudo que estos masturbadores empedernidos alguna vez lo logren. Pero si alguna vez realmente lo consiguen, entonces será yo mismo uno de los primeros en comprarles una copia.

Por Walter A. Kohl



INFERNAL HYMNS MUSIC
presenta

INEXISTENCE (ARG)

INEXISTENCE (CD)
Segundo full length

THE LAST KNELL (CHI)



AEON VMBRA GENESIS (CD)
Version europea del debut. Remasterizada
y con dos bonus tracks

www.infernal-hymns-music.com
facebook.com/InfernalHymnsMusic
infernalhymns.bandcamp.com

eMail | info@infernal-hymns-music.com

VENTA DE REMERAS

Cel.: 0388 154321313

CIUDAD PERICO
ARGENTINA

**■ ABOLITION OF IMPEDIMENT - Disintegration Of Reality (Demo-CD)**

Witness Hell Productions

Desde Buenos Aires viene este trio de Death Metal de corte técnico y por momentos brutal (no si se llamarlo Brutal Death Metal directamente) que se presentará en sociedad a través de este Demo el año pasado. Primero ofreciéndolo como download y luego, ya a través de Witness Hell Productions, como copia física limitada a tan solo 125 copias si no me falla la memoria. Detrás de este engendro se esconde la figura de Gabriel "Loco", conocido por su labor en INEXISTENCE y algún que otro proyecto más, quien se encarga de programar las baterías (suenan bastante orgánicas), de ejecutar las guitarras y de ayudar con las voces a Gabriel "Virulo". "Virulo" posee una voz terriblemente cultural y brutal. Me sorprendió muy oratamente. El que completa el trio

es Venez, quien se encarga del bajo. Hecha la presentación, hay que decir que este material (el formato físico trae los mismos cuatro temas del Demo pero en una versión remasterizada) le da una bocanada de aire fresco y sobre todo de esperanza a la escena brutal argentina. Eso es lo que siento. No son realmente muchas las bandas de Brutal Death Metal que asomen en el horizonte. Y menos aún si ponemos la palabra "Technical" en el filtro. Ojo, el material no es innovador, pero si tiene elementos añadidos que hacen que no puedas decir que esta banda es una "copia de". Buenos cortes de ritmo, riffs interesantes y esa voz, una y otra vez, que maltrata una y otra vez los órganos auditivos. DEFEATED SANITY, GORGUTS, hasta ORIGIN por momentos y SUFFOCATION por otros; por ahí van los tiros. Difícil destacar un tema por encima del resto, pero por ahí es el último corte, el que justamente le da el nombre a la placa, el que para mí muestra el mayor potencial de la banda. Si esta banda pule un poco el sonido (el CD viene con mejor sonido que el Demo pero creo que aún se puede sacar muchísimo más jugo) y trabaja arduamente en la composición de nuevos temas que estén en el estilo de este Demo, creo que hasta podrían tener calidad de exportación. No sé si te gusta el Death Metal brutal de corte técnico, pero si es así, este CD te gustará bastante. No se si Witness Hell aun posee algunas copias, pero vale hacer el intento y contactar al sello. [W]

**ABORIORTH - The Austere Perpetuity Of Nothingness (CD)**

Blackseed Productions

ABORIORTH es un proyecto unipersonal español que ofrece una mezcla de elementos propios del black escandinavo con su propio toque personal. "The Austere Perpetuity Of Nothingness" combina así, sonidos y progresiones que tranquilamente pueden evocar a cosas como Enthroned (sobre todo por las voces) o los principios de Immortal si hacemos hincapié en las atmósferas creadas. Mientras los riffs de viola son en general atonales, fríos y faltos de emoción, el bajo proporciona el toque pesado y denso y, en algún momento, hasta una melodía interesante. La batería me animaría a decir que es 100% electrónica o digital ya que en ningún momento hace nada que destaque ni se notan tampoco variaciones de intensidad en los golpes

ni se escuchan loops interesantes. Creo que lo que le falta en estilo y técnica se compensa con la dinámica de la propuesta. Son precisamente aquellas secciones que no tienen ni un segundo de blasts y que, por el contrario, tienden más a una especie de doom a medio tempo las que le otorgan a ABORIENTH la potencia y malevolencia que transmite. En síntesis, este es un álbum bastante típico para el género pero que le da una vuelta de tuerca diferente a la estructura típica de las canciones a la que uno está acostumbrado, recurriendo a un escaso uso de las melodías y alternando entre secciones rápidas y a medio tempo de una manera bastante efectiva. No sé si le recomiendo este disco a aquellos fanáticos fervientes del Black escandinavo, pero creo que puede llegar a gustarle a aquellos que hayan expandido el Black a nuevas propuestas y otras regiones del globo. [EA] // [6 / 10]



ABSVRDIST - Illusory (CD)

Indipendente

Sorprendente álbum debut de esta nueva banda oriunda de Estados Unidos, mas precisamente de San Antonio (Texas), quienes se han formado en 2011 y han editado, solo un año después, su disco debut de manera independiente. Marlon Friday (guitarras, bajo, voz; Erzebet) y Lyle Cooper (batería, voz; Hordes of the Morning Star, The Faceless, Erzebet, ex-Ballgag) como pueden ver son músicos experimentados y los únicos dos responsables de las creaciones de ABSVRDIST. ¿Por qué dije sorprendente? Porque estos americanos la tienen clara mezclando de buena manera el Grindcore, el Black Metal, el Post Metal y el Metal extremo toma forma de una manera encantadora para los oídos ávidos de inteligentes composiciones. El

El disco no llega ni a los treinta minutos, pero en ese rato ABSVRDST se vuelve una tormenta eléctrica, un tornado imposible de parar con canciones como "Amongst Humans", "Exposure", "Funny Games" o la excelente "Brood" (casi al final); todas, o en su mayoría, diferentes entre sí, respondiendo a patrones propios, establecidos con una exactitud, casi suiza. Sepan mis amigos que recomendar discos es fácil, pero recomendar bandas no lo es tanto; pero al tener en frente semejante propuesta, no puedo menos que recomendar sobre lo segundo y decirles que ABSVRDST es un grupo con un potencial enorme...están avisados. [GP]



ACID DEATH - Eldolon (CD)

Noisehead Records

Existe un aspecto que caracteriza a la buena música: No tiene tiempo (It's timeless, como dirían las personas de habla inglesa). Y precisamente este factor, el tiempo, no parece afectar a este grupo griego de thrash/death progresivo, que regresa luego de un hiato de nada menos que ¡diez años! para intentar retomar su lugar en el under. Esta formación de ACID DEATH encarna con solo dos de sus miembros originales (el bajista Sawas Betinis y el guitarrista Dennis Kostopoulos), y ofrece un larga duración llamado "Eidolon", un disco con 10 pistas que nos llevan de paseo por un camino de thrash ultra técnico, adornado por breakdowns que rozan el deathcore, con excelentes guitarras y un bajo al frente. Se inaugura la obra con una especie de intro casi instrumental, "Blind Reflections" que aparece con una

beats una tormenta death metálica. Pero el cielo de Eidoson se despeja y llega "Crossing The Line", con un riff bastante groovero y puentes progresivos. Hay condimentos de teclados, como en la intro de "Towards Hate", tema con un riff que podría haber formado parte del disco más reciente de PESTILENCE. Por sus machaques y velocidad (Uno de los pocos momentos de thrash más furioso) sobresale "No Sky Above" (Mi favorita), y también hay lugar para pasajes acústicos ("Dying Alone", con excelentes arreglos de bajo) y Death metal corrosivo ("Odious Maggot"). El último tema es un instrumental, "Sole Truth", que se disfruta por el alto nivel compositivo de estos griegos, que han producido un retorno digno de tener en cuenta. El único punto bajo en mi opinión lo lleva el sonido, que si bien en cuanto a guitarras y voces es más que aceptable, balanceado y con el nivel justo de agresión, en el caso de la dupla bajo/batería deja bastante que desear. Hay una ausencia importante de frecuencias graves, y los platillos suenan chillonos, comprimidos, llegando a agotar el oído en la escucha. Dicho todo esto, el trabajo de ACID DEATH es de escucha esencial. Yo lo tengo hace semanas en mi reproductor personal y no dejo de escucharlo al menos una vez al día). Solamente espero no tener que esperar una década más antes de volver a saber de ellos. [FM] // [9 / 10]

Gray Can Turn To Black (CD)

Indipendente

Independiente
Que las bandas en Argentina quieren hacer las cosas bien no me cabe duda desde hace un buen tiempo; tanto cuando hablamos de sonido, imagen y producción como cuando nos referimos a lo más importante: composición y lírica. ADLIVUN es una banda que desarrolla su propuesta desde Buenos Aires, allí Marcelo Morandini (voz), rolla su propuesta desde Buenos Aires, allí Marcelo Morandini (voz), Gustavo Campo y Bruno Schiavoni (guitarras), Zolezzi Volpi (bajo) y Santiago Saglietti (batería) le han dado forma a su primer material, titulado "The Grey Can Turn To Black"; una suerte de amalgama de sonidos que mixturados producen una suerte de rico Doom/Death Metal Progresivo (Melódico, en muchos pasajes) de excelencia. El CD contiene seis composiciones, fue editado de manera independiente por la banda, grabado y mezclado en los estudios Spectra y La Nave de Osberg y a su vez, el material fue enviado a Finlandia para que el experimentado Mika Jussila (trabajó con SWALLOW THE SUN, y todas las bandas Doom que se les ocurra, todas pasaron por sus manos) trabajara en el sonido en los estudios Finnvox (Finlandia). Desde la apertura con "The Waters", la banda expone sus cualidades, mediante efectivos riffs, guitarras contundentes, una voz que calza perfecto al estilo del grupo y un sonido que no deja nada librado al azar, puesto que todo se escucha como debe hacerse. "Tide Of Lunacy", "The Red Pill" o "Fearless" tienen la misma energía, el mismo efecto en el oyente, y potencian lo que ADLIVUN es como banda, transmitiendo emociones, climas tanto oscuros como melódicos y una composición genuina y efectiva. En el cierre "A Loud Whisper" los ubica en la misma vereda que OPETH por unos minutos, evidenciando que ésta es una banda que parece caerle muy bien al grupo nacional, sobre todo cuando lo acústico acontece en la canción. "The Grey Can Turn To Black" es el resultado que una banda y un oyente esperan a la hora de presentar/escribir/respectivamente, un disco: colmar las expectativas. Y eso lo han logrado, sin lugar a dudas... [GP]

AEON - Aeons Black (CD, LP)

Metal Blade

Metal Blade les puso el ojo, y por algo será...me dije mientras recibía el material para revisarlo y bueno, lo he comprobado al escuchar este tremendo "Aeons Black", cuarto álbum en la carrera de estos escandinavos. El sucesor de "Path Of Fire" (2010), es un golpe certero, una directa animalada que en nuestros oídos pone a luminarias como KRISIUN, DEICIDE, MORBID ANGEL, HATE ETERNAL o CANNIBAL CORPSE encarnadas en los sonidos ásperos de los suecos. AEON es, ni más ni menos que un descubrimiento tardío para muchos (lamentablemente se ve que antes el label que tenían no lograba ponerlos en la cabeza de los metaleros del mundo del Death Metal) y una realidad para quienes los siguen desde los comienzos; más aún cuando este nuevo álbum los encuentra en su mejor momento. "Aeons Black" es un gran trabajo, donde destacar algo es ser injusto con el resto, pues todo está en su lugar: sonido, producción final, voces, guitarras. Ah, si me pongo en quisquillosos les digo que algunos canciones me parecen demasiado. Se hace larga la escucha, sinceramente esto es algo a modificar si quieren que el oyente mantenga la atención en el CD. "Nothing Left To Destroy" es uno de los grandes momentos del disco, lejos. Allí demuestran el poderío que tienen, algo que sostienen a lo largo del material, sino péguele una oída a "Passage To Hell", "Dead Means Dead" o "Blessed By The Priest" (esta última con un arranque para tener en cuenta de aquí al futuro) y luego me vuelvo. AEON es una banda para descubrir, para tener en cuenta y para disfrutar, sobre todo si disfrután del Death Metal que mira al pasado pero también al futuro. ¡Bu-

AHNENGRAB - 0men (CD)

Einheit Produktionen

Me ha llegado a las manos el segundo trabajo, "Omen", de los Alemanes AHNENGRAB. Desconocía la existencia de esta agrupación cuyo álbum debut fue el homónimo "Ahnengrab" editado en el 2008 y debo reconocer que me sorprendieron para bien. A esta altura, cuando uno ve que una agrupación se define dentro del "Pagan-Folk-Black-Speed" lo primero que se viene a la mente es "Estos tipos no tienen idea de lo que quieren!" Sin embargo, en este caso, creo que las etiquetas nada tienen que ver con el producto que se ofrece. Es posible que todos los elementos mencionados en la etiqueta estén presentes en la música de la banda, pero yo diría que el sonido general es más cercano al melodic death con climas y voces tomados del black, que a otra cosa. Si bien hay unos growls excelentes y bien adelante, dándole agresividad al trabajo, el trabajo de las violas es realmente asombroso. Melodías y voces que sorprenden a cada rato, velocidad y claridad sonora se conjugan a la perfección a lo largo del disco. Si uno afina el oído, también se perciben claramente aquellos elementos acústicos provenientes del violín y violas acústicas que otorgan ese aire medio folk por momentos que no es protagonista pero le da un valor agregado al conjunto. Realmente los tipos se mueven con soltura y profesionalismo, logrando un trabajo de calidad superlativa que viene acompañado de una producción impecable. AHNENGRAB atrapa desde el comienzo con una belleza espantosa y agresividad creciente, inmersas en una ambientación oscura y fría. The Omen presenta 12 tracks devastadores que finalizan con un track doble (Omen/Outro) que incorpora la participación de la orquesta de Berlin/Brandenburgo para darle un cierre épico y sinfónico de altísimo nivel a una segunda placa que, sin duda, los ubicará dentro de las altas esferas del metal en poco tiempo. Realmente un par de temas para escuchar con mucha atención para no dejar pasar ningún detalle. Omen es, claramente, uno de los lanzamientos del año diría. Estoy seguro que a los más fervientes seguidores del black no les va a gustar pero si abren un poquito la mente, van a encontrar en este álbum cosas muy interesantes. [E1] // (9 / 10)

ANHEDONIST - Netherwards (CD, LP)

Dark Descent / Nuclear Winter

Después de ver unos videos en vivo y leer muy buenas críticas de su performance en el festival Rites of Darkness, el debut de Anhedonist se convirtió en uno de mis discos más esperados del año. Es que el cuarteto de Seattle cuenta con esa capacidad (que sólo poseen ciertas bandas) que les permite tomar los elementos ya utilizados, mezclarlos a su antojo, trabajarlos y sorprender con la efectividad del resultado obtenido. Este tipo de bandas es la que a veces mantiene vivos a ciertos subgéneros en los que parece no haber nada destacable para escuchar salvo los grandes clásicos. Y es que si bien su propuesta dista de ser novedosa o revolucionaria, el secreto de su efectividad recae en el sentimiento y la pasión con la que ejecutan sus instrumentos en estas cuatro canciones que conforman "Netherwards". Cuando brotan las melodías melancólicas de las guitarras, o cuando los growls y la percusión generan esa inevitable sensación de opresión y oscuridad es cuando, paradójicamente, Anhedonist brilla. Promediando los 40 minutos de duración, las composiciones son lo suficientemente extensas y elaboradas como para mantener la atención inclusive de aquellos no tan asiduos a las notas sostenidas y eternamente, tan características del funeral doom, drone o sludge. El único caso aparte es "Came Libanus" de corte mucho más directo, pero sin perder una pizca de oscuridad y esas atmósferas tan propias de los próximos Incantation. Y si tenemos que mencionar influencias o bandas con las que podríamos comparar a

sonido de Anhedonist creo que no podemos dejar de nombrar a los grandes DISEMBOWELMENT (ahhhh, ese comienzo de Estrangement) o Evoken, agrupaciones que han dejado una marca imborrable en el panteón sombrío del doom y que han cimentado el camino de muchas bandas. Si dejamos la música de lado por un segundo y notamos que la edición va por cuenta de Dark Descent Records (uno de los sellos más pujantes dentro del under de la actualidad) y que el arte está cargo de Alexander Brown, quien ha trabajado con bandas como Impiety, Mitochondrion o Witchrist, el combo resulta irresistible. "Netherwards" es un disco que debería estar en las listas de lo mejor del año y no es para menos. Material altamente recomendado. Se destacan: Satumine, Carne Liberatus [V]



ANTHROPOFAGUS - Architecture Of Lust (CD)

Comatose Music

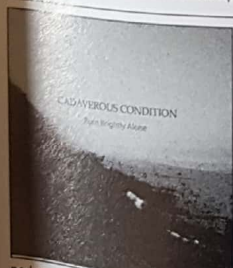
Segundo álbum completo de estos italianos, quienes comparten sello con "nuestros PRION" (Comatose Music/USA), y lanzaron un mas que interesante CD para los amantes del Brutal/Death Metal. Debieron pasar trece largos años desde el debut "No Waste of Flesh" (1999) para que la banda proponga un segundo disco (en el medio solo un EP y un Split en 2011 fueron lanzados); aunque decir "la banda" es injusto; ya que desde su formación en 1997 solo permanece el guitarrista, Francesco "Meatgrinder" liderándolo todo e indefectiblemente es él quien le ha dado este vuelco compositivo al grupo y logrado un acercamiento más lírico, casi codo a codo, con el Brutal/Death. "Architecture of Lust" suena moderno, brutalmente engendrado y desarrollado con gran sentido de la realidad, es decir, agglomerando el sonido a los cánones extremos actuales (el debut de la banda era más Death Metal, más vieja escuela, pero claro, corría 1999...) "Exposition Of Deformities" es uno de esos temas a destacar, como así también lo son "Sadistic Illusive Puritanism" (gran comienzo con dejo a lo Cannibal Corpse y mucho "breakdown") y "Demise Of The Carnal Principle", este último protagonista de los primeros minutos del disco. Si uno no tiene la chance (al menos por ahora) de verlos en vivo, imagina en cierta forma que estas canciones deben funcionar muy bien en las presentaciones de los italianos; ya que las mismas poseen pasajes altamente adictivos y gancheros, mixturados en buena forma con lo brutal. Los ritmos y el trabajo compositivo de la banda son muy buenos, pues hay "densidad" donde es necesaria, hay velocidad donde debe haberla y ciertos rebajes caen justos, casi perfectos y eso denota un trabajo, "quirúrgico" si se me permite el término. Personalmente, creo que a la producción le falta algo (me cuesta oír al bajo a veces), como que es fría, o algo por el estilo. Hay un gran abanico de posibilidades a la hora de hablar de influencias y también a quienes va dirigido este material, por ello, si te gusta SUFFOCATION, VISCERAL BLEEDING, DEVOURMENT y el Brutal Death Metal en general, esto no puede pasarte de largo. [GP] // [8 / 10]



BLOOD MORTIZED - The Key To A Black Heart (CD, LP)

FDA Rekoltz / Chaos Records

El Death Metal sueco (o directamente "Swedish Death Metal") es un subgénero dentro del Death Metal que es archiconocido en todo el mundo. Si decís "Swedish Death Metal" el que te escucha sabe a que te referís. A que sonido de guitarra o a que clase de atmósfera putrefacta querés hacer referencia. Gracias a ese cuarteto de bandas que sale de memoria como GRAVE, ENTOMBED, DISMEMBER y UNLEASHED, el Swedish Death Metal se transformó en referencia. Hay una innumerable cantidad de bandas que intentan imitar el sonido de esos cuatro grupos. Pero el Swedish Death Metal no terminaba ni termina ahí. Ya en sus comienzos hubo bandas como TREBLINKA (hoy en día se los conoce como TIAMAT) o EVOCATION - más atmosféricos -, EDGE OF SANITY - más progresivos -, GROTESQUE - más oscuros - o SEANCE - muy brutales! - que se diferenciaban un poco de aquella propuesta y trataban de hacerse su propio camino. BLOOD MORTIZED, la banda que tenemos rotando hoy en nuestro reproductor, es una banda sueca, que hace Death Metal pero que no copia a ese cuarteto más famoso. Con miembros y ex-miembros de KRYPT OF KERBEROS, AMON AMARTH o MALFEITOR, entre otros, y formados a finales del 2007, la banda compone Swedish Death Metal de corte más atmosférico, variado y por momentos melodioso. Pero aún así no deja de tener ese sonido particular y algunos paralelos con aquellas "cuatro bandas". En su corta historia han lanzado un disco full length homónimo en el 2009 a través de Vrykloblast Productions y un EP "Bestial" a través de Chaos Records el año pasado. Así que este es el segundo full length. Vayamos a la música en este disco que comienza con un tema bastante brutal como lo es "Unleashing The Hounds". Cada riff es puro Death Metal y la voz gutural de Mattias Parkkila es deliciosa. Por momentos me hace acordar a Jan-Christ de Koeijer de GOREFEST (esto se me repita en la cabeza una y otra vez a lo largo del disco). Ya que estoy agregando que en este primer y en el quinto disco ("Doomsday Architect"), colabora con algún solo nada más y nada menos que Rick Rozz de MASSACRE, DEATH, entre otros. "The Heretic Possession" le agrega un toque de melodía a los riffs, cosa que ya demuestra el afán de la banda de meterle un poco de variedad al disco. "Only Blood Can Tell" es el único tema del plástico que no me gusta. Es demasiado lento, casi la balada del disco, y si el oído no me falla, creo haber contado solo dos acordes en todo el tema. Podrían eliminarlo y nadie se pondría triste. "Dead & Rotten" es una terrible bomba al igual que "Doomsday Architect". Aunque en este tema y en el siguiente "Rekviem" la banda le agrega un toque de "densidad" que me gusta y una vez más acentúa esa importante variedad dentro del disco. "To Murder A God" es el tema más "grave" del álbum y "Shadow Of The Quarter Son" el más "Dismember". El disco cierra con dos temas que le da el nombre a este disco y que al mismo tiempo es el más épico y largo del mismo. Y un tema bastante interesante. En definitiva hay que decir que se nota que uno de los principales compositores de la banda como lo es Anders Biazzi (antes firmaba como Anders Hansson) estuvo en los comienzos de AMON AMARTH grabando sus tres primeros demos y sus dos primeros lanzamientos oficiales. No esperes una copia de aquellas famosas cuatro bandas (GRAVE, UNLEASHED, DISMEMBER y ENTOMBED) porque definitivamente no lo es. En BLOOD MORTIZED se siente claramente aquél aroma a viejo AMON AMARTH o a ese EVOCATION de antaño. Si te gusta aquél estilo de Death Metal, entonces este disco te gustará muchísimo. No dudes en comprarlo. [W]



CADAVEROUS CONDITION - Burn Brightly Alone (CD)

Starry

Habiendo escuchado tanto material y tantas bandas de todos los rincones del mundo donde se respira Metal, me cuesta creer que estos austríacos no hayan podido conseguir un contrato discográfico; aunque sea de un sello pequeño. Hablo de CADAVEROUS CONDITION, quienes grabaron y editaron "Burn Brightly Alone", su nuevo trabajo; el cual fue producido por Tom Zwanzger (UNHALE, PACK OF WOLVES, ANTI-FLAG...) y Peter Droneberger en los Stress Studio (Austria); y a su vez masterizado por Mika Jussila (REVEREND BIZARRE, AMORPHIS, MOONSORROW...) en los conocidos estudios Finnvox (Helsinki). Imaginen que el sonido está mas que bien (aunque espero poder conseguir el CD que es como verdaderamente se escucha la música que nos gusta), pues con estos tres apoyando la cuestión no esperaríamos menos que eso. En lo referente a las composiciones, les cuento que CC es una banda experimentada, la cual en sus comienzos anduvo por el Grindcore y el Death Metal, para luego "corregir el rumbo" y recostarse sobre otras sonoridades, más experimentales. Hoy, la banda es una amalgama de Death Metal con pinceladas Folk, mucho del Doom europeo y mucho de experimentación (lo cual se percibe ni bien nos entramos con el arte de tapa); algo que se extiende a través de todo el material. Desde la apertura con "Ghost" en esa mezcla Doom/Death de la que hablaba, el acústico (el Folk aquí dice

presente) "We Both Go Down", pasando por "Driftwood" y su gancho (lejos queda la podredumbre aquí, aunque la densidad sí se aloja en cada rincón de la canción); hasta la modernosa "Use Your Blood"; los austríacos parecieran auto titularse como "heterogéneos y experimentales". Si tuviera que definirlos obligadamente, diría que están cerca de Green Carnation a veces, aunque ellos mismos al instante se encargarían de mostrarme su costado más visceral; y así sucesivamente con el resto de la propuesta. CADAVERIOUS CONDITION invita a descubrirlos, y por qué no, a recorrer junto a ellos un camino de delicada extremidad. Ah, para el final, solo les recomendaría cambiarse el nombre; tal vez, lo único que no me gusta. [GP] // [7 / 10]

CHAOS INCEPTION - The Abrogation (CD)

Lavadome Productions

Esta banda proveniente de Alabama, Estados Unidos, y formada a comienzos del 2008, hasta ahora había editado un solo disco a través del label colombiano Brutalized Records en el 2009. Un disco que pasó desapercibido para muchos. Y también para mí, ya que recién con la llegada de este nuevo disco me enteré de la existencia de esta banda y me puse a inspeccionar un poco sobre su historia. Así me enteré que en este grupo están de la partida Matt Barnes (MONSTROSITY, ex-FLESHTIZED) en la guitarra, Gary White (ex-FLESHTIZED) en la batería, Cam Pinkerton en el bajo y Chris White como vocalista. "The Abrogation" es entonces el segundo trabajo. Un disco que salió a la venta hace días por Lavadome Records y que luego de escuchar unas cuantas veces debo decir que me voló la peluca. En el encontramos un devastador y asfixiante Death Metal de corte técnico, lleno de riffs, punteos y un caos infernal pero controlado que recuerda a aquél Death Metal de los 90 traído por MORBID ANGI, HATE ETERNAL o ANGELCORPSE, por ejemplo. Pero no termina ahí, porque bandas como KRISIUN, REBAELLION o la segunda etapa de BEHEMOTH también podrían ser tomadas como referencia tranquilamente. Y atención, porque dije "podrían ser tomadas como referencia" porque es justamente aquí donde yace el secreto de este excelentísimo laburo. Matt Barnes, desde su demoledor trabajo de guitarra, y Chris White, como vocalista, logran imponerle a este laburo una estampita propia. Se respeta pero no se copia lo bueno de antaño y parece paradójico que mientras algunas de las bandas mencionadas anteriormente están buscando nuevos horizontes porque creen que ya no pueden decir más nada, exista una banda como CHAOS INCEPTION que logra escribir nuevos capítulos en ese ambiente. Este disco está tan lleno de rabia y de leads endemoniados que, a pesar de durar tan solo 30 minutos, te deja realmente paralizado. No hay jerguitos, no hay intros ni outros, no hay tiempo de experimentos. No destaco ningún corte porque todos son similares en cuanto a brutalidad, complejidad, técnica y ejecución. Puro e implacable Death Metal. Si querés eso, no lo podés dejar pasar de largo. Es mas, compra obligada. Realmente una joya. [W]



CHEMICAL DISASTER - Third Wound (CD)

Violent Records

CHEMICAL DISASTER es una experimentada banda (sus integrantes son miembros de bandas con varios años en la escena metalera del Brasil) oriunda de la ciudad de Santos (San Pablo) y "Third Wound" es su tercer disco en la historia del grupo, el cual nos llega de la mano de su label editor, Violent Records. Death Metal, es básicamente lo que el quinteto integrado por Luiz Carlos (voz), Fabio Brunelli (bajo), Arthur Justo (batería) y Ricardo Lima y Fernando Nonath (guitarras) ponen en funcionamiento a lo largo de las diez composiciones que integran el disco y sepan que las mismas funcionan en buena forma tras casi treinta y cuatro minutos de duración. Miembros veteranos del under brasileño son quienes comandan un material cargado de agresividad, con esa impronta y "marca registrada" que poseen las bandas nacidas en el país vecino y que tanto nos gusta a quienes apreciamos al SEPULTURA de los comienzos, a SARCOFAGO o agrupaciones como GRAVE DESECRATOR o TORTURE SQUAD. El oscuro arranque con "Precipitad To Hell" sacude violentamente el terreno para prepararnos para una manera mas abierta de practicar el estilo en "When The Man Loses Fate" a continuación (ciertos toques Thrash comienzan a aparecer); situación que se repite en la machacante "Forbidden Ways". "Soul Sick" es una de las mas extremas, y tal vez la mejor composición del grupo, donde no hay rebajes, no hay medios tiempos y un solo de guitarra endiablado es meramente un bálsamo momentáneo entre tanta irritación sónica. Gran trabajo de las guitarras, sobre todo luego del cuarto tema en adelante (algo raro cuando una escucha un disco de corrido, pues generalmente lo mejor esta al comienzo y el declive se da hacia la segunda parte del material); sino presten atención a "Nocturnal Slavery"; otro de los puntos altos del CD. "Faithless Lancid Shape" es otro buen ejemplo donde el Thrash Metal más agresivo se hace presente, los medios tiempos ganan lugar dotados de una gravedad en los riffs mas que acertada, y donde la voz de Luis Carlos cae perfecto a lo que la banda pretende. Diego Gonzalez, guitarrista argentino y participante de la primer formación oficial del grupo (grabó tres Demos e incluso el debut "Resurrection", editado por Cogumelo Records en 1993) se suma como invitado en la última canción del disco, hablamos de "The Last Home", donde Diego mete un incendiario solo, grabado especialmente para la ocasión. Como dije, a medida que "Third Wound" transcurre la cosa se pone mejor y esto también es un ítem a destacar de un tercer disco que nos presenta a una banda experimentada con muchísimo para darle a la escena sudamericana y por qué no, mundial. [GP]



CHTON - The Devil Builds (CD)

God eater Records

De la mano de GodEater Records de Alemania nos llega este segundo larga duración de la banda noruega CHTON. Nunca había escuchado nada de ellos así que no puedo juzgar sus anteriores trabajos, pero este album es un sólida pieza de Death Metal para todo aquel que guste de obras de bandas como IMMOLATION o BLOOD RED THRO-NE, por nombrar algunas. Precisamente estos últimos son una gran influencia para CHTON. En varios pasajes del disco se escuchan claras reminiscencias al quinteto noruego. Ese típico doble bombo, ese machacante y pegadizo riff (sic) que se escucha en temas como "Scavenger of a Dead World", "Rise Black God" o "Contagion (The Disease)" tranquilamente podría haber aparecido en "Monument Of Death" o "Affiliated with the Suffering". A IMMOLATION lo nombro entre las influencias mas bien por la voz de Craig Furnes que por momentos me recuerda a la de Ross Dolan. Pero también porque algunos cortes, como "Faustian Resolve" tienen esa densidad sonora que caracteriza, entre otras cosas, a los neoyorquinos. La producción, a diferencia de esas bandas nombradas anteriormente, es crujiente y gruesa. Como si una capa de polvo cubriese los parlantes a traves de los cuales escuchamos esta musica. A mi me gusta muchísimo y por eso, a pesar de que la banda no descubre la pólvora, queda claro que este es un muy buen disco de Death Metal que todo fan del género debería tener entre sus adquisiciones. Para el final sorprenden con una versión del tema de ABSCESS "Ratbag". La verdad que queda bastante bien. Sorprenden porque no hubiera nombrado nunca ni a AUTOPSY ni a ABSCESS entre las influencias más directas y además porque el tema le cambia un poco el aire al disco que por ahí a esta altura ya tiende a ser un pelín repetitivo. Resumiendo, hay que decir que es un disco de puro Death Metal. Sólido, crujiente, malévolo. Las letras, completamente antireligiosas, redondean la obra de manera óptima. Aplausos. [W]



DETHRÖNER - Blind Souls (CD)

Australis Records

"Blind Souls" es el flamante nuevo trabajo de los chilenos de DETHRÖNER, una de las agrupaciones de nuestro vecino país con mayor proyección (según mi opinión, junto a otras tantas que ha engendrado Chile) en la actualidad. "Blind Souls" es el segundo disco de la banda, el cual viene a suceder a "Bringer Of Desolation" (2007), el destacadísimo álbum debut del quinteto; y que edita el label chileno Australis Records. Son 9 las composiciones que se han grabado para esta oportunidad, y en una edición espectacular (el arte es brillante) en "slipcase", ya desde el vamos podemos apreciar que la banda pretende dar un salto de calidad con su propuesta y demostrar que desde el sur del mundo se puede hacer buen Metal extremo. DETHRÖNER es una banda de Death Metal, claro, pero musicalmente influenciada por vertientes que priorizan lo técnico (progresivas a veces, como en "Narcoplepsy"), en otras lo brutal ("Sounds Of Sin" es un buen ejemplo) pero siempre la brutalidad busca cierto apoyo en lo melódico, en el buen gusto de las guitarras y los arreglos. Por ello, inevitable es caer en y re-valorar el eficiente trabajo de la dupla que integran Miguel Roa/Gonzalo Astudillo (guitarras), quienes posibilitan que tanto la voz, como la base del conjunto chileno apoyen y desarrollen una labor aun mas comprometida y enfocada que la de costumbre; es decir, las guitarras "obligan" a dar el máximo; y el resto lo cumple y vaya sin con creces lo hacen. La performance de Alvaro "Armageddon" Sequeida (batería, hombre de Melektaus, Godagains y ex Dominus Xul) gana en contundencia, técnica y denota una madurez excelsa con el instrumento a medida que el CD rueda y la misma es para destacar, sin dudas. La apertura (ciertamente más melódica que el resto del material) con "Pestilence" provoca aprobación, es acertada y llevada un paso adelante a continuación con la más vehemente "Born Dead". En crescendo la banda redobla la apuesta y nos sacude con "Sounds Of Sin", otro alto momento del álbum; junto a la no menos potente "Macabre Ending" (¡que solos de guitarra!) y la violentísima "The Blaze"; ciertamente la mas extrema de todas y donde DETHRÖNER pone todo lo que hay que poner en una canción brutal. "Blind Souls" es el segundo zarpazo discográfico del grupo, una verdadera confirmación de como se trabaja con una banda de Metal extremo en serio. Y creo que esta es la mejor definición para ellos: son una banda en serio. [GP] // [8 / 10]

DIVINE CODEX - The Dark Descent (CD)

Mighty Hordes Productions

Esta banda italiana de Black Metal lanzó un disco debut titulado "Ante Matter" en el 2010 y actualmente se encuentran promocionando su segundo disco, este "The Dark Descent", editado a finales del 2011 a través de Mighty Hordes Productions. En el mismo se encuentra un frío Black Metal que me recuerda un poco a DARK FUNERAL mezclado con algunos pasajes de BELPHEGOR y SETHERIAL por nombrar los primeros que se me vienen a la cabeza. Y si uno mira la lista de integrantes y músicos que componen esta banda, no se sorprende al leer que además de Alun (baterías, teclados; ex-IMPIETY, ex-MALFEITOR, sesionista en SETHERIAL) y Guh Lu (bajista, guitarrista; ex-IMPIETY, sesionista en SETHERIAL también), precisamente aparezcan como vocalista Mysteriis (de SETHERIAL) y como guitarristas colaborando con algunos punteos, riffs y solos Bernd "Bernt" Brodtträger de BELPHEGOR y el brasileño Fabio Zperandio de OPHIOLATRY. Con una muy buena producción y un muy buen trabajo individual de sus integrantes, DIVINE CODEX logra una propuesta que, luego de escucharla varias veces, me ha convencido bastante. No es ese típico Black Metal agresivo que quiere llevarse todo por delante. En este disco hay un Black Metal atmosférico que queda claro desde un principio del álbum y no se aleja hasta el final del mismo. Mucho tiene que ver el trabajo de guitarras y los riffs, pero también la variada labor vocal de Mysteriis, que hasta incluye voces limpias, es importantísima para lograr este cometido. Es como si la banda quisiera expandir su sonido y la verdad que lo logra bastante bien. Temas como "Domain Of The Fallen" con su intro de toque más folk, "Journey Through Dying Dimensions" con una fuerte ambientalización y convincentes leads o la misma "Outher Source Of Reality" con sus freno y posterior aceleración en la parte media son excelentes muestras de que esta banda tiene intenciones claras de abrirse un propio camino sin copiar descaradamente a otras agrupaciones. Y eso es aplaudible. Esta claro que al disco le faltan momentos memorables. Esos momentos que cuando los escuchas sabes porque amas esta música, pero por otro lado es un disco bastante parejo y muy bien ejecutado. Creo que si les damos un par de añitos mas, estos italianos empezarán a darnos algunas satisfacciones. Si te gusta ese frío Black Metal de principio de los 90, entonces puedes comprar tranquilamente este disco porque no creo que te defraude. Es una joven agrupación que, si bien bebe de las fuentes de otras bandas reconocidas, no copia e intenta marcarle su sello a su propuesta. Hay que apoyarlos. [W]

DIVINE PROFANITY - Violent Blasphemy (CD)

Independiente

Con un arte de tapa realmente avasallador y provocador (véanlo, no se lo pierdan), el disco debut de los colombianos DIVINE PROFANITY se convirtió uno de mis preferidos a la hora de escuchar nuevo (para mí es nuevo aunque data de 2010) material de agrupaciones sudamericanas. Bogotá es la ciudad donde se criaron y donde el quinteto comenzó a desarrollar su propuesta, la cual se relaciona directamente con el Death Metal; con ciertos chapizpos "thrashers" mas que interesantes y un aura oscura efectivamente planteada. "Violent Blasphemy" es el álbum del cual aquí nos vamos a ocupar y la apuesta primera del grupo en materia de estudio; el cual, en 25 minutos de duración (ochos composiciones lo integran) nos pasa por encima con su corrosivo Death Metal. Desde la apertura con "Aggressor" (remendadas guitarras gemelas como protagonistas) y hasta el final con "Messenger Of Death", el menaje de contundencia y buenas ideas expuestas gracias a una combativa ejecución (buena labor de Fabián y en las voces y la dupla Torres/Mujica en las guitarras junto a una ajustada base conformada por Sánchez, el bajo y Carlos Martínez en la batería) y un sonido mas que prolijo que parece "abrazar" todo de manera apasante. Los buenos momentos abundan, aunque personalmente me quedo con "Spirits Hunter", el arranque malicioso con "Aggressor" y "Spectral Domain" (esta ultima tal vez la más melódica y accesible del material); por mantener en el trabajo del grupo cierta diversidad. Es que ser lineales a veces suele ser contraproducente y DIVINE PROFANITY entiende por extremidad un conjunto de cosas y no solo una manera de interpretar (nuevamente, una opinión personal); por ello el CD se torna agradable en la escucha sin perder un ápice de violencia. Si te gusta el Death Metal, si te gustan bandas como SARCOFAGO, DEATH, SODOM, VENOM y algunas mas en esta línea, nos puedes perder este material. Yo, ya estoy aguardando por lo próximo. [GP] // [8 / 10]

ENGORGEMENT - Excruciating Intestinal Lacerations (CD)

Comatose Music

"Decididamente enfermo", el material debut de los británicos de ENGORGEMENT (que cuenta entre sus filas con miembros de otras bandas extremas como son Embryonic Depravity y Gore Sanctum), sonoramente enraizado en el Brutal/Death Metal, donde el Gore y el Grindcore también aportan su grano de arena (de sangre, mejor dicho, aunque lo mediríamos de otra manera) y la violencia solo posee bálsamos en los ritmos a medio tiempo (¡terriblemente disfrutables!) y ciertos rebajas más que destacables. La voz (muy "slam", recostándose en ese sentido hacia algo decididamente "Gore" e inentendible como debe ser en estos casos)

embarra todo lo que encuentra a su paso y marca el camino a seguir, el cual imaginariamente se encuentra regado de sangre, vísceras y densas bases de Metal Extremo las dispersan sobre una supuesta "escena del crimen". Es que eso es este "Excruciating Intestinal Lacerations": una carnicería humana, un verdadero festín de brutalidad sonora. El hecho que Comatose Music (USA) nos haya fichado no es un dato menor. ENGORGEMENT no solo encaja con el perfil del sello sino que para un debut, tener la oportunidad de ser editados por un sello como este, es arrancar ganando 1 a 0 desde el vestuario. Títulos como "Putrefying Colonic Irrigation" o "Cranial Devourment" son, por ende, abanderados de una manera de interpretar el Metal; de una manera visceral y sin miramiento alguno, sin virtuosismo, pero con mucha técnica, sin demasiado vuelo compositivo, pero con "golpes" certeros donde deben justamente darse. Sepan amigos que los muchachos de ENGORGEMENT no ofrecen nada especial ni novedoso, pero sí entregan un primer disco brutal, mortalmente ejecutado y con un sonido devastador. Ah, no aburren, para nada, y eso, en este sub-género es poco menos que un gran detalle. [GP] // [7 / 10]

ENTHRONED - Obsidium (CD, LP)

Agonia Records

Si dentro del ambiente del Black Metal buscas nombres de bandas perseverantes, entonces ENTHRONED debería aparecer bien arriba en tu lista. Si buscas bandas de ese subgénero con una producción extraordinaria, entonces no puedes dejar de nombrarlos. Si necesitas alistar bandas cuyos textos sean inteligentes y provocadores, entonces, una vez más, tendrías que escribir el nombre de estos belgas. Y si quieres achicar la lista de aciertos filtrando bandas que cumplan esos requisitos y encima decoren sus trabajos con excelsos artes de tapa y con composiciones de alto calibre, entonces ENTHRONED seguirá apareciendo en tu lista de resultados. Pero aún así, es común que mucha gente no los tenga en cuenta o que ni siquiera los conozca. Y eso es realmente una pena. Lo que tenemos hoy aquí es el noveno disco de estudio de esta banda que fue lanzado a mediados de Marzo a través de los polacos de Agonia Records. Un disco que probablemente sea lo mejor que hayan hecho desde el debut, "Prophecies Of The Pagan Fire", lanzado en 1995 y que líricamente sigue el camino de su antecesor "Pentagrammaton" del 2010, tratando temas oscuros y ocultos de la filosofía. Un trabajo para escuchar con calma y sobre todo bien sobrios, porque de no ser así te perderías muchos detalles que hacen de este plástico uno realmente muy bueno. Parece que el grupo finalmente reencontró su rumbo luego de que Lord Sabathan fuera expulsado en el 2006. El era precisamente el último miembro original que quedaba en ENTHRONED y muchos pensaban, y acá debo incluirme en la lista, que ese hecho sería seguido por uno o dos discos más hasta que finalmente se confirmara el final de la historia. Pero no, ahí están, ahí siguen y el tercer disco de la era post-Sabathan es, como ya dije, de lo mejorcito que han editado. Porque esta banda no se tiene que esconder detrás de grandes de la escena europea como MARDUK, SETHERIAL o DARK FUNERAL, por nombrar algunos. Todo lo contrario. Esto que hoy tenemos rotando acá es inclusive mucho mejor de lo que esas bandas mostraron en estos últimos tiempos. Aún sin dejar de lado sus raíces ancladas eternamente en el Black Metal, me da la impresión que este trabajo muestra a un ENTHRONED que se animó a experimentar también los campos del Death Metal. Esto queda claro en temas como "Nonus Sacramentum - Obsidium" y el siguiente "Horns Aflame" que, dicho sea de paso y gracias a esos riffs bien doomsters a lo BLACK SABBATH en el medio, es junto a "Deathmoor" uno de mis dos cortes favoritos del disco. Ojo, no es que ENTHRONED hoy hagan Death Metal, nada que ver. Esto es puro Black Metal, pero si es cierto que durante grandes partes del disco se siente ese aroma a Death Metal y la verdad que a mí me gusta mucho. La trilogía de temas "Deathmoor" / "Oblivious Shades" / "The Final Architect" es sin dudas la parte más "blackmetalera" del disco. Destacables labores de Garghuf (baterista, NEFARIUM) y de Nomagest (voces). El uno por su impresionante técnica, exactitud y potencia y el otro por su versatilidad mostrada en temas como "Horns Aflame" o "Oblivious Shades" donde alterna voces claras con guturales y susurranes con infernales. Estos tres temas tranquilamente podrían estar en discos como "Prophecies..." del 95 o "Carnage..." del 2002. Geniales. No me gusta repetirme pero debo hacerlo: ENTHRONED ha lanzado con este disco un álbum increíblemente bueno que supera ampliamente lo hecho por ellos en mucho tiempo. Y eso que hasta ahora, y al menos para mí, nunca sacaron un disco mediocre. ¿Qué quiere decir esto? Que este disco es una compra obligadísima. No solo para los amantes del Black Metal sino que para todo aquel amante de lo extremo. Genial. [W]

ENTRAPMENT - Irreligious Abominations (CD)

Godeater Records

En el paquete me hizo llegar el colega Daniel de GodEater Records estaba este lanzamiento de la banda holandesa ENTRAPMENT que junta los tres Demos editados oficialmente y un par de temas grabados en vivo en un bonito digipack de tres paneles bajo el nombre de Irreligious Abominations (Demo Sessions 2010 - 2011). ¿Qué se puede decir de esta banda? Que ENTRAPMENT es la banda que Michel Jonker fundara luego de su salida de MASSIVE ASSAULT a finales de la década pasada. En esta banda es el quien se encarga de todos los instrumentos y de la voz, utilizando a tres sesionistas para sus actuaciones en vivo. Y que ofrece un Death Metal altamente adictivo claramente influenciado por la escuela sueca de NIHILIST, ENTOMBED, NIRVANA 2002 y esa clase de bandas. Me apuesto los dos huevos que Michel se pasó toda su infancia escuchando NIHILIST porque cualquiera de los temas podría aparecer tranquilamente en brillante demo que fue "Only Shreds Remain" o en el "But Life Goes On" de ENTOMBED. Mucho más no se puede ni se necesita escribir. La voz de Michel recuerda mucho a aquella inicial de L-G Petrov, los riffs podrían ser tranquilamente de Cederlund y si te gusta toda aquella época, no puedes pasar por alto esta compilación. Y si, ya sé que hoy en día hay miles de bandas que copian aquel sonido, pero no se porqué, siento que esto es mucho mejor que todo eso. Compra obligada. [W]

EXECRATION - The Acceptance Of Zero Existence (CD)

Comatose Music

Comatose Music es un label Americano que trabaja muy bien, sabe elegir (entre sus ediciones encontraras bandas de varias partes del mundo, incluso de nuestro país, pues PRION es una de ellas) y entres sus lanzamientos, probablemente se encuentre lo mejor del under en materia de Brutal y Death Metal hoy en día. Cuatro años después de "A Feast For The Wretched" (2008), el debut de la banda nacida y criada en Colorado (USA), hoy Comatose Music nos entrega "The Acceptance Of Zero Existence", el sucesor y segundo trabajo del quinteto. Hablamos de EXECRATION, una de las más interesantes bandas del sello, quienes dan un segundo paso absolutamente firme, más que convincente para el seguidor del Metal extremo y para quienes quieran descubrirlos. Con el Brutal/Death Metal sabemos a que atenernos cuando tenemos enfrente el disco de una banda: composición, técnica, velocidad, buena producción es lo que se necesita para tener en nuestras manos un buen álbum y por ende, un buen representante del género. Y esto pasa con EXECRATION y su nuevo material: no falla y tiene todo lo nombrado. Una técnica mas que depurada, una variedad instrumental destacable, ejecución acorde, mono-



Desde la lejána Alemania los FRAGMENTS OF UNBECOMING han dejado por sentado (casi firmándolo con sangre) que allí no solo el Thrash Metal es de exportación, sino que en los terrenos del Death Metal melódico también crecen representantes honrosos y con ideas frescas. Cuarto disco de estudio en diez años de historia (desde que lanzaron en 2002 el EP "Bloodred Tales - Chapter I - The Crimson Season") habla de una banda que hace las cosas pensándolas, cada dos años y un poco, tenemos un lanzamiento de ellos. FOU practica Death Metal Melódico, sí, pero con huevos, nada de mariconadas, de voces limpias ni experimentación para llegar a públicos de otros géneros; lo ponen "tercera" no dejan titere con cabeza. "The Art of Coming Apart" composiciones cortas, contundentes, apoyadas por un sonido claro y ser ésta una banda que se mueva con una depurada técnica. Melodía, Death Melódico han hecho escuela. La escuela de AT THE GATES, sin fines, con una vuelta de tuerca que los estufo en la fiereza y agresión parte para las guitarras, pues son verdaderas protagonistas de esta historia (y líder del grupo). Y ya que estamos, les comento que no solo se embien es el encargado de darle vida a todo lo relacionado con el diseño, etc., incluso ha trabajado para agrupaciones como NECHOPHAGIST, plante. ¿Buscan Death Metal Melódico con pelotas? Estos alemanes las



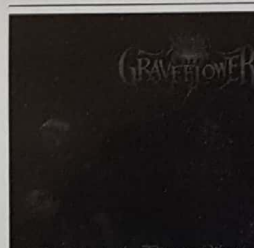
FUCK OFF es una banda pionera dentro del Thrash Metal español. Nacidos allá por el 86, solo alcanzaron a editar 2 full lengths ("Another Sacrifice" en el 88 y "Hell On Earth" en el 90) y un 7" titulado "Fuck Off" en el 87 antes de su separación. Posteriormente la banda se reuniría, pero eso ya es otra historia. Lo que tenemos aquí es un relanzamiento del primer disco "Another Sacrifice" con los dos temas del 7" "Fuck Off" como bonus, pero con algunos retoques y arreglos. En primer lugar se dejó fuera el cover del tema "Black Magic" de SLAYER. Por cuestiones de copyright se usaron otras tomas de las grabaciones antiguas y la verdad que hay que decir que suena muy bien! A ver, la grabación estas tomas se escuchan mucho mas "thrashy" y más agresivas que las de Thrash de antaño con un poco de Speed Metal. Muy buen trabajo de sólido trabajo en la batería y la voz de Joe que encaja perfectamente. "Another Sacrifice", "Maniac" o "No Return" me recuerdan bastante al viejo "Metal" totalmente atemporales y que tenían merecida una edición en CD! Cabe señalar por un masivo booklet lleno de fotos, entrevistas, comentarios, etc... Así que Speed les digo que deben hacerse de esta copia sin dudarlo un instante. Así que a estar atentos. Mientras tanto, este disco sonará muy seguido en



Crystal Eyes

Hay unos años, allá por el 2009, recibí una copia del primer larga duración de la banda denominado "Mater Tenebrarum". Recuerdo que ese disco me había caído muy bien así que cuando recibí este nuevo material en primer lugar me puse contento. Vi el excelsio arte de tapa de Juanjo Castellano y la expectativa subió aun más. Pero luego de escucharlo unas cuantas veces debo decir que esperaba un poquito más. No se puede discutir que este disco es bastante extremo y tiene momentos bastante buenos como el instrumental "Dies Nefastus" y sus cambios de ritmo, su rapidez, contundencia y porque no, unos toquesitos de atmósfera Black Metal, o también en algunas partes de la del disco por su brutalidad pero envuelto en una cierta armonía. Lo que EP es en primer lugar la producción. Muchas veces la nota saturada y en la batería y/o el bajo. Y esto es doblemente llamativo porque ultimamente producidos cuya producción es sublime o al menos muy bien lograda. El todo convincente. Para mi gusto se repiten un poco las estructuras de además de lo mencionado al comienzo del párrafo anterior, es que queda un poco la pureza Death Metal del LP anterior para rozar partes Black Metal y la sustitución de dos miembros, entrando Necroseheim yivamente. La misma voz de Necroseheim despertará amor y odio entre que más arriba puede caerle bien a otros. Eso es lo lindo de este mundo que re-ediciones de temas del "Mater Tenebrarum", siendo "Evil Fuels" y vale esta idea porque escuchando estos temas y comparándolos con su tema como con ciertos retoques un tema puede sonar tan distinto. Cuestión ante prefiero el Death Metal más puro del LP, pero no por eso tengo que Como dije antes, lo que a mi no me gusta a vos te puede gustar y es por lo que este disco sale a través del sello español Crystal Eyes y puede ser adquirido.

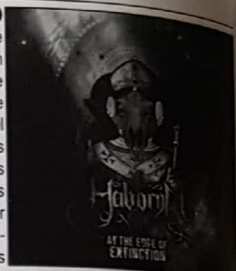
[W]



No es fácil reseñar este tipo de trabajos, ya que requieren de un estado de ánimo particular para poder apreciarlos realmente. Particularmente no me encuentro recorriendo esos oscuros, húmedos y solitarios callejones del alma pero he escuchado este disco un par de veces y creo que a sido suficiente como para brindarles una idea general de él para que decidan si le dan o no una oportunidad. Creo que independientemente de si sean fans acérrimos de estilos como el Funeral doom o el death doom o bien que se encuentren en uno de esos momentos de profunda introspección, este es un gran álbum que puede alejarlos de esa pesada penumbra con suaves melodías dominante junto a riffs realmente pesados, creando un vacío en el tradicional "White Noise", denso y pesado, respetando la tradición del

Doom pero, sin embargo, a medida que avanza el tema, los ritmos van complejizándose alcanzando, en cierta medida, algunas cosas propias del post metal que se sienten más aún en el siguiente "My Turn". A pesar de que ese aire tomado del sonido de ISIS o PELICAN mezclado con un doom pesado pero no extremo, no le dan un toque único a la propuesta, sí le dan un toque particular a las líneas vocales haciendo de este un tema mucho más fluido y etéreo. Sin embargo, creo que recién después de la segunda o tercer oída se empezaron a apreciar estos detalles que les cuento. "Rain in Inferno" muta hacia un sonido más epic doom, es más cortito y las violas se destacan particularmente. Es, en mi opinión, uno de los mejores temas del disco junto a "The Falling Leaves" que aporta una aceleración en el tempo, grooves más sólidos, riffs fluidos y una Buena cantidad de elementos que hacen de este un tema muy pero muy dinámico. En síntesis, GRAVEFLOWER es una joven banda rusa que promete ser una nueva gran figura dentro del doom metal. A aquellos que se sienten seducidos por este género seguramente les va a gustar. A quienes recién estén comenzando a introducirse en él, quizás deban esperar un poco más para poder apreciar los detalles que sus composiciones esconden.

[EA] // [7 / 10]



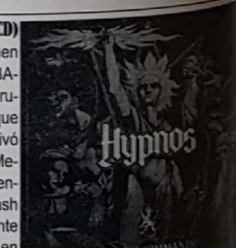
Afincados en Madrid desde hace un tiempo, estos jóvenes nacidos en Venezuela, vienen batallando desde hace tiempo bajo el nombre de HABORYN y nos presentan su segundo trabajo, titulado "At The Edge Of Extinction". "Welcome To Suffering" (2007) era el último registro del grupo hasta que el año pasado la banda registró el álbum que hoy nos ocupa; el cual musicalmente se alimenta de las influencias estilísticas que entregan el Death Metal, el Black y el Thrash Metal. Metiéndonos de lleno en el disco, encontraremos canciones que no llegan a ser deliberadamente extremas, pero sí sumamente entradoras y melódicas (sin que por esto sean para pendejos de 16 años con problemas existenciales), en base a contundentes guitarras. Hay un buen trabajo allí de Carlos Chiesa (guitarras) y Jesús Cuauro (voz); éste último impregnando variedad a su interpretación y por ende, mayor vuelo compositivo al material. "Rout Of Violence" se convierte instantáneamente en uno de los mejores temas, por sus melódicos riffs, sus dramáticos pasajes y climas (mucho doble bombo y voces trabajadas); al igual que los que obtenemos con la escucha de "Self Destruction Comes" (la que mas remite al llamado Death Melódico, pues cumple con sus dogmas y le entrega mucho de oscuridad con los vaivenes instrumentales y una labor excelente de Cuauro). Buen trabajo de guitarras (fundamental), producción realmente clara como es necesario en estos casos y como dijimos, una ejecución impecable de parte del quinteto; se convierten en las virtudes principales de HABORYN a la hora de analizar su andamiaje. Si te gusta Children Of Bodom, el Death Metal en general, el Trash Metal, te va a gustar HABORYN con la adición de su personal composición. El quinteto se muestra versátil, efectivo y con ideas claras y frescas, como para que lo suyo suene, al menos, con una impronta para nada similar a lo que se ha oído desde que el Death Metal Melódico explotó en Europa y gran parte del planeta. [GP] // [8 / 10]



Xtreem Music (España) sigue editando joyitas y una de esas es, sin dudas, una banda como **HOLOCAUSTO CANIBAL**. Me costaba entender por qué ningún sello grande (sobre todo de Europa) se interesaba en ellos, no solo porque estamos hablando de una banda con experiencia, sino porque sus trabajos realmente valen la pena de ser escuchados; por ende, editados. "Gorefilia" te gana ya mismo desde el arte de tapa. Primer y gran acierto. Y a continuación desde las composiciones propiamente dichas: cortas, filosas, directas, envasadas en poco más de 42 minutos de duración donde las susodichas 18 canciones sangran Brutal/Death Metal de excelsa calidad. Casi quince años de trayectoria tienen estos portugueses y vaya si pesa esa experiencia a la hora de saber hacer las cosas (escuchen "Sublime Massacre Corpóreo" de 2002 para entrar en calor), como sucede en esta oportunidad: entregando un despojado y violento auto llamado "Gorefilia". Cannibal Corpse, Avulsed, Carcass, Morbid Angel y todo el Gore/Grind soportado por un Brutal/Death malvélvolo es lo que se relaciona en este excelente álbum recientemente puesto a la venta por Xtreem Music. Si te gustan las historias de asesinos seriales, aberraciones clínicas (¿Carcass?) o historias violentas en canciones aun mas violentas, **HOLOCAUSTO CANIBAL** tiene la banda de sonido para tu 2012...¡apurate que se termina! [GP]



Afinados en Pisa (Italia), los HUMANGLED nos presentan su nuevo trabajo para Abyss Records, el EP "Odd Ethics", recientemente editado y por el cual entramos en contacto con la música de este quinteto. Este EP viene a suceder a su debut "Fractal" (2010, también por Abyss Records y siendo un cuarteto en aquel entonces), y musicalmente mantiene la misma línea que dos años atrás tenían, es decir, Death Metal con algunos pasajes progresivos en su música. "Needles Of The Blind" es el tema con el que abren la contienda y en esta gana la protagonista de la historia: la guitarra. Es que los riffs son de lo mejor, en todo sentido. Tanto como cuando riffean a gran velocidad, como cuando a medio tiempo juegan con otros sonidos, incluso se atreven a solos disonantes, algo llamativo. Aunque suma, sin dudas, es la masterización del material que hizo Dan Swano, la cual, es limpia y deja que cada instrumento se escuche con claridad. En "Skinned, To Feel All" se acentúa aun mas ese "olorcito" a progresivo (ojo, esto no es Opeth ni pretende serlo), aunque siempre de la mano de la agresividad y el machaqueo como siempre y marcado. Las otras dos canciones complementan lo hecho, apoyan estilísticamente aunque claro, el mejor lo tenemos al final, con "Denny Your Creed", la cual aporta gancho, aunque claro, alejándose del Death Metal más clásico, por lo tanto, entrando en otros terrenos logrando interesantes resultados. Creo que solidifica la palabra para definir lo que escuchamos en este EP. "Odd Ethics" es un buen paso para HUMANGLED, ellos deben definir si lo dan hacia adelante pisando otros caminos o hacia el costado, yendo a lo seguro; perdiendo la sinceridad que aquí parecen mostrar. El tiempo dirá... [GP1 // 18 / 10]



HYPNOS nace de la unión de dos miembros de los geniales KRABATHOR (el bajista, guitarrista y vocalista Bruno y Pegas, batería del grupo) allá por 1999, editaron tres álbumes, luego tuvieron un impasse que duró desde el 2005 al 2010, y el EP "Halfway To Hell" (2010) los activó para que dos años después editen este disco de oscuro Death Metal. "Heretic Commando", el disco en cuestión, es una precisa y potente entrega de Death Metal (con algunas cositas que remiten al Thrash Metal) contemporáneo (con una producción apoyándolo realmente para destacar) decididamente de lo mejor que hemos escuchado en este año que pronto termina. Con cierto acercamiento a lo moderno (lo cual podemos traducirlo como un hombro a hombro con BEHEMOTH), lo de HYPNOS se presenta como una obra que refresca, que puntualiza en los aspectos más abisales del Metal Extremo dotando a sus canciones

de un buen gusto inocultable. También pensemos en VADER, los mencionados BEHEMOTH, HYPOCRISY y tendremos una cercana idea de qué estamos enfrentando. Todo esto se refleja en los diez temas que componen el material, desde que "Nailed To The Golden Throne" abre la contienda hasta que "Urbi Al Morbid/Farewell To Sanctity" (el instrumental que cierra la placa) dice adiós, luego de poco más de cuarenta minutos de disfrute. Como dato importante agregó y les cuento que el álbum fue mezclado y masterizado en los Toproom Studio de Borge Finstad, un monstruo de las lechales conocido por haber trabajado con MAYHEM, ARCTURUS, BORKNAGAR, ENSLAVED y EXTOL, entre otros; así que imaginen porque el disco suena como suena. Para finalizar, les recomiendo este material casi obligatoriamente si el Death Metal europeo es de su agrado y si están en busca de alguna banda que realmente les mueva el corazón (y el cuello, claro) y los conmueve. [GP]

IN MOURNING - The Weight Of The Oceans (CD)

Spinefarm Records

IN MOURNING ya se ha ganado, merecidamente, el respeto en el mundillo del Death Metal Melódico/progresivo (por ponerle una etiqueta a su música) con sus dos lanzamientos previos "Shrouded Divine" y "Monolith". Hoy le damos la bienvenida a su tercer gran trabajo "The Weight Of Oceans" que ha sido editado el 18 de Abril a través de su nuevo sello Spinefarm Records. La verdad es que con "The Weight Of Oceans", la banda no corrió ningún riesgo en tratar de lograr un Nuevo sonido, o cambiar la propuesta que venían brindando. Por el contrario, se mantuvieron dentro de la seguridad del sendero conocido tratando de ser constructivos en lo suyo; es decir, pulieron y fortalecieron sus virtudes. Y esto no es un queja eh, por el contrario. Así como es difícil desarrollar un Nuevo sonido, también lo es mantenerse en la línea, evitando las tentaciones del Mercado, perfeccionando lo que la agrupación inicialmente tenía en mente. "The Weight Of Oceans" es, en comparación con sus hermanos, más melódico, muestra mucho más las voces limpias de Tobias Nettelz y hasta ha incluido una composición instrumental para piano, "Sirens", dándole al álbum un toque muy particular. Una de las razones por las cuales creo que este es un gran disco de IN MOURNING, es el impresionante trabajo de Tim Nedergard y Bjorn Pettersson en guitarras. Estos dos tipos hacen un dúo sin igual, algo realmente destacable de las bandas más nuevas del metal. Si nos paramos en momentos como el puente que promedia el tema "A Vow to Conquer the Ocean" (extracto que me recuerda mucho a la mejor época de SAVATAGE con su enorme Handful of Rain); el final de el tema de apertura "Colossus" (que puede compararse a ciertos pasajes de AGALLOCH en trabajos como el White EP); o bien la segunda estrofa de "The Drowning Sun"; todas esas partes generan esa sensación de regocijo ante la cual uno siente ese no sé qué adentro y se queda maravillado escuchando esos pasajes una y otra vez. Como hipnotizado ante la enormidad de ese océano que IN MOURNING ha creado y que nos arrastra hacia sus profundidades más oscuras para premiarlos con las perlas allí ocultas. Por supuesto que la labor vocal de Nettelz y su amplio rango que oscila entre lo alto y lo bajo, lo limpio y lo gutural, perfectamente amonizado y encastrado dentro de la estructura musical, le brindan a este trabajo un extra que va más allá de la suma de sus partes. "The Weight Of Oceans" es simplemente una pieza tan pesada como elegante. Es probable que a quienes les haya gustado mucho su primer trabajo "Shrouded Divine" se sientan desilusionados. A ellos les digo, abran su mente. Acá hay más melodías, más voces limpias, pero IN MOURNING sigue ahí. La calidad de su trabajo está intacta. Desde el comienzo con composiciones como "The Black Lodge" IN MOURNING ha probado ser musicalmente grande como para estar a la altura de bandas como OPETH o INSOMNIUM. Ojalá obtengan el reconocimiento que se merecen. [EA] // [9 / 10]

INEXISTENCE - Inexistence (CD)

Infernal Hymns Music

INEXISTENCE, proyecto unipersonal de Gabriel Loco que hasta ahora tenía editado 3 trabajos. Los EP's "Pessimistic Thoughts" del 2010 y "Chapters Of Isolation" en el 2011 y un full length "Land Of Greys", editado en el 2011 por el label ruso Rigorism Productions. Precisamente este trabajo estaba superlimitado y gozó de poca distribución por lo que este nuevo full length, autotitulado y editado por Infernal Hymns Music, tranquilamente podría hacerse pasar por el disco debut. Para calificar este proyecto hay que abrir mucho la mente y recorrer caminos que no cualquiera logra recorrer. La raíz seguramente está situada en el Black Metal. Pero por dentro, fuera y

los alrededores encontramos adornos que van desde el Doom de bandas como DOOM:VS o EA, las melodías de una banda como ALCEST o las atmosféricas y cierta densidad de una banda como LUSTRE. Hoy en día se escucha mucho el término "Post Black Metal" para referirse a esta clase de bandas. Juzgando por la música compuesta por Gabriel, me imagino que odiará los encasillamientos, pero considero que esta vez podemos usarlo para describir a INEXISTENCE. El disco es un viaje. Una travesía que comienza con ese instrumental "Distant", que atraviesa pantanosos terrenos ("Convulsed and Distressed" y "Chaotic Harmony") y termina con una mirada, si se quiere positiva, en forma de "Slowly Evaporating Soul II". Incluye sueños. Pero que también convidan al headbanging. Lo bueno es que INEXISTENCE busca su propia identidad musical. Algo que pocas bandas logran hoy en día. Por ahí lo único negativo es que algunas melodías (que son muy pocas) están un poco distantes. Pero esto pasa a un segundo plano si pensamos en las energizantes melodías que una y otra vez acaparan la atención del oyente. Una pieza más de una banda que tranquilamente podría ser de Finlandia, Noruega o Rusia. Pero que es de aquí que vale la pena apoyar. [W]

ISOLATION IN INFAMY - Isolation In Infamy (CD)

Independiente

ISOLATION IN INFAMY es una joven banda de California que con el lanzamiento de su primer EP (homónimo) intenta hacerse un lugar en la ya hiper poblada escena del Death Metal técnico, la misma que en estos últimos años se ha visto infestada por infinidad de agrupaciones cuya única herramienta es el virtuosismo de sus músicos, dejando en segundo plano el buen gusto para componer y el sentimiento. Este no parece ser el caso de ISOLATION IN INFAMY, ya que si bien desde el comienzo del primer corte se puede apreciar el buen nivel en la ejecución, lo que más se destaca es la coherencia en las estructuras y como las diferentes secciones instrumentales se suceden con perfecta fluidez. Las guitarras disparan riffs técnicos y melódicos como en el caso de "Theory of Flight" y "Unison of the Mind" que temen en bajar las velocidades y entregarse al groove como en el caso de "Solitary Insanity", esta a su vez cobra protagonismo el bajo pulsante que serpentea en paralelo a las armonías. La batería INCANTATION, HIDEOUS DEFORMITY, entre otras, y como no podía ser de otra manera su trabajo tras los parches es impecable, los blasts y sus juegos con los platillos son inconfundibles. El apartado vocal es uno de los puntos que podrían mejorar, ya que si bien es el correcto para el estilo (guturales y rasposas, pero no en demasía), la incorporación de algunas variantes podría beneficiar el dinamismo de las composiciones. Por si quedaba alguna duda de que estos muchachos van muy en serio, la producción corre a cargo de Zach Ohren (ODIOUS MORTEM, ANIMOSITY) y el arte de tapa por cuenta de Tony Koehl (EMBRIONIC DEVOURMENT, THE BLACK DAHLIA MURDER, MALIGNANCY). La prueba de fuego será el larga duración, aunque si mantienen este buen nivel y siguen trabajando duro, no me cabe la menor duda que pueden ser una fuerza a ser reconocida. No dejar de escuchar: "Theory of Flight" y "Solitary Insanity". [V]

KADAVAFICKER - Exploitation Nekronation (CD)

Godeater Records

Formados en 1993 y luego de unos 300 splits, Demos y algún EP, los alemanes de KADAVAFICKER editan su debut a través de Godeater Records de Alemania. Si, luego de casi 20 años de vida finalmente se pusieron las pilas y ahora tienen un plástico en las manos en el cual solo aparece su nombre y no el de ellos junto a varias bandas más. Si se repasa el nombre de las bandas con las cuales compartieron plástico hasta ahora, uno se podrá imaginar por donde van los tiros. Entre estos nombres se encuentran los de AGATHOCLES, los C.V.I. brasileiros, TUMOUR, PULMONARY FIBROSIS, CASTRADO KADAVAFICKER, entre otros. No precisamente bandas que brillen por su seriedad a la hora de las composiciones. Y KADAVAFICKER ("fornicador de cadáveres" en alemán), obviamente, no es la excepción. Gorrinas composiciones, llenas de materia fecal y olor a huevos (no precisamente los que ponen las gallinas). Definitivamente nada para los que no se tomen esto por lo que es: un tributo a bandas como el viejo NAPALM DEATH, IMPETIGO, AGATHOCLES, con toques de AUTOPSY y las miles de bandas de Goregrind que hay dando vueltas por ahí. A los que no les guste esto les parecerá una pérdida de tiempo (y de hecho lo será) y para los que si les gusta y no tienen problemas en tomárselo con una cierta cuota de humor, este trabajo se les presentará hasta bastante bueno. Elijan su lado y sabrán si vale la pena conseguirlo o no. Yo lo quiero. Lo único que no me gustó fue la tapa. Una mezcla del Eddie de Maiden con un globo terráqueo en la boca. No sé, pero viniendo de KADAVAFICKER tampoco se puede tomar todo en serio. [W]

KILL - Burning Blood (CD)

Blackseed Productions

Este es el cuarto disco de KILL, unos suecos que desde Gotemburgo vienen batallando desde 1998 a fuerza de un excelso Black/Thrash Metal, con toques Death Metal en su propuesta y una constante a lo largo del tiempo: componer canciones contundentes. El sucesor de "No Catharsis" (2009), es un disco largo (casi 50 minutos) y cuenta con 8 canciones, las cuales se desarrollan desde una impronta decididamente "Black", pero con esos "toques" mencionados que le brindan a la composición de KILL un resto y una suerte de diversidad por demás lograda. "Holocaust Fires" resulta incendiaria, bestial, a puro blast beats, pero también, con una melodía tremenda como puntal se suma "Desecration Temple", y esa diversidad se presenta casi como una continuación natural de la música de los suecos, a la cual sumaría "Poison Chalice", otra de las destacadas, tanto por su contundencia como por su musicalidad. El trio sueco no da tregua, suena como si mezcláramos DARKTHRONE y el viejo SATYRICON, con VENOM, MARDUK y los geniales KORGUL THE EXTERMINATOR. Su música es maldita, oscura, honra si se quiere al "True Black Metal" y a sus seguidores, pero también concentra fuerzas en ser una dominante máquina de escupir riffs que también aporten ciertos climas y no se repitan en demasía, como suele suceder. Los KILL son suecos, y no han buscado sustentar su idea en vagas poses; mas bien el sustento se basa en una fórmula que no falla y que solo pocos tienen. [GP]

LAGO - Marianas (CD)

Pale Horse Recordings

Mientras que la mayoría de las bandas en la actualidad apuntan a expandir los límites del extremismo, sea vía la brutalidad en el sonido o la técnica en la ejecución, un grupo selecto se empeña en tratar de revivir la gloria pasada, la época dorada (principios de los 90's) del metal de la muerte. Adoptan y hacen propio el sonido característico sueco, el finés y finalmente, el más clásico de todos, el de Tampa, Florida (USA). Con este último podríamos decir que es con el que se sienten más identificados los integrantes de LAGO, banda de death metal de reciente formación, provenientes de Phoenix, Arizona. Entre sus influencias la principal es, sin dudas, el MORBID ANGEL de la primera época ("Altars of Madness", "Blessed Are The Sick"). Se hace perceptible desde el primer riff / blast del tema que abre y da título al EP, "Marianas", donde también se hacen presentes los cambios de tiempo, las bajadas que generan esas atmósferas cargadas de oscuridad. El trabajo de guitarras sobresale (una constante en todo el disco) con los afilados riffs o los solos en "Youma" y "Arbitrary Conflict". También es aquí donde aparece por primera vez uno de los puntos débiles del EP, las voces chilladas al estilo Black metal, que en mi opinión no contrastan bien con las graves y guturales cavernosas, no es que estén mal ejecutadas pero creo que no encajan del todo bien. El segundo punto a tener en cuenta para un próximo lanzamiento es la producción, el sonido casi demasiado claro le resta un poco de fuerza a las composiciones, por ejemplo la batería se vería muy beneficiada con un sonido más contundente, sobre todo en canciones como "Center of a Wounded Nation" donde en la transición de los blast al los medios tiempos suena un poco débil. Ahora volviendo nuevamente al tema de las influencias, como mencioné antes la principal es MORBID ANGEL pero a su vez se pueden escuchar algunas reminiscencias a los primeros DECAPITATED, IMMOLATION e inclusive algo de BEHEMOTH, pero HIS HERO IS GONE? Si, también deberíamos incluir a la legendaria banda de hardcore/crust porque se animan a versionar "Headless/Heartless" y déjenme decirles que les sienta muy bien y cumple perfectamente la función de cerrar este trabajo. "Marianas" es una buena carta de presentación para LAGO, si se mantienen en esta línea y le dedican un poco más de tiempo a ciertas cuestiones (las voces y la producción) pueden llegar a ser una de las bandas nuevas a tener en cuenta en un futuro próximo. A escuchar: "Marianas" "Center of a Wounded Nation". [V]

MEDECOPHOBIC - Pandemic Of Existence (CD)

Independiente

Primer larga duración de los germanos MEDECOPHOBIC, banda de Brutal Death que ya había lanzado dos Demos en el 2008. Esta producción independiente muestra una banda en un muy buen nivel, brutal hasta las pelotas, muy rápida, con una cierta dosis de tecnicismo y una voz muy oscura que por ahí no es tan habitual en este estilo. Imaginen lo viejo de CRYPTOSPY en una mezcla con lo viejo de IMMOLATION, VILE, DISGORGE y hasta un toque de INCANTATION. Eso es mas o menos lo que hay acá. Temas como "Torso Tetris", con una velocidad y brutalidad tremendas o "In Chains Within" que pasa de ser un pesado demonio a un corte donde la banda camina entre variaciones de tiempo, muestran claramente que la banda tiene potencial para hacerlo aún mejor. Como dije antes, es una autoproducción y la verdad que suena bastante bien. Las guitarras podrían tal vez salir un poco más hirientes, pero dentro de todo, el sonido es muy bueno. La voz es bastante repetitiva y puede ser que a varios esto no les guste, pero a mí me encanta. Así que no tengo mucho para criticar en este aspecto. Es cierto que no hay muchas innovaciones. Pero no creo que la banda busque precisamente eso. Este disco es sólido, bastante bueno y será del agrado de todo aquel amante del Brutal Death. Vale la pena invertirse unos pesitos en la compra de este plástico. Espero que la banda pronto cuente con el apoyo de un label porque estoy segurísimo que tienen potencial. [W]

**MELEKTAUS - Nexus For Continual Genesis (LP)**

Australis Records

8 años (sí, 8 años!!!) han pasado para que MELEKTAUS finalmente edite su segundo LP bajo el nombre "Nexus For Continual Genesis". Esta banda, nacida desde las cenizas de DOMINUS XUL y liderada por los hermanos Sequelida, ha vuelto al ruedo para dejar en claro que nunca se han bajado del trono del Brutal Death chileno. Todo aquel que disfrutó del primer LP "Transcendence Through Ethereal Scourge" debe saber que amará este disco. ¿Por qué? Porque es una asombrosa, oscura, veloz y malévolamente Brutal Death Metal. Y punto. Editado exclusivamente en vinilo de 12" por Australis Records, me atrevo a decir que este disco es uno de mis favoritos en este 2012 que

se nos está yendo. Cuando escucho este disco y su comienzo totalmente adictivo con "From Hadit To Nui" se me vienen un montón de sensaciones a la cabeza. Se me viene INCANTATION, se me viene IMMOLATION, escucho algo de MORBID ANGEL y NILE. Pero también algo de SUFFOCATION o CRYPTOPSY y ahí es donde me digo: ¿se pueden sonar mejor que esto? Es difícil. A medida que corren los temas y cuando ya cada vez se va haciendo más difícil respirar, me sorprende con que en todo momento MELEKTAUS logra impregnarme un tufo propio a la música. A veces con algunas pausas, otras veces con un infernal arrebatado de Alvaro Sequelida detrás de los parches, MELEKTAUS siempre parece tener todo bajo control. El disco es un infierno, sí. Escuchen "Convergence Into Protoconscience" y me entenderán. Pero pareciera ser un infierno controlado y una clara muestra de esto es el corte "Exalting The Primitive Bestial Shapes". Excelso. Que Chile siempre tuvo bandas de alto calibre es sabido. Y es genial ver como van surgiendo cada vez más. Además de estos MELEKTAUS o de los guerreros de UNAUSPRECHLICHEN KULTEN, hay bandas como GODAGAINST (con miembros de MELEKTAUS precisamente), DETHRONER, THY SEPARENT'S CULT, etc... que se van acomodando y mantienen viva la llama del Death Metal chileno. Discos como este obviamente ayudan a que la reputación de la escena sea cada vez mayor. Ya veremos si el label decide editar una versión en CD de este disco y de esa manera tal vez facilitar la distribución en todas partes del mundo. MELEKTAUS se lo merece. Este disco vale cada centavo de lo que gastes por él. No te defraudará. [W]

**MIGRAÑA - Demo I (CD)**

Independiente

Con una portada y unos títulos más que sugerentes, uno puede hacerse una idea de la clase de material que nos ofrece Migraña en su primer demo. Desde la intro pomposa (probablemente extraída de la ost de una película del género) y el primer riff de Olor a Sangre Seca, el dúo de Salamanca emana putrefacción y podredumbre por todos los costados. Si bien el sonido es acorde a la propuesta, los volúmenes se podrían mejorar ya que la batería (programada) opaca el trabajo de las gravísimas guitarras, como en el tema antes mencionado y en el que cierra el demo (Sólo la Putrefacción te Espera Tras la Muerte). Lo que llama la atención es la diferencia de estilos

entre las composiciones, siendo una mitad más orientada al Brutal Death/Grind (buenos riffs y bajadas con mucho groove) y la otra de corte mucho más Goregrind, esto seguramente se deba a que todavía están en busca de una identidad como banda. Desde hace ya un tiempo que España está entregando agrupaciones de calidad como los experimentales Trocotombix, los sólidos Oniophagus o los brutales Virulency. Si Migraña logra ajustar las tuercas y acelerar la máquina, podría unirse a esa lista. El Demo puede conseguirse enviando un mail a migranagrind@gmail.com. El valor del mismo es 1 (uno) Euro. [W]

**MUNRUTHEL - Epoch Of Aquarius (CD)**

Svarga Music

El label ucraniano de Svarga Music ha decidido relanzar este trabajo de sus compatriotas MUNRUTHEL que había salido a la venta originalmente en el 2006. Detrás de esta banda aparece la única figura de Munruthel (nombre real Vladislav Redkin), quien se encarga de todos los instrumentos y las voces. Una banda que ha decidido mezclar, como lo hacen tantas otras provenientes del Este europeo, el Folk con el Black Metal. Y si bien esta mezcla no se encuentra entre mis predilectas, debo decir que este disco me ha gustado mucho. Se nota rápidamente que Munruthel no es un improvisado que simplemente junta ideas y las tira sobre la mesa para ver que sale. Acá todo tiene

pies y cabeza. Y suena tan bien que hasta me atrevería a decir que escucharé este disco mas seguido de lo que pensaba antes de ponerlo. Luego de una intro bastante bien lograda, aunque tal vez un poco larga, llega el que para mí es el mejor tema del disco: "The Raven Croak". Un tema lleno de ideas, con partes de agresivo Black Metal, con teclados que entusiasman hasta al mas dudoso de todos (yo mismo) y una gran labor en voces. Sin dudas un gran comienzo. El siguiente tema sigue en la misma línea mas "black", cosa que cambia luego de "Epoch Of Aquarius". Este cuarto corte le da un vuelco al disco, que a partir de ese momento pasa a ser mas "folky" con elementos del Pagan Metal bien marcados. La versión digipack que tengo en mis manos ofrece para el final el cover del tema de BURZUM "Tomhet". Un tema de 12 minutos que en esta versión de MUNRUTHEL me gusta más que el original. Un disco lleno de melodías, voces limpias pero también rasposas típicas del Black, algunos toques doom, teclados justos y para nada aburridos, infernales blast beats, y toda una estética pagana que realmente hacen este disco algo digno de escuchar seguido. Las letras cantadas en ucraniano no molestan para nada, algo que tampoco sucede todas las veces. Así que si te gusta el Folk / Black Metal, contacta al label porque no puedes dejar pasar de lado este disco. [W]

**OBSCENTY - Atrophied In Anguish (CD)**

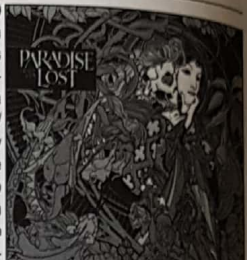
Apostasy Music

Nunca me gustó ponerme excesivamente crítico cuando una banda al momento de sacar nuevo material no supera las expectativas o lo que resulta mas común, editan algo que tenemos la sensación que siempre hemos escuchado. Con los alemanes de OBSCENTY sucede lo segundo. Este es "otro" disco de Death Metal hecho y derecho construido por el grupo sin fisuras, directo, ejecutado de una manera terrible, como esperamos los que disfrutamos de este sub género, pero claro, no representa nada nuevo ni novedoso, algo que algunos detestan o critican. Para quienes no conozcan la música de este quinteto oriundo de Oldenburg (formado en 1989), estos lanzaron el debut "Suffocated Truth" en 1992, previa edición en el mismo año de un Demo puesto en las calles de manera independiente y suman (contando al flamante "Atrophied In Anguish") con nueve discos de estudio en algo mas de 20 años de carrera. Estos veteranos de la escena europea y mundial nos sacuden con sangüinarias y técnicas canciones como "Erase The Divine", "All You Can Kill" (en esta algo de Cannibal Corpse se cuela) y "Diary Of Scapegoat" (con un solo para recordar por su buen sonido); aunque todo el disco es mas que recomendable, sobre todo por sus arreglos y la técnica impecable por cada uno de los intérpretes. El estilo de OBSCENTY es decididamente el que practican las bandas americanas, con el agregado de una fuerte dosis de tecnicidad y buen gusto (como decía, en los solos de guitarra y los arreglos principalmente), algo cercano a lo que DEICIDE, CANNIBAL CORPSE, ACHERON, MORBID ANGEL o SINISTER en su conjunto realizan. Personalmente debo decir que el disco tiene armas como para defenderse y salir airoso, sobre todo por lo contundente y bien

trabajadas que están las composiciones. Claro, para los que buscan "novedades", OBSCENTY no tendrá nada para ofrecerles, pero para quienes aprecian el buen Death Metal y el estilo de los alemanes, esto es para sentarse y escuchar con dedicación. [GP]

PARADISE LOST - Tragic Idol (CD, LP)

Century Media



Bueno, PARADISE LOST nuevamente. ¿Por qué lo digo así? Pues bien, porque desde hace unos cuantos años, desde 1995 diría, nunca ha sido fácil predecir a estos ingleses. Digamos que arrancaron a principios de los 90s siendo una de las bandas referenciales de Doom/Death, luego transmutaron en algo que ayudó a consolidar lo que hoy conocemos como Gothic/Doom y luego, pasando por una especie de electrónico que con el metal. Afortunadamente, creo que se dieron cuenta del error (Ojo, no estoy despreciando esos trabajos como cuenta del error (Ojo, no estoy despreciando esos trabajos como "Host" que me parece un gran disco, solo que suena más a otro proyecto que a PARADISE LOST) y desde el 2005 con su disco homónimo vienen intentando recuperar aquello que los caracteriza. Su nuevo trabajo, Tragic Idol, encuentra finalmente un rumbo que parecía perdido. Cuando puse el disco por primera vez y comencé a sonar Solitary One, mi primer pensamiento fue "Esto es Icon!". Si señores, nos encontramos ante el mejor trabajo grabado por los ingleses probablemente desde su glorioso Draconian Times. Este primer tema ya nos indica la dirección en la que se perfila el disco; oscuro, denso, con esas características violas de Mackintosh desparpamadas a lo largo de todo el trabajo y sutiles melodías de piano obrando de colchón perfecto para una línea vocal opresiva, deprimida y angustiada. El segundo track del CD, Crucify, es, en mi humilde opinión, un monstruo creado por Mackintosh. Ese Riff!!!! No para de sonar en mi cabeza una y otra vez. Un tema donde el líder de la banda se luce de principio a fin y donde el baterista Adrian Erlandsson (EX AT THE GATES) aporta lo mejor de sí. Y como si fuera poco, Tragic Idol, continúa con Fear of Impending Hell un tema que tranquilamente podría haber formado parte de la gloriosa placa del año 95. Este trío inicial ya es suficiente para darse cuenta que nos trae PARADISE LOST, decidió volver a sus raíces de una vez por todas. Han ocurrido una serie de eventos en este último tiempo que quizás llevarán a esto. Por un lado la gira aniversario de Draconian Times. Luego de haber tocado esos temas durante varias noches, yéndose a dormir con esas melodías en la cabeza y repensándolas para volver a interpretarlas al día siguiente, evidentemente debe tocar algo en el interior de los músicos que los retrotrae a una época que quizás tenían olvidada y que estaba ahí haciendo fuerza por salir. Por otro lado, VALLENFYRE, el proyecto más reciente de Macintosh (NDeR: ver la nota realizada en el 3er número de la revista u online en nuestra sección de entrevistas) inspirado en la muerte de su padre y que es una obra de verdadero Doom Metal, ha reavivado la llama de su juventud evocando cosas de un pasado glorioso. Por su parte, Nick Holmes, se muestra como hace tiempo no lo hacía; tanto desde su actuación vocal, cruda y sucia, como desde sus letras, oscuras, densas y más opresivas que nunca. Lo único que tengo para decir en contra de este trabajo, es respecto a su sonido. Si bien está producido por Jens Bogren (OPETH, JAMES LABRIE, KATATONIA), quien tiene una pequeña obsesión por el sonido, creo que lo hecho no es lo que este disco necesitaba. No está mal, es impresionante, pero creo que al disco le hubiera sentado mucho mejor otra mezcla, algo un poco más dinámico. Por lo demás, nada más que decir. Siéntense y disfruten de un gran disco. [EA] // [8 / 10]

PLAGUE WARHEAD - Whores Of Lucifer (CD)

Godeater Records



Godeater Records nos manda este debut EP de los suecos PLAGUE WARHEAD en un precioso Digipack. Banda que hasta el momento desconocía y que tiene en sus filas a miembros de PAN.THY.MONIUM, EDGE OF SANITY y GODSEND entre otros grupos. Pero si alguno piensa que en este disco la propuesta va por el lado de lo que hacían esas bandas, se equivoca. Hay una base Death Metal, pero mezclado con un agresivo y adictivo Thrash Metal. Todo obviamente envuelto en un toque oldschool muy fuerte con voces realmente brutales y agresivas. Se nota que estos muchachos hacen muchos años están en el rodeo porque lo hacen tiene pies y cabeza. Y si te gusta el Death / Thrash entonces no dudes en ponerte en contacto con Daniel de GodEater Records (www.myspace.com/godeaterrecords) para hacerte de una copia. Una pena que luego de 4 temas y unos 13 minutos de duración se haya alcanzado el final. Pero lo bueno es que habiendo lanzado un mini-CD tan buen, habrá muchos que esperarán ansiosos el primer full length. Pequeño detalle: los temas 2 y 3 están en el orden equivocado en la lista de temas. Recomendable. [GP]

POEMA ARCANUS - Transient Chronicles (CD)

Australis Records



Quinto trabajo de estudio de los chilenos POEMA ARCANUS. Primer disco que editan a través de Australis Records, un sello que está sacando bastante buen material en este último tiempo. Para los que aún no conocen este grupo, hay que decir que están dando guerra desde hace ya más de 20 años (!) y que al menos con "Iconclast" y "Timeline Symmetry" (segundo y cuarto disco de estudio respectivamente), han lanzado dos discos que para mí son clásicos del Doom / Death Metal mundial y no solo sudamericano. Dicho esto, estaba claro que este nuevo disco y sucesor del ya mencionado "Timeline Symmetry" no lo iba a tener fácil. El listón estaba puesto bastante alto y, al menos yo, no sabía que esperar de este nuevo trabajo. Seguirán en esa línea que ya toqueteaba con elementos góticos, sin la guturalidad de antaño? O volverían a sorprender con un cambio de timón, cosa que hasta ahí habían hecho una y otra vez entre disco y disco? Precisamente esto último fue lo que sucedió. "Transient Chronicles" es una vuelta de tuerca hacia el pasado más oscuro de la banda, pero sin dejar de lado la utilización de nuevos elementos. Y antes de poder descartar tema por tema, hay que decir que este disco es aún mejor que "Timeline Symmetry", que suena sorpresivamente fresco y que para mí es uno de los mejores discos del 2012. "Us, Those Half Dead" es el perfecto tema para empezar un disco como este. Épico, oscuro por momentos, con coros soberbios, con juego de voces incluidas. Todo está en el lugar correcto y chisimo (musicalmente hablando) a una banda como PRIMORDIAL. Esos hipnóticos momentos de guitarras con una oscuridad y atmósfera brillantes, sirven como aperitivo para una segunda parte del tema bastante cruda y brutal. Mi tema favorito de la placa. El resto de los temas siguen en la misma línea, con cambiantes pasajes melancólicos, juego de voces, excelentes coros y hasta toques medio progresivos como en "Fading" que realmente quedan muy bien. Cabe destacar también el corte con el título de "Inquilinos" ya que es el único cantado en castellano y posee un mensaje muy interesante. En el se nota a un Claudio Carrasco García que se siente muy a gusto cuando canta en su idioma materno. Tal vez se animen a repetirlo en el futuro. La presentación es muy profesional. Se trata de un digipack con el diseño hecho por Enzo Toledo. Realmente muy lindo de apreciar cuando se lo sostiene en las manos. La producción, a cargo del guitarrista Igor Leiva, es más que simplemente decente, lo que habla muy bien de él ya que el mismo fue el que compuso la mayoría del material. Satisface ver que la escena chilena regularmente edita trabajos de altísimo calibre. Debería ser como ejemplo para otros países y bandas del mismo continente. Gran trabajo que no puede faltar en ninguna estante de todo aquel que se jacte de ser amante del Doom / Death. Compra obligada. [W]

POISONOUS - Perdition's Den (CD, LP)

Genocide Productions / Blood Harvest

Cuando leo que esta banda proviene de Brasil no solo siento curiosidad, sino que las ganas de que las canciones suenen se hacen mas grandes y "Perdition's Den" comienza a rodar en el reproductor. POISONOUS, de ellos se trata, solo tenían editado un Demo, luego este material en vinilo (debut) y en el año 2010 fue lanzado por fin en CD, para todos los maniacos como nosotros, quienes estamos siempre a la espera de bandas nuevas y poderosas. Si los fanáticos del Death Metal están leyendo, sepan que este álbum es para Uds.; mas aun si el estilo que les gusta es ese donde el Metal Negro se vuelve grave, sucio (no para el lado del Metal Sueco), corrosivo, embarrado por unas guitarras chillonas, y una voz ultra-gutural. Los medios tiempos abundan como una plaga, y la densidad es una característica de este trío oriundo de Salvador de Bahía y las similitudes con bandas como IMMOLATION, POSSESSED o INCANTATION, pueden poner al oyente en situación antes de hacerse con este material y a la vez son una suerte de influencia palpable en cuanto a la sonoridad del grupo. Sabemos que las bandas brasileras tienen un sonido propio, cuando hablamos de Death Metal o Thrash Metal y de ello, POISONOUS es la prueba más fiel. Como si la vehemencia y contundencia fueran poco, para el final y a modo de despedida se despachan con una potente versión del legendario tema "The Black Vomit", de los grandiosos hombres de SARCOFAGO y así cierran su performance en un disco más que recomendable para los seguidores del Metal extremo sudamericano. [GP]

PYURIA - Incarnadine Revelry (CD)

Violent Journey

Una buena paliza de death metal es lo que nos propinan los fineses de PYURIA, en esto que sería su tercera producción titulada "Incarnadine Revelry". Desde 1996 este quinteto viene machacando con su música tratando de hacerse un nombre en la escena de metal extremo, quienes para esta ocasión han reclutado a Mati Liuke, quien fuera el vocalista original de sus compatriotas TORTURE KILLER (banda que pasó a tener cierto renombre cuando grabaron un disco con Chris Barnes de SIX FEET UNDER allá por el 2006). Los puntos fuertes de PYURIA son tanto sus riffs, muy marcados y disonantes, como su velocidad. Se destacan en este sentido el tema que abre la placa "Immolate", que recuerda a bandas como INCANTATION, en una canción potente, concisa y brutal. Hay lugar, también, para algunos rebajes, pasajes intrincados y algunas buenas melodías, todo bien acompañado por la rasposa voz de Liuke, -podría pero sin caer en excesos-, en temas como "Skeletonized" o "Flesh Grotesque". Es digno de destacar la curiosa intro del tema título del disco, donde los guitarristas Oskari Mäki y Ville Lahtvirta se entregan a unos breves coquetos rockeros para desembocar en una canción rápida, pesada y oscura a partes iguales. En líneas generales "Incarnadine Revelry" es un buen disco de Death Metal con pinceladas Old School, denso y veloz de a ratos. Se extraña, quizás, un mejor sonido en la batería (un tanto latosa y con un bombo desinflado) que recuerda al sonido del "Dawn of Possession" de IMMOLATION. En total ocho canciones de death metal en un álbum que, si bien no es lo mejor que se ha escuchado, alcanza para entretener un rato y hasta mover la cabeza en alguna que otra canción. [A] // [6 / 10]

RAGNAROK - Malediction (CD, LP)

Agonia Records

Cuando hablamos de Black Metal siempre surge la discusión: unos se sitúan de una vereda, otros en la contraria. Blanco o negro, blanco o negro, River o Boca, etc., etc. Los que hacen verdadero Black Metal y los que no. Y aquí tenemos el nuevo álbum de unos que siempre estuvieron de un lado de la historia y jamás cruzaron esa "vereda". Hablo de RAGNAROK y su nuevo disco, "Malediction". Este séptimo trabajo del actualmente cuarteto que se formara allá por 1994, presenta un gran trabajo del grupo en la composición, que pese a no humear en lo técnico, ni nada que se le parezca, ha puesto el acento justo en todo lo necesario para sonar oscuro, vieja escuela, para ser efectivos. "Blood Of Saints" es el mejor comienzo. Luego de una intro mas que oscura, los blast-beats, los berridos dan apertura a un álbum prometedor; que en ocasiones evidencia melodías para con sus riffs y pasajes instrumentales, mas que interesantes. Algo que se remarca en la excelente "Necromantic Summoning Ritual", la cual se presenta demoledora, memorable y unos vocales, lejos, de lo mejor de la actualidad. "Divide Et Impera" es otro gran tema, junto a "Dystocratic" (en esta jugando bastante con las melodías, sobre todo al comienzo), de lo mejor de un álbum salvaje, honesto para con la tradición noruega y la propia, y el temor de una composición, lejos, de lo mejor que se ha escuchado este año que termina. ¿Un vendador? El del arranque y "The Elenfold Seal", otra bestialidad imperdible; aunque el disco, es para recomendar si el Black Metal es tu genero preferido. Agonia Records sigue editando discos, nosotros, agradecidos. [GP]

RESURRECTED - Morbus (CD)

Godeater Records

RESURRECTED es, sin dudas, una banda que merece un gran respeto por estar peleando en el underground hace ya 19 años. Si, casi 20 años, seis discos de estudio, dos Demos, un Split en DVD y ahora 2 EP's. Este "Morbus" es precisamente el segundo EP que la banda edita y lo hace a traves del label alemán GodEater Records. Y en el se encuentra lo mismo de siempre: una ponzoñosa mezcla de Brutal Death con toques Grind. Este lanzamiento es, al mismo tiempo, la despedida de Hazim Fouad y Carsten Sholz en la batería y voces respectivamente. Por momentos más yankee ("Bewareness Of Truth"), por momentos mas escandinavo ("Covered With Maggots"), el Death Metal ofrecido patea traseros de manera absolutamente garantizada. Acá todo está en el lugar que tiene que estar. Las guitarras, filosas y machacantes, son terriblemente efectivas y se mezclan con una batería aplastante y una voz formidable. Se nota que esta gente no empezó recién ayer a componer Death Metal. Tanto el cover de MASSACRE ("Dawn Of Eternity") como el terriblemente pegadizo cover de FEAR FACTORY ("Selb Bias Resistor"), son las frutillas del postre. Con este último cover, que solo aparece en la versión limitada Digipack de este lanzamiento, demuestran que no tienen miedo de arriesgarse y que pueden darnos inclusive mucho más. Pero yo con este Death Metal estoy más que satisfecho. Larga vida a RESURRECTED y espero que para el año que viene, ya con 20 años de vida sobre la espalda, nos entreguen otro monstruo en forma de disco full length. [W]

REVEL IN FLESH - Deathevokation (CD, LP)

FDA Rekotz

Con leer el nombre de esta banda y el nombre de este disco uno ya supone saber lo que le espera. El primero, un tema de NIHIILIST/ENTOMBED. El segundo un corte de CARNAGE/DISEMBLER. Está claro que es lo que se nos viene encima. Y si además te avisan que el material fue grabado en Alemania y masterizado por Dan Swanö en sus Unisound Studios suecos, entonces ya no tenés ni un ápice de duda. Se trata del debut de esta banda alemana que acusa solo dos miembros: Maggesson (batería y guitarra) y Haubersson (guitarra, bajo y voces) y surge de las cenizas de bandas como APOPHIS o IMMORTAL RITES. Death Metal sueco. Eso es lo que hay acá. Ese de la vieja escuela que está tan de moda por estos días. Y lamentablemente ese que ya conoces hasta el hartazgo y que no aporta nada nuevo ni sorprendente a la escena. Hace unos días escribí el review del disco de BLOOD MORTIZED y decía que valía la pena conseguirse. Hoy tengo que decir que este disco de REVEL IN FLESH (también sale por el sello alemán de FDA REKOTZ) solo es para amantes empedernidos de este sonido putrefacto escandinavo. Y tengo que escribir eso porque si bien el disco comienza con tres temas corrosivos y de buen corte como "Culpa Et Inferna", "Shadowbreeder" y "Wings Of Death", decae muy rápido en un pozo que por momentos se torna un poco aburrido. "Iron Coffin" es un tema lento que por ahí sirve un poco para favorecer la versatilidad de la obra, pero luego no hay ningún tema que sobresalte y deje su marca. Todo correcto, bien ejecutado, pero escuchado hasta el hartazgo ya. Solo "Subconscius Error", el último tema de la placa, si deja un agradable gusto a ENTOMBED en la boca que sirve para cerrar al menos con una sonrisa. Así que ya saben, si son adictos al Death sueco y no les molesta escuchar más de lo mismo, adelante. Pero si son adictos al Death metal sueco, como lo soy yo, pero consideran que para escuchar lo clasico alcanza lo que hay, entonces pasen de largo. [W]

REVOLTING - Hymns Of Ghastly Horror (CD, LP)

FDA Rekotz

REVOLTING no es una banda debutante. No señores, este es su cuarto lanzamiento y la cabeza de la banda no es ni más ni menos que el señor Rogga Johansson, conocido también por su trabajos junto a PUTREVORE, RIBSPREADER, THE GROTESQUERY o MEGASCAVENGER. Es decir que, quién conozca lo conozca, sabe de que puede tratarse este nuevo lanzamiento de REVOLTING. Sinceramente, desconocía la banda y cuando empecé a investigar un poco di con toda esta información y entonces comprendí lo que tenía ante mí y por qué me había parecido tan bueno. "Hymns Of Ghastly Horror" es, simplemente, Death Metal sueco puro, crudo y duro. Sin embargo, no se mete dentro de toda la movida actual de intentar reproducir el "Old-school" sino que lo lleva un poco más allá y hasta incluso se encuentran elementos y claras influencias de otros géneros y sonidos. Las voces predominan graves y guturales (como debe ser) pero se alternan con growls más agudos y bien desgarrados, dándole a las líneas vocales una dinámica única que se entretiene excelentemente con los cambios de tempo y de climas de los temas. Las violas son elaboradas. Riffs densos, agresivos, rápidos y con un sonido más bien tirando a las violas de las bandas Thrash de los 80. Si prestan atención, van a ver que en diferentes temas, las violas les recordaran a cosas como el "Souls of Black" de TESTAMENT; el "Under the Influence" de OVERKILL o bien el "Agent Orange" de SODOM. Estas cosas se ven reflejadas más que nada, en el sonido de las violas, comprimidas y con una equalización donde predominan los medios. Por otro lado, en alguno de sus solos, utilizan melodías gemelas y los riffs presentan cortes y cambios de tempo propios de ese género. Por su parte las baterías, están bien al frente y no dejan recurso por utilizar. Doble bombo al palo, blast beats, medios tempos que transmutan en ritmos vertiginosos para, morir súbitamente como el acusado al que la guillotina le caía en el cuello; deambulan por esta galería del terror sin miedo a los prejuicios. Puro death metal sueco con una producción impecable que logra un sonido prolijamente equalizado donde nada se pierde y todo sobresale. 9 temas transcurren en 36 minutos brindándonos un tributo al cine de terror y al buen gusto musical. Desconozco el resto de su discografía pero "Hymns of Ghastly Horror" es una invitación a conseguirla y ver de dónde proviene y cuál ha sido la evolución de esta banda que hoy me sorprende con su cuarto larga duración. [EA] // [8 / 10]

SACRED REICH - Live At Wacken (CD, DVD)

Golden Core Records

Metal Blade Records publicó el pasado 19 de noviembre en formato CD/DVD, el show que SACRED REICH diera en Alemania, mas precisamente en Wacken en el año 2007 y aquí lo comentamos. Como sabemos, la banda se juntó, luego de una separación que durara varios años, para participar de varios festivales europeos durante el mencionado año y la performance en Wacken fue capturada para esta edición imperdible (¿tendrá edición nacional?). Doce canciones son parte del tracklist elegido y claro, como no podía ser de otra manera el mismo abre con "The American Way", ese clásico indestructible de una banda que debió tener mas reconocimiento (o un sello que los apoyara en serio) en el mundo metalero, y el Thrash en particular. El sonido del aquel show es muy bueno, para destacar en realidad, puesto que a veces se reproducen recitales que no son precisamente de calidad, o por el contrario, algunos son excesivamente "retocados" en estudios, pero aquí, todo suena claro y a la vez, natural. "Independent" (el Groove siempre fue parte de la música de SACRED REICH), "Surf Nicaragua", "Love...Hate" (grandioso), "Ignorance" y la sorpresiva interpretación de "War Pigs" (Black Sabbath) son de la partida para el disfrute del fanático de la banda que sabía que el cartel de ese año de Wacken los incluía, y los esperaba como un niño espera un regalo en Navidad. Es que en los noventas así escuchábamos discos como "The American Way" (1990) o "Independent" (1993), tremendos recuerdos me traen estos discos y esta edición, para quienes gustábamos de la banda es un verdadero deleite. ¿Habrá edición nacional? (Creo que ya pregunté es...disculpen.) [GP]

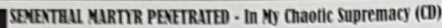
SATAN'S WRATH - Galloping Blasphemy (CD)

Metal Blade Records

Los sellos grandes van hacia donde los lleva el viento, o mejor dicho, hacia donde el negocio indica que hay que apostar. Y ojo, no los critico. Solo que de esta manera limitamos la discusión hacia el negocio, nada mas... y la pasión queda sobre un costado, tirada, despojada de entes que la vivencien, casi olvidada... "Galloping Blasphemy" es el disco debut de los griegos SATAN'S WRATH, y Metal Blade Records puso el ojo en ellos y en su propuesta, claro: Black/Thrash/Heavy Metal concebido desde las entrañas mismas del infierno (¡a la mierda!) y tal como arrasan con todo a su paso los tomados, SATAN'S WRATH se propone los mismo a través de nueve malditas composiciones. Es que si hoy en día sonas como una mezcla entre VENOM, DESTRUCTION, MERCYFULL FATE y SLAYER y le agregas algo de corrosión y suciedad a la producción, puede ser que seas visto como la nueva esperanza del Metal. La banda que hoy nos ocupa esta integrada por dos miembros: Taz Danazoglou (voz, bajo, batería y compositor) y Stamos K. (guitarras), quienes se ocuparon de grabar todos los instrumentos y son los encargados de darle entidad a SATAN'S WRATH. Luego de escuchar el álbum en varias oportunidades debo

Loneliness" es un álbum que se presenta heterogéneo, compacto en su ejecución, y más que recomendable para quienes buscan una composición "inquieta" y en cierto modo "desestabilizadora" de ciertos paradigmas en el Metal. Brasil sigue sacando bandas con potencial, con presente y con futuro, y claro, con muy buenas composiciones. [GP]

Metalism Records



Dado el nombre que eligieron para su banda, la primera impresión podría indicar que estamos en presencia de una agrupación de pornogrind y si bien parte de la temática que utilizan el dúo de Córdoba es bastante cercano a este estilo, el sonido dista de ser el típico de bandas como XXX Maniak, Rompeprop o Cock & Ball Torture. La propuesta musical de Sementhal Martyr Penetrated está mucho más cercana al Death Metal, con algunas influencias Black metaleras como se puede apreciar en "Crystallized in Stone" o "The Bright Inverted Light". El sonido corrosivo y violento, pero muy pulido, habla muy bien del trabajo y el tiempo que han invertido en la producción (a cargo de

Hace unos años que recibimos bastante material desde Rusia, pero este mayormente se refiere a bandas practicantes de Doom Metal, Funeral y Death Metal; gracias al sello Solitude Productions. En esta oportunidad tenemos el gusto de adentrarnos en el mundo de STALWART, una banda que nos sorprende, pues a esta altura ya tiene cinco discos de estudio entregando una propuesta fresca, en su conjunto, pues su música se mueve en el terreno del Metal Extremo, pero tocando todos los subgéneros existentes. "Manifest Of Refusal" es un álbum directo, potente, moderno, que encierra una suerte de experimentación instrumental que pone a la banda en un lugar casi "neutral": suena a FEAR FACTORY, a MESHUGGAH, pero también a VADER, BEHEMOTH o incluso MORBID ANGEL y CARCASS. Podríamos definirlos finamente como una agrupación que encarna una suerte de Death/Thrash Metal, con una impronta personal y orígenes ligados al particular sonido europeo pero con una fuerte dosis de tecnicidad. La banda nacida en San Petersburgo encarna a lo largo de las nueve composiciones que encontramos en el disco una suerte de bestia hambrienta que utiliza todas las artimañas que conoce para meter miedo: temas cortos y violentos, pasajes intrincados, temas con intros modernas, otras "vieja escuela" y una especie de rabia contenida vomitada en riffs tan densos y destructivos como una lluvia cae. Mucho Groove, pero para nada guiños al New Metal ni putadas de ese calibre, acá los cortes te decapitan, no hay lugar para el toque "comercial", simplemente es una banda que compone riffs con gancho y te parten la cabeza. Pulgares arriba, bien arriba para "Last Down Of The Era", "Downgrade Evolution" (¿BEHEMOTH y FEAR FACTORY al mismo tiempo?), "Corrosion" y "Manifest Of Refusal", todas canciones sin puntos flojos, sin fisuras. STALWART es un hallazgo, sin dudas, o por lo menos un refresco para tanta repetición y vulgaridad. [GP]

Horror Pain Gore Death Productions

"Cryptic Communications" es el nuevo trabajo de SHADOWS IN THE CRYPT, una banda estadounidense anclada en Philadelphia (Pennsylvania) y practicante de un oscuro y genuino Black Metal. Lawrence Wallace (guitarra, ex-Serpent on Old), Lockhart (guitarra rítmica, voz), Steve Cattell (bajo) y Necrodemius Hammerhorde (voz) son los componentes de esta horda blackmetalera que lejos de Europa pretende (y lo logra) dejar en alto el status del sub genero mas "negro" del Metal. Es llamativo el hecho de que el debut de la banda haya sido en 2011 ("Beyond the Grave"), luego grabaron dos Demos ("Division Of The Soul" y "Baphometian Affiliation"), éste nuevo trabajo "Cryptic..."

STORMBANE - Voracious Manifestations (7" LP)

Bloody Productions

El sello español Bloody Productions ha dado, una vez mas, en la teca con la edición de este 7" de los australianos STORMBANE. Los oriundos de Melbourne han aprendido muy bien las lecciones de los maestros y coterráneos de DESTROYER 666 y GOSPEL OF THE HORNS porque esta furiosa mezcla de Black / Thrash / Death tan adictiva te destrozará los huesos uno por uno. Esta obra consiste de dos temas: "Unfathomed" (por ahi un poco más death / trashy y con un cierto aroma a una banda como ORDER FROM CHAOS, por ejemplo) y "Voracious Manifestations" (un toque mas blacky con un pizca del WATAIN de antaño o de RAZOR OF OCCAM). Sale en una edición limitada de 500 unidades en un vinilo de 7". En los dos temas se notan esos pequeños detalles que separan a los buenos de los normales; aquellos que saben sutilmente meter un cambio de ritmo, una aceleración, el riff correcto en el momento que corresponde. En fin, este EP es muy bueno y sería una pena que te quedases afuera de los 500 que si lo tendrán. Sin duda una compra obligada para todos aquellos que gustan de las bandas citadas renglones mas arriba. Contacten a Danie de Bloody Productions en www.bloodyproductions.com o mandando un mail a bloodydistribution@gmail.com [W]

Soulflesh Collector Records

Reconozco que no soy un gran fan de las reediciones, salvo en el caso de las joyas descatalogadas de las cuales no pude conseguir una copia en su momento. Los remasterizados, la inclusión de versiones demo o instrumentales no son algo que me entusiasme demasiado (menos cuando se trata de un disco que ya tengo). Por qué aclaro esto? Porque Skeletal Vortex ya había sido editado en el 2008, una época en la que escuchaba muchísimo brutal death, desde el más lo-fi hasta el más técnico. Entonces, qué es lo que hace interesante a este lanzamiento como para dedicarle la atención correspondiente? El hecho de que el trío de Louisiana (ahora con su formación original) grabara nuevamente todas las guitarras, ecualizara bajo y voces, remezclara y remasterizara todo. Las guitarras suenan mucho más filosas y resonantes, permitiendo que los riffs se destaquen mucho más (Skeletal Vortex, Overseer to the End of Days), inclusive los solos se vieron beneficiados con este nuevo sonido (Exiled The Undead). Jason McEntyre debe ser uno de los guitarristas más menospreciados de la escena, aunque su estilo y buen gusto para componer es comparable con el de Azagthoth, Ruten o Lindmark. El bajo suena más cuerpo, y si bien no está muy alto en la mezcla, tiene algunos momentos en los que se despega de las guitarras cuando soplean (Opprobrium) o en los cambios de tiempo, complementándose así con la batería que maneja los cambios de tiempo con mucha fluidez (Crude Methods of Punishment, In A State of Progressive Disintegration), pasando desde los blast-beats furiosos a las bajadas más densas. Si bien los guitarristas ultra graves son los típicos del género, suenan muy contundentes. Aunque carecen de cierta creatividad, hay algunos momentos en los que intentan despejarse un poco de lo más tradicional (Black Blood Progeny). Para finalizar, puedo decir que todo el tiempo y el esfuerzo dedicados a la labor de darle nueva vida a estas canciones no fueron en vano, en comparación a la producción (bastante pobre y chata) de la primera edición, la diferencia es notable. Sé que tienen pensado hacer lo mismo con su primer disco aunque yo preferiría que se concentren en componer nuevo material, si siguen esta misma línea y aplican todo lo aprendido durante estos años podrían sacar un disco que se destaque dentro del ya súper poblado subgénero del brutal death metal. De escucha recomendada: Skeletal Vortex, Exiled To Undeard, In A State of Progressive Disintegration. [V]

FDA Rekotz

En los comienzos se hacían llamar ANTHROPOPHAGY, pero luego de grabar un Demo en 2011 ("Desolate Isolation") y antes de lanzarlo, decidieron cambiar su nombre por el actual SKELETAL REMAINS y así, un año después llegan al disco debut con "Beyond The Flesh". ¿Y que hay mas allá de la carne? Seguramente sangre, Death Metal y mugre, mucha mugre desde el under (californiano en este caso) americano con presencia latina; puesto que los integrantes de la banda tienen su origen familiar en algún país latinoamericano (algo que falta en su biografía y que no puede rastrear en ningún lado). SKELETAL REMAINS no falla con canciones redondas, con un estilo marcado por el Death

THE DESCENT - Dimensional Matters (CD)

Xtreem Music

Desde España y a través de Xtream Music nos llega este "Dimensional Matters", disco debut de la banda de Death Metal melódico THE DESCENT. Vale aclarar que esta banda es española porque si no lo dejo en claro y alguno escucha el material, seguramente pensará que se trata de una banda sueca que intentará subirse al trono del Death Metal melódico con el cual en su momento brillaron grupos como SOILWORK, IN FLAMES o DARK TRANQUILLITY. Es que esa versión de rápido, agresivo y directo pero también melódico Death Metal es lo que este quinteto vasco presenta aquí de una manera realmente fantástica. Si luego de escuchar el opener, "The Web Of Lies", alguien me decía que este era el nuevo material de AT THE GATES, posiblemente lo hubiera creído. Esta bien, lo he oído y es igual a la de Tompa Lindberg, pero el resto no tiene nada que envidiarle a la que sea. Pero, ¿qué pasa con la banda más conocida de Gotenburgo. Pero ojo, porque si bien las influencias mencionadas más arriba son evidentes, THE DESCENT no suena como una copia descarada. Claro, no inventan la rueda ni descubren la

vora, pero este disco está tan bien compuesto y ejecutado, que no me molesta en lo absoluto. Temazos como "Sacred War" o "Wraith (Tied To Reality)" tranquilamente podrían haber formado parte de la mejor época de IN FLAMES (cuando les interesaba el Death Metal y no la moda) o SOILWORK (idem). Todo esto, redondeado de una genial producción, de teclados posicionados en el lugar exacto sin sonar exagerados y riffs en un 95% realmente efectivos, hacen de este disco una verdadera sorpresa que hace que cierre el año con una sonrisa. Y esperando, obviamente, escuchar pronto más material de THE DESCENT. [W]



THE GROTESQUERY - The Facts and Terrifying Testament of Mason Hamilton: Tsathoggua Tales (CD, LP)

Cyclone Empire

Segundo disco de esta especie de súper grupo del underground y el Death Metal en particular, el cual incluye entre sus filas a Kam Lee (voz, Bone Gnawer, Ex-Massacre, Death/Mantas, Denial Fiend) y Rogga Johansson (guitarra, Paganizer, Ribspreader, Bone Gnawer, Ex-Edge of Sanity, Deranged, Demiurg) ambos creador del grupo allá por 2009. El debut en 2010 ("Tales Of The Coffin Born", pueden leer su review en nuestra base de datos también) fue mas q reconfortante para los seguidores del estilo (mas allá que este no era una "refrescada" para el género), quienes aun seguimos buscando bandas que respeten los cánones del Death Metal de la vieja escuela y lo lleven adelante con hidalguía y orgullo, más allá de que, como dije, en cierto modo nos estemos repitiendo. "The Facts And Terrifying Testament Of Mason Hamilton: Tsathoggua Tales" es el nuevo álbum y en él no solo encontraremos ese Death Metal afinado, sino también, el acento puesto en la composición (mas cuidada que nunca) y el trabajo en los instrumentos de sus intérpretes se encuentra un escalón arriba del debut, sin dudas. La influencia del concepto mórbido y terrorífico de los como H.P. Lovecraft y Edgar Allan Poe se hace presente nuevamente en esta segunda entrega y no hace mas que reforzar lo hecho musicalmente (hay detalles y arreglos mas que cuidados) en todo el álbum. Este brutal y transparente sonido es responsabilidad en la mezcla del talentoso Dan Swanö, quien se ocupó de mezclar y masterizar el material en los Unisound Studio, lo cual termina de cerrar una especie de círculo perfecto imaginario entre composición, trabajo instrumental y producción. Lógicamente la banda continúa la historia anterior, solo que esta vez, el protagonista de la historia (Mason Hamilton) se encuentra internado en un psiquiátrico y su mente divaga entre pesadillas y la investigación propia llevada a cabo en una isla cercana. Para destacar, canciones deliberadamente certeras como "Arrival: Tomb Of Toads", "A Terrifying Testament" o "Psychopomps Lamentations For A Dying World" que representan mas que bien la calidad compositiva de estos dos soldados incansables del under. Si el disco debut te gustó, presiento que éste te va a hacer creer definitivamente en la criatura criada por la dupla Lee/Johansson. [GP] // [8 / 10]



THE INIQUITY DESCENT - The Human Apheresis (CD)

Massacre Records

Hoy en día sorprender, ser originales, o al menos intentar hacer algo diferente es complicado, y lo sabemos. Sobre todo cuando escuchamos decir la frase "...ya esta todo inventado" (frase que parte de una postura facilista, como mínimo), también es justo decir que suena bastante cómodo y sugerente solo quedarse con la misma como si fuera ésta la única verdad. En el Black Metal, como en todos los géneros, sucede lo mismo. Esperamos que salga una banda que revolucione todo, o lo menos que "baraje y de de nuevo", como normalmente se dice cuando jugamos algún juego de cartas. THE INIQUITY DESCENT es una agrupación finlandesa, formada en 2009, la cual cuenta con dos EP's en su haber y recientemente ha lanzado su disco debut via Massacre Records. "The Human Apheresis" viene a suceder a "Trust the Serpent" (EP, 2010) y "An Empty Temple" (2011), las dos grabaciones mencionadas que la banda ha registrado antes del material que hoy nos ocupa. TID practica un Black Metal al que podríamos tildar de moderno, mas allá de su "raíz", la cual parte irrefutablemente desde el sonido negro y mugriento que DARK FUNERAL, IMMORTAL, GORGOROTH, DARKTHRONE y algunos otros hicieron crecer en las bases, riffs pegadizos y una voz que marca el camino correcto gracias a una interpretación poderosa. La voz del ex vocalista de FINNTROLL Mathias Lillmåns, quien ingresó en la banda el año pasado y con él se reanuda su anterior EP "An Empty Temple"). Sonido claro, producción prolija y una rica composición vital para la propuesta que el grupo nos convida a degustar. Temazos como "Believers In The Apheresis", "Trust The Serpent" y "An Empty Temple" me darán la razón y Uds. Aprobaban (si esto de "Apheresis" suena un poco con un sí, un revoleo de cuello y los cuernos en alto. Decía en el comienzo de este artículo que algunos piensan que todo está inventado. Yo creo que las bandas tienen a la mano elementos sobrecargar la historia, solo está en ellas elegir las palabras correctas para crear la banda que quieren. [GP]



THORNIUM - Dominions Of The Eclipse (Re-release) (CD)

Souseller Records

Las reediciones suelen traer consigo algunas cuestiones para la discusión. Es decir, a veces suelen reditarse discos que poco y nada aportan, no solo a la banda, sino al mercado musical, y en otras oportunidades, la reedición suele ser un paso adelante y hasta nos da la chance de conocer material que estaba encajonado vaya uno a saber donde. THORNIUM es una banda sueca que nació a comienzos de los años noventa (N del Ed: hay entrevista en nuestra revista con Thyph, su líder) e incluso era una de las pocas que practicaba el estilo en el país de luminarias como ENTOMBED o DISMEMBER. El material que Souseller Records re-edita no es otro que "Dominions Of The Eclipse", lanzado originalmente en 1995 (Necromantic Gallery Productions). Pero claro, si queremos al oyente metalero, el sello agrega nueva caratula en color, el Demo "North Storms Of The North" (1993), el cual corresponde al año 1993 y dos composiciones mas: una completamente nueva en la época de "Dominions...", pero grabada en la actualidad especialmente para la ocasión. Y esto es lo que esto se reedita, claro. No porque el álbum sea una maravilla ni un clásico que el Metal primer año revive, para nada, pero sí es una buena oportunidad de tener (en digipack) el tener un disco de Black Metal, de verdadero Black Metal: no le falta ni le sobra nada. Aunque, por supuesto, y allá, riffs gélidos pero melódicos (una virtud del grupo), así congelando la cuestión y una base que solo se sostiene por el terrible "blast beats" tan mentado del género, que taladra como los acérminos y ahí si valoramos ciertamente lo que la banda practicaba en su momento, y desde Suecia, por supuesto, dato no menor, "Emperor Of The Carpathians", "Det Svarta Riket" o "Förmörkelsens" (re-grabada esta última) masiado mal, demasiado. Y por otro lado, los temas re-grabados se separan de la producción del resto, por "actual" sonido, algo mas pulido que el otrora material. ¿Suma algo esta re-edición? Suma, claro, ya que muestra prácticamente tres facetas del grupo y pone a disposición de todos un material para descubrir y por qué no, disfrutar. Blackmetaleros... ¡¡¡¡¡¡¡¡ [GP]

TORN THE FUCK APART - ... The Dissection Of Christ (CD)

Independiente

Ubicables en Kansas City y activos desde 2004, estos norteamericanos han sabido pronunciarse discográficamente exactamente cada tres años: "Skinned Alive" (EP, 2006), "Gods of Gore" (debut en 2009) y ahora, el blasfemo "...the Dissection of Christ" en 2012, álbum que a continuación recorreremos. "...The Dissection..." fue editado de manera independiente, lo cual no quita que el trabajo esté bien hecho (sobre todo desde el lado de la producción y sonido) y nos entreguen una obra más que presentable en todo sentido. Jeremy Langner (voz) dirige la batuta, y el resto acompaña correctamente sin salirse del libreto, ese que dice que el Death Metal puede ejecutarse con fuertes dosis de tecnicidad, intrincados pasajes, solos aquí y allá, para así convertirse en una amalgama Death/ Brutal que a tantos apasiona. Son diez composiciones las que integran el disco y todas y cada una de ellas constituyen en sí mismas una suerte de "columna" o eslabón de la otra, para juntas edificar una estructura con pocas fisuras. "Father Of Filth" (una de las tantas que son precedidas por un sample), "Dead Religion", "Decapitated Disciples" y el instrumental "Purgatorium" son los puntos altos de un disco sin puntos demasiado flojos, aunque sí con algunos vaivenes compositivos que se pulirán con el tiempo. [GP]



UNCONSECRATED - Awakening In The Cemetery Grave (CD, LP)

Chaos Records / Dark Blasphemies Records

Esta joya parida en Valladolid (España) hoy se encuentra parada (no sabemos hasta cuando) pero han editado una suerte de compilación brillante que reúne material de sus tres grabaciones hasta la fecha: "Unconsecrated Cemetery" (Demo perteneciente al 2006) y "Dark Awakening" (2007) y su EP titulado "Slave To The Grave" (2010); todo esto bajo el título "Awakening In The Cemetery Grave". UNCONSECRATED, de ellos estamos hablando, practica un Death Metal enraizado en el sonido sueco, tocado con muchos huevos, pero también con frescas ideas (algunas cositas instrumentales revitalizan el material) y mucha efectividad. Claro que al estar frente a un compilado sabemos que los mismos son extensos (18 composiciones aquí), pero pese a ello y a la diferencia en cuanto a los años donde el material ha sido grabado y por ende compuesto, la escucha se hace mas que llevadera; por demás diría que placentera. Las atmosferas densas y oscuras reinan con supremacía sobre el ambiente y cobran vida en excelentes canciones como "Path Of The Ancient Gods", "Buried In The Crypt", "Temple Of Darkness", "Unconsecrated Cemetery" y tantas otras, por no decir todas...ya que tampoco quiero exagerar pese a que la objetividad en esta sección está mas que sentada, mas allá del fanatismo por el género que a la mayoría nos cobija. Si te gusta GRAVE, ENTOMBED, DISMEMBER, NIHILIST y todo lo que remita al Death Metal "old school" disfrutarás a pleno de estos españoles. En Argentina decir que esto es de compra obligada sería casi pecar de tonto o subestimar situaciones, pero creo que si deben saber los fanáticos que si algún sello de esos que "se mueven" como enfermos fanáticos para conseguir material de calidad logran traer esto, deben ir en busca de dicha compra. Sepan que no serán defraudados en lo más mínimo. [GP]



UNDERGANG - Til Døden Os Skiller (CD, LP)

Xtreem Music

Que rápido pasa el tiempo o que lentos que somos algunos... Hace unos días publicábamos en nuestra tercer revista la entrevista con David Torturó en la cual hablábamos del primer disco y ahora ya está el segundo LP en la calle. Y que alegría es tenerlos de nuevo rotando en el stereo de casa! El primer disco "Indhentet af Døden" me había volado la capucheta y es por eso que esperaba ansiosamente este nuevo trabajo. Ya conocía parte del mismo porque me había comprado el cassette de adelanto que contenía dos temas de este trabajo. Esos dos temas seguían bastante la línea del debut y por eso pensaba que la cosa iba en esa dirección. Pero una vez escuchado este nuevo LP tengo que decir que encuentro algunas diferencias con respecto a aquel material. El disco comienza con "Oploste Ådsler", un tema mucho más lento a lo que nos tenían acostumbrado. Si se quiere menos explosivo pero para eso mucho más profundo. En este tema ya se nota lo que en el resto del material y una vez finalizado el disco queda muy claro: la banda ha mejorado muchísimo la armonía interna; se nota claramente que están mucho más acicalados entre sí. Y eso siempre es muy bueno para el producto final. Temas como "Strangulere", con su excepcional intro, "Ormeorgie" o "Til Døden Os Skiller" son realmente brutales y hacen recordar constantemente a aquél ROTTREVORE, INCANTATION o AUTOPSY de antaño. Inclusive el cierre instrumental con "Kadavermarch" (no hace falta saber danés para entender ese genial título) está muy bien logrado con algunos pasajes muy contundentes. La producción sigue siendo excelente. Un sonido muy putrefacto y cavernoso. Las intros son geniales, la voz de Torturó es excelsa, el trabajo de Anders Dødshjælp detrás de los parches es cada vez mejor y los riffs de Ondsind se escuchan mejor que el primer trabajo. Y entonces ¿por qué eligiría su primer trabajo por encima de este si tengo que decidirme por uno solo? Porque el primero simplemente es adictivo de pies a cabeza. Este, como ya decía antes, es tal vez menos explosivo y menos pegadizo. Pero por nada del planeta es peor que el anterior. Esta banda ya ha dejado de ser un simple secreto dentro del Underground para transformarse en una de las bandas que se ha subido a su trono. Así que si querés escuchar buen Death Metal, podrido y funeso como debe ser, entonces no comprés giladas e invertí tu dinero en este disco. Altamente recomendable. [W]



VALE OF PNATH - The Prodigal Empire (CD)

Willowtip

Esta agrupación oriunda de Denver, Colorado, Estados Unidos, es relativamente joven y el año pasado editó este disco debut a través del label Willowtip Records. Un label que se caracterizó hasta ahora por sacar material bastante bueno. Así que cuando recibí este disco obviamente esperé algo brillante. Y si bien no es tan brillante como esperaba, tengo que decir que este disco es bastante firme y sólido. En el se encuentra un Death Metal muy técnico y por momentos melódico (el segundo tema "Mental Crucifixion" es un claro ejemplo de esto) que no deja de ser brutal y profundo. Parece que luego del EP debut homónimo allá por el 2008, la banda empieza a dejar en claro cuáles son sus aspiraciones. Un poco de OBSCURA y PSYCROPTIC, otro poco de THE BLACK DAHLIA MURDER y mas o menos tienen el cocktail llamado VALE OF PNATH. El nombre de la banda es tomado de las obras de H.P. Lovecraft y todo aquél que haya leído obras de ese escritor estadounidense sabrá de lo denso y oscuro de sus relatos. Bueno, si toman los temas "Borne Extinction" y "Poisoned By Prosperity", tendrán exactamente esa densidad y oscuridad a la que quiero hacer referencia. Claro, siempre dentro del Death metal técnico; no esperen acá otro estilo de densidad y oscuridad. Lo más destacable en el disco es que a pesar del alto grado de tecnicismo del material, la banda logra mantener un cierto equilibrio en sus composiciones. En algunos momentos se pierden un poco y los cortes por ahí son un poco más largos de lo que deberían, pero no es tan grave. Ese es el único punto flojo que le veo a la banda. Las labores del baterista (Eric W. Brown) y del vocalista (Ken Sarafin) son realmente estupendas. Normalmente no suelo destacar trabajos puntuales de

algún miembro, pero estos dos sí que se lo merecen. Estupendos! En definitiva, si sos fan de alguna de las bandas mencionadas más arriba, creo que este trabajo te gustará mucho. La producción es tal vez un poco demasiado limpia, pero es un gusto personal y no tiene que porque ser un aspecto negativo. Muy buen laburo de una banda que a partir de ahora tendré en cuenta. [W]



VALGRIND - Morning Will Come No More (CD)

GodEater Records

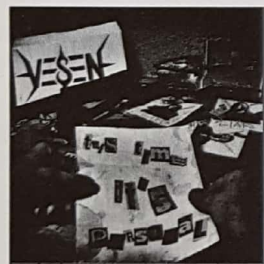
Hace rato que Italia viene creciendo a pasos agigantados en el Metal Extremo. No es casualidad que en las tres ediciones de la revista que llevamos hasta la fecha, siempre hayamos incluido alguna banda italiana. Hoy nos llega un trabajo de VALGRIND, grupo cuya historia sorprende un poco ya que se formaron en 1993 de las cenizas de NECROSPELL y el disco que tenemos en nuestras manos es nada más ni nada menos que el debut. Si, casi 20 años tuvieron que pasar para que este grupo finalmente edite el debut. GodEater Records de Alemania se encarga en editarlo. Claro que no es el único trabajo que tiene el grupo hasta el momento. Fueron editados varios Demos y hasta un EP hasta que finalmente se separaron durante 7 años, entre 2003 y 2010 si no recuerdo mal. Pero ahora están de vuelta. Y este disco realmente los deja muy bien parados ya que es una buena pieza de Death Metal. Es un trabajo muy sólido. La mayor influencia de la banda viene desde los Estados Unidos y de aquel Death Metal de los 90 que nos gusta (casi) a todos. La mayor parte del material es rápida, agresiva y brutal, pero hay varias partes muy variadas y eso es lo que les hace sumar muchos puntos al producto final. Una intro y dos temas instrumentales y un gran trabajo de la guitarra líder que incluye melodías y varios riffs se mezclan con la brutalidad y la sobresaliente voz de Daniele Lupidi. Como decía antes, las influencias son claras pero aún así VALGRIND logra que al terminar el disco uno no tenga la sensación de haber escuchado una copia. Y eso es realmente aplaudible. Si te gustan bandas como IMMOLATION, DEICIDE, CANNIBAL CORPSE o inclusive MORBID ANGEL (y varias más en ese corte), entonces este disco te va a gustar mucho. Vale la pena la compra de este disco que viene en un bonito digipack. Más que aprobado. [W]



VELOCIDAD ABSURDA - Inexorably Doomed To Cataclysm (CD)

Hecatombe Records

Conocía de nombre a estos muchachos de Zaragoza, llamados VELOCIDAD ABSURDA (nombre algo en joda seguramente) y al generarse el contacto con ellos me puse a investigar su carrera, como correspondía. Así me encontré con que en Marzo del presente año grabaron el nuevo álbum (en los Estudios 2000, con un tal Paco Muñoz también en la mezcla) y el mismo se masterizó en Alemania, mas precisamente en los SoundLodge Studios. Con semejante movimiento de cara al lanzamiento uno presupone que en el "cuarto" de VA las cosas quieren hacerse de la mejor manera. Editado por Hecatombe Records y distribuido por el sello australiano Grindhead Records, "Inexorably Doomed To Cataclysm" es el nuevo y flamante trabajo de la banda, el cual contiene 9 composiciones de extremísima intensidad y violencia, caracterizados por el hecho de no dar tregua en ningún momento. El sucesor de "Reborn For The Extermination" (el debut, también para el mismo label) es un material candente, mala leche (como decimos acá cuando algo es malicioso), vehemente en todas sus formas y con solo un par de momentos de sosiego o des aceleramiento. La producción termina siendo algo tangible para el oído, para nada "maquinoso" ni artificial; pues todo suena y es real, no hay batería programada ni nada de eso (igualmente no estoy en contra de ellas, para nada) y cada cosa está en su lugar, sin que por esto se roce lo brillante. "Innate Depravity" y "Abiotic Masses" mis preferidas; por su composición, sus "golpes" y su densidad en ciertos pasajes de las canciones, donde la banda deja en evidencia clara que también pueden sacudir la cabeza a medio tiempo y rompernos el cerebro con la misma efectividad que si tocan diez mil notas a la vez. VELOCIDAD ABSURDA se presenta como una banda simple, brutal, sin demasiados artilugios instrumentales ni pretensiones de excelencia composición, pero proponen desde la sencillez, dejar una marca encendida de extremidad bañada de sangre con un Brutal/Death Metal sin concesiones. Macabro, denso, oscuro, violento...y algún que otro adjetivo mas que se les ocurra a Uds. para agregar será bienvenido. "Inexorably Doomed To Cataclysm" tiene todo eso, y un arte que mete miedo (y nos encanta). [GP]



VESEN - This Time It's Personal (CD)

Soulseller Records

La gaceta de prensa enviada por Soulseller Records me dice que la banda es Noruega (de Oslo, mas precisamente), veo el arte y es sinceramente, pobre (siendo bueno), hacen Black/Thrash (como muchas bandas hoy en día) y en sus filas tienen a dos integrantes de la banda de Doom Metal, DEVIL. Con esta información que me marca cierta irregularidad en la existencia de VESEN (de ellos estamos hablando) me dispongo a escuchar once composiciones cargadas de, como dice la gaceta, Black y Thrash Metal, con alusión sonora y estilo que remiten a los ochentas y una insistente composición a medio denso ritmo que impone, hasta cierto respeto, pues son lo mejor del álbum. Es el cuarto CD de la banda en los últimos siete años (pues se formaron en 1999, pero hasta 2005 solo lanzaron Demos) y si tenemos en cuenta que el debut fue editado en 2005 ("Ugly") la realidad nos marca una tendencia: graban y sacan mucho material en un espacio de tiempo corto entre un disco y otro. Esto puede ser bueno o malo; ya que no hay formulas a seguir en estos casos ni estamento alguno que estipule si es acertado sacar un disco tras otro o hay que tomarse un tiempo determinado para hacerlo. "This Time It's Personal" viene a suceder a "Goat Carcass Rising" (2011) y en él encontraremos muy buenos momentos ("Where The Children Go To Die", con aires Punk gana por aforo), pasajes de linealidad ("Billion", "Chained And Bleed" salvan las ropas con acercamientos al Death) y algunos para tener en cuenta de cara al futuro ("Fear Of Skin", casi sobre el final juega con cierta modernidad que agrada pero desorienta). "This Time It's Personal", desde el título, marca una tendencia tal vez a mirar hacia adentro y mostrar una propuesta mas alejada de los rótulos: VESEN quiere hacer Metal, extremo, sí, pero también moverse por otras aguas, y creo que en el próximo disco esto va a ser una realidad. [GP]



VEXILLA REGIS PRODEUNT INFERNI - Idem (CD)

Onslaught Records

Cuando desde Europa el oyente del under, cultor de la escena Sudamericana, busca con ansias nuestras bandas (incluyo a nuestro país ya que desde un tiempo a esta parte hemos mejorado en muchos aspectos) esto significa que aquí se hacen las cosas medianamente bien, o incluso mejor que por aquellas tierras. Y México es un país donde husmear en el under es casi comparable con el aroma de un habano de marca líder, un viaje maravilloso, una búsqueda deliciosa, un verdadero placer si sabemos buscar. Estos muchachos que hoy nos ocupan son oriundos de la ciudad de Irapuato, tan solo contaban con un Demo grabado en 2011 y el año pasado (reciente 2012) editaron

este disco homónimo, el cual es su carta de presentación...una fuerte, y potente presentación. Death Metal en con lo que nos encontramos a primera oída, un "metal muerto" oscuro, bien ejecutado, denso por momentos, que recuerda a bandas americanas, en un punto, pero que tampoco se ata a ellas; puesto que solo podemos marcarlo como una intención, una influencia.V.R.P.I. no tiene piedad y musicalmente ataca sin piedad donde más duele (en pasajes baja las revoluciones cuando es necesario), rodea a su presa con finesa, con una paciente sed de violencia y muerte y no equivoca el camino. El disco está dividido en tracks, claro, pero a su vez en capítulos y estos funcionan a la perfección, aportando extremidad, melodía (pero en plan decididamente oscuro) y blasfemia, en dosis precisas, casi perfectas. México dije y sostengo que de allí están apareciendo agrupaciones más que interesantes. En Uds., oyentes, queda descubrirlos, contactar a su label y hacerse con un ejemplar de este tremendo material. [GP]



VIBRION - The Contagion Decade (BOX - CD)

Disembodied Records

Lo que tengo en estos momentos delante mio seguramente se transforme (si no es que ya lo es) en un ítem de colección. No me consta que una cosa como este se haya editado en nuestro país anteriormente. Si se conoce de labels europeos o norteamericanos que editan cosas como estas a menudo. Disembodied Records rinde tributo a la banda argentina de Metal extremo más grande de la historia y lanza este box que, además de contener dos CD's dobles con la discografía completa remasterizada, trae una remerá exclusiva, un parche, un par de stickers y un flyer de cartón del primer show de la banda en Bolivia. Que se puede decir de los discos que no se haya dicho antes? Muy poco realmente. Salvo el EP "Instinct" que por ahí fue una especie de experimento que no cayó bien en muchos metaleros entre los cuales me incluyo, el resto del material es de culto y, como dije antes, de lo mejor de la escena extrema argentina en toda su historia. Bueno, esta edición, totalmente remasterizada, suena terriblemente letal. Hice la prueba y creamé, que las paredes temblaban. Clásicos como "Metamorphosis", "Incoming Aggression", "Erradicated Life", "Massive Frustration", "Closed Frontiers" o "Insufficient Systems" son atemporales y es genial ver como 15 o 20 años después aún siguen siendo lo mejor que el Death Metal nacional haya editado en su historia. Al fin VIBRION tiene un homenaje de la manera que se merecen. Un precioso Box que por suerte podemos conseguir sin problemas de aduana ni pagando sumas siderales de dinero. Imprescindible e imperdible! [W]



WANDERER - Bypassing The Abyss (Re-release CD)

Dunkelheit Produktionen

Bypassing The Abyss fue originalmente lanzado en el 2004 a través de Magik Art, solo que aquella vez el master de la grabación se dañó accidentalmente y la edición no fue lo que se esperaba. Hoy, 8 años después, y con toda la parafernalia tecnológica con la que contamos hoy en día, el sello alemán Dunkelheit ha recuperado la grabación, la re-masterizó y le dio una segunda oportunidad. A pesar de todo el trabajo realizado debo decir que lo primero que pensé al escuchar el disco es que la mezcla era malísima. Realmente, el único instrumento que suena mas o menos bien es el bajo y tomen lo que digo con pinzas. Es como si en la equalización se hubiesen olvidado de mover las perillas y todo quedó en los tonos medios, donde las guitarras se mezclan con una voz fantasmal de ultratumba que avanza por un aire gélido que se requiebra ante el indiferenciable siseo de los platillos que no se sabe a qué batería están acoplados. A todo esto agréguele el hecho de que parte de las voces fueron grabadas en los bosques y cuevas de Slavyanogorsk, Ucrania, utilizando la reverberación natural de la cuevas y la compresión propia de la madera, y una fuerte marca misantrópica donde lo que se intenta resaltar es la grandilocuencia de la naturaleza y la perfección del espacio que se alza por sobre la raza humana y ¿qué tenemos? Black Metal puro bien en la vena de los 90s como si fuesen las semillas germinadas que antaño plantaron DARKTHRONE o MAYHEM. Estoy seguro que a los fieles seguidores de los precursores del género les va a gustar. En mi opinión, es un disco que está muy bien para un nicho de seguidores pero que, dada la gran cantidad de bandas que hoy están ofreciendo lo mismo, no llega a destacarse. Quizás si lo pensamos como un lanzamiento de hace 8 años, eso le da de un valor agregado pero aun así no convence. Es más, creo que si lo que se trata es lograr ese sonido crudo, desprollo y roto del Black original, la re-masterización queda completamente sin efecto reivindicando el lanzamiento original del 2004. [EA] // [3 / 10]



WERTHER - The End (Demo-CD)

Independiente

En Málaga brilla el sol, la gente tiene la fama de disfrutar de la vida y si uno busca fotos de la ciudad en internet, solo encuentra playa, bares y palmeras. Mirado así, no parece ser el lugar indicado para una propuesta de Metal Negro, pero en los suburbios de aquella ciudad sureña existe WERTHER. Una banda llevada adelante por Giasye-Labolas (todos los instrumentos) y Ochuorg (voz) que quiere izar la bandera del Black Metal seguramente lo más alto posible. El primer asalto de este dúo viene en forma de CD-R Demo limitado a tan solo 50 copias y numerado a mano. El plástico responde al título de "The End" y en el encontramos un Black Metal de tono depresivo y por momentos melancólico y angustiante. Empieza con una hermosa introducción llamada "Intro (A Night of Drugs, Misanthropy and a Violent Death)" que sonoriza la llegada y posterior suicidio de un ser humano que tranquilamente podría ser cualquiera de nosotros. De fondo se escucha un tango (o algo muy parecido a uno) que encaja perfectamente dentro de la escena. Lo que se escucha después a algunos podrá parecerle un Black Metal minimalista, pero en realidad no es más que un homenaje mismo al Black Metal mas ortodoxo, crudo y puro que hayamos escuchado de bandas como BURZUM o por momentos en alguna etapa de NARGAROTH. "Walking Through the Depths of Sadness and Hate" es un excelente ejemplo para esto. Casi 12 minutos de una constante repetición de angustia y desolación. Esa atmósfera se repite a lo largo de todo el disco. La voz de Ochuorg, muy particular realmente, es por momentos un instrumento más. Esos chillidos se te metan debajo de la piel (escuchen "Senseless Sickenening Life" como claro ejemplo de lo que les digo) y te hielan la sangre. La banda nunca acelera ni supera el medio tiempo. Es más, por momentos baja las revoluciones y las pulsaciones a un mínimo, pero aún así, la musica no te da respiro y es realmente recomendable para los mas acérrimos seguidores del Black Metal mas puro. El cover del tema de BURZUM "Erblicket Die Tochter Des Firmaments" no hace más que redondear y dejar en claro para donde van los tiros en WERTHER. Una versión bastante bien lograda donde alteran un poco el sonido haciéndolo por ahí un poco mas "plástico" pero en la cual no abandonan el camino de la desolación que comenzó con la primera nota de la intro unos 45 minutos antes. En total 48 minutos de crudo Black Metal. ¿48 minutos para un Demo? Si señores. Pocas veces visto pero es así. Adomado por una preciosa pintura de Leonardo Alenza, artista madrileño, como tapa y con todas las letras en el interior del Booklet, WERTHER deja en claro que no aspiran a ser una banda más del momento. Ya anunciaron nuevo material en forma de Split con otras bandas españolas si no me equivoco. Así que denle una oída y ponganse en contacto con esta gente para mostrarles vuestro apoyo. Pagina de facebook: <http://www.facebook.com/Werther.Official> [W]

Para más reviews, visiten www.metal-daze.com



Lycanthropus Legionis

available on "Infernal Hymns Music" (Germany)

Also available in all Europe =

A compilation tape with 11 tracks of

Occult Black Metal

<http://www.infernal-hymns-music.com>

HELL'S PLEASURE

HELL'S PLEASURE - 2012
Pössneck, Alemania // 19 al 21 de Julio

Ya había escuchado nombrar este festival un par de veces pero por uno u otro motivo, nunca había podido ir. Igualmente nunca lo perdí de vista ya que la tendencia del festival va por el lado del Death / Doom / Black oculto y eso siempre me interesa. Acá se apuesta a traer bandas tal vez menos conocidas pero con gran potencial antes que buscar la apuesta segura con nombres mayúsculos ya establecidos en la escena. Y juzgando por la gran afluencia de público debo decir que la riesgosa apuesta da sus frutos. Charlando con los organizadores me enteré que cada año sube la cantidad de gente que visita este festival y por eso no sorprendió ver banderas brasileñas o un merchandise de vendedores mexicanos entre los presentes. Calculé

a grandes rasgos una afluencia de unas 1000 personas.

Cuando llegamos el jueves por la tarde, no nos costó demasiado encontrar un lugar donde instalarnos. Había lugar suficiente para acampar, cosa que con el correr de los minutos iba escaseando cada vez más. Hay que decir que este festival se lleva a cabo en un terreno que normalmente se utiliza para carreras de motocross y no era raro ver alguna carpa con un declive del 10% o 20% debido a las pequeñas colinas que se repetían a lo largo y ancho del recinto. Para llegar al escenario había que caminar tan solo unos 100 metros y cruzar las stands de merchandise, entre los que estaban los de Detest Records, Iron Bonehead y varios más. Era un deleite pasar una y otra vez por ahí y ver vinilos, remeras, tapes, cd's de cuanta banda oculta se te ocurra. Lo único que no respondía como me hubiera gustado era el bolsillo, pero ese ya es otro tema. Desde el vamos se notaba la buena onda que reinaba entre la gente. Una cerveza de 0,4 ltr. a 2 Euros, una milanese a 2.50 Euros. Pensar que hay gente que ahorra 5 años para ir a un festival en el cual pagan el triple o más por lo mismo, acampan a 4 km de los escenarios y ven a las bandas a 200 metros de distancia...

Las condiciones climáticas eran óptimas. Por los 15°C, un poco de viento, cielo nublado. Pasé a buscar el pedido que le había hecho a Patrick de Iron Bonehead antes del festival (estas cosas hay que hacerlas cuando uno está fresco y lúcido) y me fui a buscar la primera cerveza. La octava edición de este festival estaba por comenzar y los primeros en entrar en escena eran los alemanes de BEYOND, banda a la que le apuesto varias fichas de cara al futuro. No me los quería perder por nada del mundo y allí fuimos.

Por Walter A. Kohl

Jueves, 19. Julio. 2012

BEYOND (Alemania)

Tengo que decir que al final del concierto me quedé un poco dubitativo. Por el lado de la música, BEYOND satisfizo mis expectativas al 100%. Oscuro, denso Death Metal de la vieja escuela de una banda que, como ya dije antes, de cara al futuro puede ser una de las que mantenga la bandera en alto. Pero en cuanto a la actuación encima de las tablas... mmm, no sé. Muy estáticos, sin intercambiar palabra alguna con el público. Hay bandas a las que esto les sale bien y otras que no tanto... La idea seguramente era presentarse con un aura maléfica pero a veces pienso que para un show así es lo mismo sentarse en casa y poner el cd o vinilo en el estereo. Igualmente fue un buen comienzo porque el sonido fue excelente y el Death Metal que practica BEYOND es altamente adictivo.

ONE TAIL, ONE HEAD (Noruega)

Siguieron los noruegos de ONE TAIL, ONE HEAD y pum! Un terrible roscazo al mentón de cada uno de los presentes. Black Fucking Metal adornado con velas a lo largo y ancho de todo el escenario, humo, y toda la parafernalia que se merece un buen show de Black Metal. Riffs escalofriantes, dobles bombos asesinos, quiebres certeros. Black Metal con clase que sirvió para que nuestros oídos queden libres de cualquier polvo que pudiera tener.

UNPURE (Suecia)

¡Sí señor!!! Más Black Metal del bueno! Cuando veo esta clase de bandas es cuando realmente disfruto de esta música y agradezco haberme tropezado con ella en mis jóvenes años en el secundario. Desde el 2004 que esta banda no edita material, pero madre mía! Si alguno pensaba que podrían estar un poco atrofiados entonces se llevó una buena sorpresa. A ver, claro que este show no se lució por su dinámica, es Black Metal y no Thrash, Crossover o Punk! Pero esos Blast Beats que una y otra vez se te apretaban contra el pecho y esos cortes que una y otra vez invitaban al headbanging, eran tan pero tan efectivos! Muy buen show. Solo espero que estén componiendo material porque, como dije antes, hace tiempo que los fans estamos esperando.

MORTUARY DRAPE (Italia)

Banda de culto, señores! Era justo la medianoche cuando los italianos, vestidos como es costumbre en sus típicas sotanas, terminaban de afinar sus herramientas para dar comienzo al show. Si el término old-school encaja bien en una banda, entonces en MORTUARY DRAPE! Perfecto sonido para que esta banda ejecute ese Black Metal infectado por VENOM y el viejo CELTIC FROST y los presentes no paremos de headbanguear. Desde 1986 que están dando vueltas y fue genial ver como esta banda tenía su merecida actuación como cabeza de cartel del primer día de este gran festival. Una hora de puro old-school Black Metal con sus partes thrasheras. No se era por la cuarta cerveza que ya tenía encima o porque la banda realmente estaba ofreciendo un concierto (sic), pero lo disfruté como un niño. Fue la primera vez que vi a MD en vivo y espero que no haya sido la última. Molto bene ragazzi!

Habían pasado las bandas y ahora la fiesta se mudaba a la carpa que durante los shows servía de barra para buscar toda clase de bebidas situada a tan solo... 5 pasos (!!)... del escenario. Música extrema y buena onda hasta la mañana siguiente. Allí nos quedamos unas cuantas horas hasta que finalmente volví a mi carpa y cal dentro de ella como una piedra.



A eso del mediodía abrí los ojos y me sentía para la mierda. Todavía completamente vestido (y con el calzado puesto) traté de salir de la carpa a tomar un poco de aire. Me preguntaba: "¿cómo pude dormir acá adentro?". Era horrible y sofocante el aire que se "respiraba" dentro de esa tienda. Al salir me di cuenta que no era el único que estaba en esas condiciones... El neozelandés Sam, de la banda de Thrash/Death SINATE, que había conocido en algún momento de la noche anterior, resultó ser vecino mío. El muy cabrón había bebido como mínimo el doble que yo, pero estaba sentado tranquilo, fumando un cigarrillo y bebiendo otra cerveza! ¡Que asco! Me miró y me levantó el pulgar preguntandome si estaba bien. ¡De ninguna manera! Estaba horrible, me sentía mal y quería vomitar ya mismo. El, con su camiseta de los All Blacks se reía y seguía bebiendo su birra. Parece que estos tipos no solo en el rugby son invencibles...

Luego de tomarme unos 3 litros de agua, vomitar los restos de alguna cosa que había ingerido la noche anterior (no me pregunten que era porque no lo recuerdo) ya me sentía un poco mejor. Los dos colegas que me acompañaron en esta travesía querían ir al supermercado del pueblo así que allí fuimos. Me trajeron unos helados de agua que me salvaron la vida. Los comí y como por arte de magia empecé a sentirme bien nuevamente. Justo a tiempo, porque cuando regresamos ya estaba por empezar nuevamente la fiesta.

ZOM (Irlanda)
Los irlandeses de ZOM eran los encargados. Banda que si se quiere tiene muchas similitudes con los alemanes de BEYOND que casualmente habían abierto el festival el día anterior. Tal vez un poco más blackmetaleros, pero bastantes similares. Un trio que seguramente fue una de las revelaciones del festival. Ejecutaron los temas de sus dos Demos con una facilidad increíble y la verdad que sonaron altamente adictivos. Cierta actitud punk, mucho huevo y bastante simpáticos. Aplausos.

KETZER (Alemania)
Las granadas continuaron cayendo a través de KETZER. Esta simpática banda alemana de Black / Thrash Metal hace unos cuantos años que vienen subiendo escalones en el underground. Y por eso no llamó la atención que delante del escenario se llenara bastante. Pero personalmente no disfruté mucho del show. Me gustan más las partes donde se inclinan más hacia el Thrash que cuando se vuelcan del todo del Black. Esas aburren un poco y por eso a mitad del show me fui a comer algo.

VANDEBUYST (Holanda)
Estos holandeses se diferenciaron completamente de lo presentado hasta ahora. Puro Heavy Metal con ciertos aires de Hard Rock. Estarán los que los odien y los otros que gusten de lo ofrecido por este trio. Personalmente fui sin grandes expectativas a ver que hacían y me llevé una grata sorpresa. Se nota que esta gente adora el Heavy Metal y por eso durante todo el show irradian una simpatía que al menos a mí me contagiaba positivamente. Ejecutaron varios cortes del nuevo trabajo "In Dutch" y la verdad que se ganaron merecidamente los aplausos de las 100 o 200 personas que presenciaron el show.

DEGIAL (Suecia)
Era el turno de una de las bandas por las cuales había decidido ir a este festival. Banda que editó Sepulchral Voice Records. Y si te edita Sepulchral Voice Records...entonces seguramente suena de puta madre. Puro Death Metal de culto que lleva el espíritu del Death Metal sueco dentro como ninguna otra. Y efectivamente así se puede describir el show. Está bien, un show lleno de los típicos clichés del Death Metal, pero a mí me gusta! Bañados en sangre, con poses de "malos" y ejecutando terribles granadas como "Belial", "Swarming" o "Death's Striking Wings", la banda se ganó mi aplauso. Eso sí, horripilante el olor que se sentía si te acercabas al escenario. Calculo que esa sangre no era de mentira...

PROCESSION (Chile / Suecia)
Era hora de bajar un cambio y de cerrar los ojos al ritmo y compás de PROCESSION. Esta banda chilena, que se encuentra en Suecia, tranquilamente podría hacerse llamar CANDLEMASS II, porque el Doom épico de la de los parlantes era absolutamente influenciado por los suecos. Birra en mano, sentado sobre el escenario y observándolos tranquilamente desde la distancia... Así fue como disfruté de los temas del nuevo álbum "Destroyers Of The Faith" que recomiendo a todos los fans de CANDLEMASS o SO

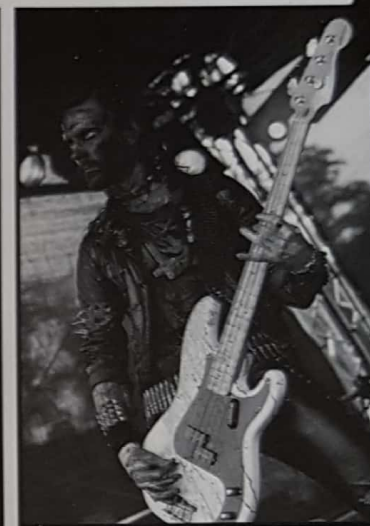
SONNE (Israel)
Luego de la tranquilidad de los chilenos, era hora de volver a subir un par de cambios con esta banda de adoradores de una banda como NECROS CHRISTOS. Si, muchos dirán que es una banda liderada por Mors Dalos Ra y coincide 100% con ello. Tal vez estos sean un poco más un pelín más de groove, pero todo aquel que guste de NC también adorará a SONNE. Una atmósfera con temas como "Armed With Hammers" y por eso no sorprendió que la atmósfera del escenario se llenara por primera vez en este segundo día del festival. Solo espero que haya por el mal camino luego de firmar con Century Media y no se transformen en una banda que solo le interese el dinero. Saben componer buen Death Metal y deberían seguir por ese

AURA NOIR (Noruega)
A sido uno de los motivos por los que me decidí visitar por primera vez este festival, AURA NOIR fueron 5 o 6 motivos juntos. Aaaaarrggghhh! Que ganas tenía de verlos! Y bueno de Aggressor sobre las tablas. Un rato antes y durante esa pausa que utilicé para ir al baño, me lo encontré a Apollyon parado junto a un stande merch y charlé un poco con él. Él me firmó un digipack de su último disco que me había encargado un amigo en Argentina. Él es un fanático del fútbol. Pero bueno, eso es aparte y no interesa demasiado. Lo que me interesa es la salud de Aggressor ya que, como es conocido, el simpático músico jugó a ser jugador de fútbol de un cuarto piso. Pero sobrevivió y luego de un buen tiempo (creo que fue un año, o dos) empezó a aparecer nuevamente en los shows de la banda. Obvio que con la cantidad de golpes que le da encima, le cuesta moverse y por eso lo traen en silla de ruedas y le preparan una alfombra roja en la cual apoya su trasero para poder tocar la guitarra y cantar. Pero aún así, sin moverse un centímetro de su lugar, le gana en actitud a todo el resto de bandas juntas que participaron en este festival! Madre mía, miren y aprendan manga de putos! Esto es puro Black / Thrash de la vieja escuela que solo es superada por el viejo VENOM. Al menos eso pienso yo. Por un lado AURA NOIR y sus poses que le hacen cagar de la risa y por el otro lado Aggressor que, sin moverse y con los anteojos de sol, peinado a lo Rock de los 70 y comentarios cómicos entre tema y tema. Esto es un show de infierno, alegría, salvajismo y AC-TI-TUD carajo! Temas como "Priest's Hellish Fiend" del nuevo disco o "Black Thrash Attack" del legendario debut, hicieron que por primera vez se viera un moshpit delante del escenario. El mejor show del festival. Sin dudas.

ANGEL WITCH (Inglaterra)
Hacia poco que habían anunciado la reunión de esta mítica banda de Heavy Metal londinense y la



UNPURE (izz) y MORTUARY DRAPE (der): old school as fuck!



DEGIAL por duplicado. Bañados en sangre y en Death Metal



AURA NOIR. Apollyon por un lado y Aggressor por el otro. Black Thrash Attaaaaaack!!

verdad que me interesaba echarle un ojo. Pero al final de la noche debo decir que me aburrí un poco. Esta bien, el sonido fue realmente estupendo (como durante los tres días del festival y sin excepciones!) y clásicos como "White Witch" o "Angel Witch" captaron la atención de los presentes, sin dudas. Pero el show no fue tan dinámico como me lo esperaba. No quiero echarle la culpa a la edad de los músicos, pero un poco más de actitud no le hubiera venido mal al asunto. Tal vez era yo el problema ya que miraba alrededor y todos parecían estar disfrutando el show como un niño con alguna golosina, pero a la mitad del set me fui por una cerveza y lo escuché de lejos. La verdad que no me sorprendieron demasiado.

El Doom de UFOMAMMUT no lo vi. Fui a llenar el estómago para prepararlo adecuadamente para otra "heavy drinking session" en la misma tienda diabólica de la noche anterior. Y el resultado fue el mismo (o aún peor, jaja). Cuando sacas la cabeza de la tienda, ves que está claro y que la cantidad de la gente en la carpa no es la misma que cuando empezó la noche, te das cuenta que tenés que irte a dormir, jajaja. Así que luego de beber como veinte birras y terminarme el fernet con coca que había hecho el colega Santiago de SATANIC HOLOCAUST, empecé a buscar mi carpa para descansar un poco. Esta vez sí que logré despojarme de mis ropajes...

Arrrrggghhhh! ¿Dónde tengo la cabeza? ¿Por qué se mueve el mundo? [risas] El aire dentro de la carpa volvía a ser horripilante así que lo único que quería era respirar una dosis de aire fresco. Solo saqué la cabeza y agradecí que el cielo siguiera nublado. Calculo que me quedé así durante más de una hora hasta que finalmente salí a estirar un poco los huesos. Por suerte no estaba tan mal como el día anterior. Pero lo primero que vi si que fue lo mismo que el día anterior. El colega Sam, que durante la noche anterior me ganó algunos desafíos referentes a la velocidad con la cual ingeríamos nuestras bebidas, seguía sentadito ahí, firme, con otra lata de cerveza en la mano y su camiseta de los All Blacks. No se la había sacado desde el primer día y apuesto a que si se la sacaba, la camiseta podía caminar solita y darse una vuelta al recinto sin problemas. Nos fuimos a la parte donde vendían el desayuno y disfrutamos de él, rodeados por otros cadáveres que estaban en la misma situación que nosotros. Todo se ejecutaba muy lentamente, la gente hablaba en un tono muy bajo o directamente ni hablaban. Lentamente comenzábamos a resucitar....

MIASMAL (Suecia)

Eran las 14.00 y la primera trompada la recibimos por parte de los suecos deathmetaleros de MIASMAL. ¡Pum! ¡Al mentón! Y si querés otra, ahí va: ¡Pum otra vez! Acá no hubo sangre y los clichés se redujeron a un mínimo, pero el brutal sonido seguramente cautivó a todos los presentes. La poca cantidad de público delante del escenario seguramente se produjo porque era temprano y muchos recién se despertaban. Esta banda tranquilamente podría haber tocado mas tarde ya que ese Death Metal a lo ENTOMBED es simplemente GENIAL. Muy buen show que terminó lamentablemente demasiado rapido. No me hubiera molestado verlos unos 20 minutos más.

MORBUS CHRON (Suecia)

HORISONT no me interesó y por eso usé el tiempo para otras cosas (mercadise, comida, bebida, etc...) así que la festa siguió con MORBUS CHRON de Suecia. Una banda que levantó bastante polvo con su demo y su posterior debut full length pero que en directo aún le falta un golpe de homo. Old school Death Metal, si, pero nada espectacular y por momentos hasta un poco aburrido. Encima se largó a llover y me fui corriendo a la carpa de las bebidas. Los terminé de ver desde ahí y pasaron sin pena ni gloria.

ASSAULTER (Australia)

Otra cosa ya fueron los australianos de ASSAULTER con su adictivo Black / Thrash. Compararlos con DESTROYER 666 tal vez no está muy bien, pero una cierta reminiscencia es innegable. Se notaba que esta banda tiene una cierta experiencia sobre las tablas y no sorprendió que pudieran integrar al público durante el show. Brutal, sin compromisos y bien old-school. Buen show de una banda que ya tiene dos full lengths editados y que merecen que se les eche un vistazo.

PROCLAMATION (España)

Era la hora de una banda con la que tengo mis ciertos problemitas. A ver, el Black / Death que ofrecen no está para nada mal y gracias a ello se han ganado un cierto respeto dentro del under. Pero a veces creo que es gracias al contrato que tienen con Nuclear War Now que se los esteje tanto. El show fue sólido, la escena plagada de cinturones de balas, cuero y torsos desnudos. Pero los temas suenan siempre igual, dobles bombos y algun que otro riff interesante. Pero no mucho más que eso.

NECROWRETCH (Francia)

Muy distinto de lo que ofrecieron estos franceses adoradores del gran Chuck Schuldiner y de DEATH. Muy influenciados por esto, ofrecieron un Death Metal excelso. Con momentos de gran tecnicismo por un lado pero con mucho gancho y actitud por el otro. Las voces de Vlad son realmente adictivas y por eso me juego muchas fichas en esta banda que ya firmó contrato con Century Media. A todos los amantes del buen Death Metal les digo que estén atentos a esta banda. El show fue sorprendentemente bueno, sólido y efectivo para una banda que recién en el 2013 estará lanzando su debut.

SOLSTICE (Inglaterra)

Así como el día anterior con PROCESSION, era hora de volver a bajar un cambio de la mano de los doomsters ingleses de SOLSTICE. ¿Hace falta introducir a esta banda? Lo dudo. 22 años avalan su existencia y si hasta ahora no los tenías registrados, es porque este género no te gusta. Muy buena interacción con el público, riffs muy lentos y el canto de Paul Kearns que a mas de uno seguramente le puso la piel de gallina. El show tal vez fue un poco corto, pero dentro de todo estuvo muy bien. Antes había conocido a unos muchachos de Estados Unidos que habían venido al festival para ver solamente a SOLSTICE. Luego del show les pregunté si habían quedado satisfechos y los dos respondieron efusivamente que si. Así que se llevan mi aprobado.

MIDNIGHT (Estados Unidos)

Momento. ¿Había dicho que AURA NOIR fue la mejor banda del festival? Bueno, si, pero no mejores que MIDNIGHT. ¡IM-PRE-SIO-NAN-TE! el show de esta banda norteamericana de absoluto culto que llegó, tocó y conquistó a cada uno de los presentes. ¡Santísima mierda, que bueno! No recuerdo haberla pasado tan bien en un show desde hace ya un buen tiempo. Totalmente enmascarados lanzando un riff descomunal y asesino atrás de otro, esta banda de Black / Speed Metal logró que ninguna, repito: NINGUNA, cabeza se quede sin headbangear. Excelente show de esta banda que al final hasta prendió fuego y destruyó el bajo tirando las partes sobrantes al público presente. "Satanic Royalty", "Violence On Violence" o "You Can't Stop Steel" estremecieron a cada uno de los presentes y seguramente lograron que este show no se olvide tan fácilmente.

THE SKULL (Estados Unidos)

Esta banda no es ni más ni menos que la unión de dos ex-miembros de TROUBLE (Eric Wagner y Ron Holznier). Utilizan ese nombre que justamente es el título del segundo LP de la banda y, vaya casualidad, tocan todo el disco completo. Ese es el set. Todo el disco "The Skull", editado originalmente en 1985. Y acá los nostálgicos copan la parada. Ese disco salió cuando yo tenía 4 años y obviamente no me genera lo mismo que al cincuentón que tenía al lado y que cantaba cada tema de memoria. Pero la verdad que el show fue tan fino, tan bien ejecutado, que me capturó por completo. No le tenía mucha fe, pero realmente me llevé una muy grata sorpresa. Eric Wagner encendía un nuevo cigarrillo para cada tema y cantaba como los dioses. Aún tiene la voz de 1985!! Increíble. Uno de los highlights del festival, sin lugar a dudas.

UNHOLY (Finlandia)

La banda elegida para este festival fueron los fineses de UNHOLY. Y la verdad que el show fue precisamente igual a lo que me genera la banda cuando la escucho: indiferencia. Ok, hay partes donde un cierto Death Metal oscuro se mezcla con un lento Doom, pero la verdad que nunca capté las vibraciones de esta banda del todo. Y hoy no sería la excepción. A los 10 minutos me fui a buscar unas birras para brindar por el gran festival que llegaba a su fin.

Y así llegamos al final. Un festival que seguramente volveré a visitar porque realmente la pasé muy bien. Gente muy copada, una atmósfera muy agradable, precios muy bajos, distancias cortas... ¿Que más se puede pedir? No se me ocurre mucho más. Mis felicitaciones a los organizadores por traer a estas bandas que en su gran mayoría lograron conquistar al público con actuaciones sólidas y muy efectivas. Un gran aplauso se lleva el sonidista porque fue el festival con el mejor sonido que visité en mi vida. No hubo un solo segundo donde el sonido bajara el nivel. Era como escuchar el vinilo de la banda en cuestión en casa. Gran festival.



MIASMAL (izq) y ASSAULTER (der): hell fucking yeah!!



PROCLAMATION (izq) y NECROWRETCH (der)



MIDNIGHT (izq) y THE SKULL (der): dos bandas que supieron conquistar al publico

SVARGA MUSIC

P R E S E N T S

RELEASE DATE: APRIL 2, 2012



TOTENTANZ THUNDERKRAFT

WITH THEIR 2ND ALBUM THUNDERKRAFT WENT INTO MORE EXPERIMENTAL DIRECTION, COMBINING THE CLASSICAL STYLES OF DEATH AND BLACK METAL WITH ELECTRONIC MUSIC, FOLKLORE, EPIC AND SYMPHONIC ELEMENTS. THIS WILD COMBINATION OF STYLES PLUS LIVE-RECORDED VIOLIN, FLUTE AND SAXOPHONE MAKE THE SOUND OF THE BAND TRULY UNIQUE!

FEATURING MUNRUTHEL

RELEASE DATE: MAY 7, 2012



DOCTOR VERITAS SVYATOGOR

THIRD ALBUM OF SVYATOGOR IS A DEATH BLACK METAL WITH THE UNUSUAL FOR THIS STYLE ARRANGEMENTS, VOCAL PARTS AND MELODIC FRAGMENTS. THE PARTS OF THE SOLO GUITAR CAST THE ATMOSPHERE OF CLASSICAL HEAVY METAL AND THE SAXOPHONE GIVES THE MUSIC JAZZ AND ART-ROCK TENDENCIES, BUT STILL HAVING A SOLID BLACK METAL BASE.

FEATURING AMORTH I.M. (EX-DRUDKH)



EPOCH OF AQUARIUS MUNRUTHEL

THE ALBUM OF MUNRUTHEL BECAME NOWADAYS A UKRAINIAN PAGAN FOLK METAL. RELEASED AND SILENTLY SOLD OUT - THIS MASTERPIECE OF PAGAN ART IS NOW RE-RELEASED IN CD EDITION WITH 12PP BOOKLET, LYRICS IN ENGLISH AND RUSSIAN AND INCLUDES "BURZUM" COVER AS BONUS TRACK.

FEATURING WORTHERAX (EX-NOKTURNAL MORTUM, KHORS)

RELEASE DATE: NOVEMBER 12, 2012



CREEDAMAGE MUNRUTHEL

FIFTH ALBUM OF CULT UKRAINIAN ONE-MAN PROJECT MUNRUTHEL (EX-NOKTURNAL MORTUM) IS DONE IN THE BEST TRADITIONS OF SYMPHONIC PAGAN METAL. AUTHENTIC FOLK INSTRUMENTS, POWERFUL GUITAR RIFFS AND TECHNICAL SOLOS. OUTSTANDING SYMPHONIC ARRANGEMENTS IN THE VEIN OF "EPOCH OF AQUARIUS", BUT WITH MUCH MATURE SOUND.

FEATURING MASHA "SCREAM" (ARKONA) AND WULFSTAN (FOREFATHER)

SVARGA MUSIC
www.svarga.eu

PayPal



ORDER AT
WWW.SVARGA.EU

TWS CODE



WORLDWIDE DISTRIBUTION: ARGENTINA - MISANTROPIC SPIRIT RECORDS, AUSTRALIA - AURORA AUSTRALIS RECORDS, CHILE - AUSTRALIS RECORDS, ITALY - MY KINGDOM MUSIC, RUSSIA - CASUS BELLI MUSICA, GARDARIKA MUSIK, SWEDEN - SWEDROCK, SWITZERLAND - NON STOP MUSIC, UKRAINE - DEAD SHOP, USA - CMOISTRO, THE END RECORDS

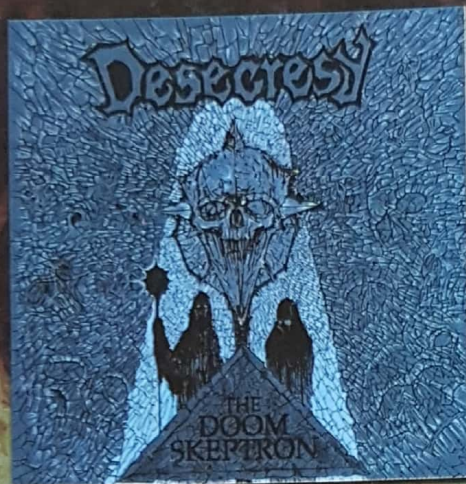
xtream music

DEATH - THRASH - BLACK - GRIND - DOOM



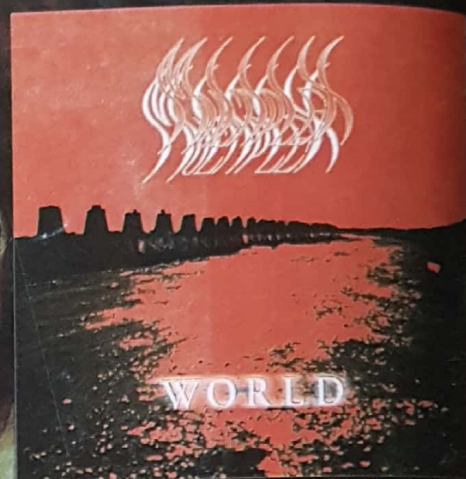
PUTREVORE "Macabre Kingdom"

2º álbum de esta banda formada por Dave Rotten (AVULSED) y Rogga (PAGANIZER). Un Death Metal de la vieja escuela realmente pesado, oscuro y pútrido en la línea de bandas como INCANTATION, ROTTREVORE, IMMOLATION, FUNEBRE, DETERIOROT, primeros GRAVE, FUNEBRARUM, DEAD CONGREGATION...



DESECRESY "The Doom Skeptron"

Buenísimo 2º álbum con una excelente producción de esta banda finlandesa que practica un aplastante estilo de pesado Death Metal con toques Doom y una oscura, crítica y enigmática atmósfera inspirada en bandas como ABHORRENCE (fin), BOLT THROWER, ASPHYX, DERKETA, RIPPIKOULU, GRAVE, INCANTATION, ROTTREVORE... y en general tomando influencia del Death Metal de los '90.



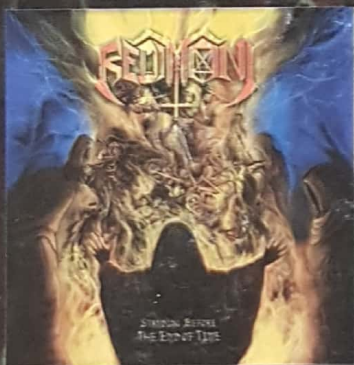
MULTIPLEX "World"

Re-edición que celebra el 20 aniversario del mítico 1er y único álbum del '92 de esta legendaria, única y original banda japonesa de pesado Death Metal con un toque Grind. Incluye 11 bonus de su 7" EP, Demo y dos CD's compartidos. Sonido remasterizado e incluye fotos, liner notes, letras y portadas. Auténtico material de culto!!

FUCKING-DEATH-THRASH-BLACK-DOOM-GRIND-BRUTAL-GORE

REDIMONI

"Standing Before the End of Time"
2º álbum de esta banda de puro Speed/Thrash Metal de la vieja escuela. Agresivo, cabrón y rabioso con influencias en plan DESTRUCTION, KREATOR, HELLWITCH, SODOM...



THE DESCENT



THE DESCENT

"Dimensional Matters"
1er álbum de esta banda española de agresivo y melódico Death en la más pura línea Gothemburg a lo AT THE GATES, DARK TRANQUILLITY, DIMENSION ZERO, primeros IN FLAMES, EUCHARIST...

FUCK OFF

"A Different Sacrifice 1987-1988"
CD oficial editado por la propia banda que incluye los temas del 1er álbum "Another Sacrifice" ('88) más los de su 7" EP anterior "Fuck Off" ('87), grabados en aquella época, pero en tomas diferentes y con mejor sonido y producción.



PURTENANCE

"Sacrifice the King"
Nuevo mini CD de esta mítica banda finlandesa. 6 temas en su clásico estilo de pesado Death Metal añejo finlandés en plan CONVULSE, DEMIGOD, ABHORRENCE, DEPRIVITY, RIPPIKOULU.

FUCKING-DEATH-THRASH-BLACK-DOOM-GRIND-BRUTAL-GORE



ALTAR OF SIN

"Tales of Carnage First Class"



HOLOCAUSTO CANIBAL

"Gorefilia"



AGGRESSION

"Viocracy"



SPELLCRAFT

"Versinia Festia"



UNDERGANG

"Til Døden os Skiller"

Visita nuestra tienda on-line con más de 3.000 artículos de Metal extremo a los mejores precios y descuentos!!
Compra 5 CD's y paga sólo 4,
compra 9 CD's y paga sólo 7,
compra 13 CD's y paga sólo 10...

XTREEM MUSIC está distribuido por los catálogos de Metal más relevantes del planeta!!
Si no encuentras nuestros CD's en tu vendedor habitual... PÍDENOSLOS DIRECTAMENTE!!
Si tienes PAYPAL, no tienes excusa!! Hacemos envíos a todo el mundo!!



Visita nuestro gran catálogo on-line con los mejores precios!! Compra 4 + 1 gratis!!



XTREEM MUSIC / P.O.Box 666 / 28080 Madrid (ESPAÑA)
Tel.: +34 91 815 23 83 - info@xtreemmusic.com
www.xtreemmusic.com / www.facebook.com/xtreemmusic