



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين:
الموضوع الأول

النص:

قال أحمد شوقي في همزيته:

- (1) يا مَنْ لَهُ عَزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ
- (2) عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ،
- (3) تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ،
- (4) أَلِمَثِلْ هَذَا دُقَّتْ فِي الدُّنْيَا الطُّـوـى
- (5) لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسْ
- (6) هُنَّ الْحَسَنَاتُ، فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرُمًا
- (7) أَنْتَ الَّذِي نَظَّمُ الْبَرِّيَّةَ دِينُهُ
- (8) الْمُصْلُحُونَ أَصَابِعُ جُمِعَتْ يَدًا
- (9) مَا جِئْتُ بِإِيَّاكَ مَادِحًا، بَلْ دَاعِيًا،
- (10) أَدْعُوكَ عَنْ قَوْمِي الضَّعَافِ لِأَزْمَةٍ
- (11) أَدْرَى رَسُولُ اللَّهِ أَنَّ نَفُوسَهُمْ
- (12) مُتَفَكِّكُونَ، فَمَا تَضُمُّ نَفُوسَهُمْ
- (13) رَقَدُوا، وَغَرَّهُمْ نَعِيمٌ بَاطِلٌ
- (14) ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي (نَلْنَا بِهَا)
- (15) مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا، وَاهْتَدَى
- (16) صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

- وَهُوَ الْمُنَزَّرُ، مَا لَهُ شَفَعَاءُ
- وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالَهُ السَّقَاءُ
- وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجَزَاءُ
- وَانشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِءَاءُ؟
- تُيَمِّنُ فَيْكَ، وَشَاقَقَهُنَّ جَلَاءُ
- فَمُهُـوْرُهُنَّ شَفَاعَةً حَسَنَاءُ
- مَاذَا يَقُولُ وَيُنْظِمُ الشَّعْرَاءُ؟
- هِيَ أَنْتَ، بَلْ أَنْتَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
- وَمِنَ الْمَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ
- فِي مَثَلِهَا يُلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ
- (رَكِبْتُ) هَوَاهَا، وَالْقُلُوبُ هَوَاءُ؟
- تَقْلَعُ، وَلَا جَمَعَ الْقُلُوبِ صَفَاءُ
- وَنَعِيْمُهُمْ قَوْمٌ فِي الْقِيَامَةِ بَلَاءُ
- مَا لَمْ يَنْلُ فِي رُومَةِ الْفُقَهَاءِ
- فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهَا السُّعْدَاءُ
- حَادٍ، وَحَنَنْتُ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

ديوان أحمد شوقي "الشوقيات" مداخلة وتحقيق د/ إميل أ.كبا
الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02 / 1999 ص: 92/93

المعجم اللغوي:

السَّقَاءُ: صيغة مبالغة في السقي. الطَّوَى: الجوع. الخَلْق: البلى (شيء خلق أي بال). شاققه: هاجه وجذبه.
جلاء: وضوح واقتناع. وجناء: الناقة الشديدة. الحسان: يعني بهن "القوائد".



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَبِمَ خَصَّهُ أَحْمَدُ شَوْقِي؟
- 2) مَا مَقْصُودُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّ ذَلِكَ؟
- 3) مَا الْعِرَائِسُ الَّتِي أَهْدَاهَا الشَّاعِرُ لِلْمُخَاطَبِ؟ وَمَا الْمَهْرُ الْمَرْجُو لَهَا؟
- 4) نَسَبَ الشَّاعِرُ صِفَاتَ لِقَوْمِهِ، حَدِّدْهَا، وَمَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي تُوْحِي بِهَا؟ وَهَلْ يَصْدُقُ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى وَاقِعِ الْأُمَّةِ الْيَوْمِ؟ عِلَّلْ.
- 5) حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى الْقَصِيدَةِ، عِلَّلْ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مُؤَشِّرِينَ مَعَ التَّمَثِيلِ لَذَلِكَ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أَنْسِبِ الْأَفْظَاءَ التَّالِيَةَ إِلَى حَقْلِهَا الدَّلَالِيِّ الْمُنَاسِبِ: (الشَّفَاعَةُ، مَتَفَكِّكُونَ، الْمَنْزَهَ، رَقَدُوا، السَّقَاءُ، ظَلَمُوا، الْبِيضَاءُ، الضَّعَافُ).
- 2) أ. أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ: "الطَّوَى" الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ "ذَقْتُ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى"، وَ"مَادِحًا" الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ "مَا جِئْتُ بِابْنِكَ مَادِحًا".
ب. أَعْرَبِ مَا يَلِي إِعْرَابَ جَمَلٍ: (رَكِبْتُ) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَ(نَلْنَا بِهَا) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ.
- 3) حَدِّدْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.
- 4) اسْتَخْرِجْ صَوْرَتَيْنِ بَيَانِيَتَيْنِ وَارِدَتَيْنِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ، وَصَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ صَوْرَةٍ مِنْهُمَا وَسِرَّ بِلَاغَتِهَا.
- 5) ادرِسْ الْبَيْتَ الرَّابِعَ دِرَاسَةً عَرُوضِيَّةً، سَمِّ بَحْرَهُ وَحَدِّدْ قَافِيَتَهُ.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

أَحْمَدُ شَوْقِي مِنْ رَوَّادِ النَّهْضَةِ الْأَدَبِيَّةِ، تَتَلَمَّذَ عَلَى فَحُولِ الشُّعْرَاءِ، وَتَأَثَّرَ بِشُعْرِهِمْ إِلَى حَدِّ الْمَحَاكَاةِ.

المطلوب:

- إِلَى أَيِّ مَدَى يَعْكُسُ النَّصُّ ذَلِكَ؟
- مَا الْإِتِّجَاهُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي مَثَّلَهُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟
- اذْكُرْ رَائِدِينَ مِنْ رَوَّادِهِ.
- مَا الْجَدِيدُ الَّذِي أَغْنَى بِهِ الشَّاعِرُ مَائِدَةَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ؟

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

النص:

«ماذا يصنع المعلم؟»

إنه يجلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، إنه يسألهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة ليقنطوا الرذيلة، وبالعلم ليفنكوا بالجهل. إنه يملأ النفوس الخادمة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوة. إنه يشعل المصباح المنطفئ، ويضيء الطريق المظلم، ويُنبت الأرض الموات، ويثمر الشجر العقيم.

إن المعلمين عدا الأمة في سرائها وضرائها، وشدتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برفيتهم...

المعلم يملك نفوسا وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلمهم، ومن يصل نفعه إليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك -أيها الأب- ممن يفضل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلما)، وإلا فليكن تاجرا أو محاميا أو مهندسا، أو ما شئت، غير أن يكون معلما. المعلم يتاجر، ولكنه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنه يكسب نفوسا تتعلق به وقلوبا تتجمع حوله، أو يخسر عقولا ألقها ونفوسا أفسدها، فإن كان ابنك ممن له غرام بالنفوس والقلوب يكسبها، فليكن معلما...

التعليم ... نوع من الرهبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الراهب لخدمة الدين، أو إن شئت فقل: (إن الراهب يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه)، والمعلم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدنيا إلا بقدر، وانقطع عن الناس إلا ما يمس عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيما نصب له نفسه، فإن رأيت راهبا ينحرف ببصره إلى زخرف الدنيا وزينتها فهو راهب فسد، وإن رأيت معلما يجعل غرضه الأول المال والجاه وعرض الدنيا فهو -كذلك- معلم فسد.

كم في الدنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنهم يعملون فيما لم يخلقوا له ... نسوا أن التعليم عمل روحي لا يصلح له إلا من تجرد للروح وشؤونها، وقلوبه إلى عمل آلي فخرموا لذة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآلي، وكانت حجرة التعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلمين علاقة السجان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التعليم الذي قيتوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التعليم ويريحوا التعليم من أنفسهم».

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين.

مكتبة النهضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج. 3. ص 30/31 (بتصرف).



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- 2) للمعلم مهامٌ نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحاً في تحقيق هذه المهام؟
- 3) أشار الكاتب في نصه إلى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضح.
- 4) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وفي أي ظروف ازدهر؟
- 5) لخص مضمون النص.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) حدّد نمط النصّ، واذكر أربعة مؤشرات له مع التمثيل.
- 2) أ. أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات:
"حياة" في قول الكاتب في الفقرة الأولى: "يملأ النفوس الخامدة حياة".
"الأب" في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "أيها الأب".
ب. أعرب ما يلي إعراب جمل:
"فاجعله معلماً" الواردة في الفقرة الثالثة.
"إنّ الزّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه" الواردة في الفقرة الرابعة.
- 3) هات فعل الأمر من الفعل "يوقظ" واضبط حركة أوله مع التعليل.
- 4) هيمن في الفقرتين الأولى والثانية محسنٌ بديعٌ، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثم بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النصّ.
- 5) في العبارة الآتية: "إنّه يشعل المصباح المنطفئ" صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

ثالثاً - التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

- النصّ الأدبيّ صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.
- المطلوب:** تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب أحمد أمين من خلال النصّ، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع، ثم حدّد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته واذكر عوامل ازدهار هذا الفن.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02	4×0.50	<p>أولاً - البناء الفكري(10ن)</p> <p>01.المخاطب في هذه القصيدة هو سيد الخلق محمد بن عبد الله - عليه الصلاة والسلام - وخصه الشاعر في قصيدته بطائفة من الصفات السامية التي تفرد بها عن باقي الخلق كالشفاعة العظمى يوم القيامة وكونه المنزه عن الخطايا والدنوب وسقيا للصالحين من أمته من حوض الكوثر.</p>
	2×01	<p>02.يشير الشاعر في البيت الثاني إلى مكانة النبي - ﷺ - يوم القيامة، وكونه تحت عرش الرحمان، والفضل الذي خص به من سقيا أمته من الكوثر.</p>
	2×01	<p>واستمد الشاعر هذا المعنى من القرآن الكريم من سورة "الكوثر"، ومن الأثر الشريف الذي يشير إلى سجود الرسول - ﷺ - تحت عرش الرحمان، طالبا تشفيحه في أمته.</p>
	01	<p>03.العرائس التي أهداها الشاعر لممدوحه تتمثل في تلك القصائد الحسان التي تحمل بين طياتها أنبل المدح وأبهى حلل التثناء.. ويرجو الشاعر لتلك القصائد مهرا. وتمثل في نيل الشفاعة من المصطفى - صلى الله عليه وسلم - يوم القيامة.</p>
02	0.50	<p>04.نسب الشاعر مجموعة من الصفات لقومه وتمثلت في:</p>
	0.50	<ul style="list-style-type: none"> • الضعف الذي تقشّى في الأمة. • إتباع الهوى. • صفة التفكك وانعدام الثقة وانتشار الضغائن. • صفة الركود والتخلف. • صفة الابتعاد عن الشريعة السمحاء.
		<p>- وهي صفات تحمل مدى تحسر الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد - ﷺ -</p>
		<p>- وهذه الصفات تصدق على واقع الأمة اليوم، إذ يجد المتتبع من الوهن والتفكك والتبعية ما يندى له الجبين...</p>
02	4×0.50	<p>تنبیه: يكتفي المترشح باستخراج أربع صفات.</p>
		<p>05. النمط الغالب على القصيدة هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر بصدد تعداد مناقب وصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم تعداد صفات أمته وما آلت إليه من خمول وتخلف.</p>

		<p>*ومن مؤشرات هذا النمط:</p> <p>✓ الأفعال المضارعة (تروي، تسقي، أدعوك...).</p> <p>✓ الأحوال والنعوت (نعيم باطل، قومي الضعاف - شفاعا حسناء - اليد البيضاء...).</p> <p>✓ الصور البيانية (هَنَّ الحسان - لي في مديحك عرائس - المصلحون أصابع).</p> <p>تنبيه: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.</p>
		<p>ثانيا - البناء اللغوي (06ن)</p> <p>01. الحقل الدلالي:</p> <p>▪ حقل المديح: "الشفاعة، المنزّه، السّقاء، البيضاء". (مناقب العظمة)</p> <p>▪ الحقل الاجتماعي: "الضعاف، متفكّكون، رقدوا، ظلموا". (مواطن الضعف)</p> <p>02. الإعراب: إعراب المفردات</p> <p>الطّوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.</p> <p>مادحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.</p> <p>- إعراب الجمل:</p> <p>(ركبت): جملة فعلية في محل رفع خبر "أنّ".</p> <p>(نلنا بها): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.</p>
01	0.50 0.50	
01	4×0.25	<p>03. الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر "إنشائي"، نوعه: "استفهام". وغرضه البلاغي الحسرة واستنكار ما آلت إليه الأمّة الإسلاميّة...</p>
01	2×0.50	<p>04. الصورتان البيانيتان:</p> <p>- "رقدوا": كناية عن صفة الرّكود والتخلّف. وتكمن بلاغتها في تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقّي.</p> <p>- "مشت الحضارة": "استعارة مكنية" بحيث شبّه الشّاعر الحضارة بالكائن الحيّ في المشي وحذف المشبّه به ودلّنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي.</p> <p>وتكمن بلاغتها في إضفاء لمسة جماليّة على التّعبير وحسن تشخيص المعنى وترسيخه في ذهن المتلقّي.</p>
01.50	3×0.25 3×0.25	

		05. دراسة البيت الرابع دراسة عروضية بتسمية البحر وتحديد القافية:					
01.50		أَلَمْثَلْ هَذَا دُقَّتْ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى ***** وَأُنْشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِدَاءٌ؟					
	0.25	أَلَمْثَلْ هَا	ذَا دُقَّتْ فِدْ	دُنَيْطَوَى	و نَشَقَمَنْ	خَلَقَنْ عَلَيَّ	كَ رِدَاءُ
	0.25	0//0///	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0///	0/0///
	0.25	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ
	0.50	بحر الكامل					
04	0.25	القافية: " دَاؤُو "					
		0/0/					
		ثالثا: التقييم النقدي(04ن)					
	01	- أحمد شوقي من فطاحل الشعراء في العصر الحديث، ومن رواد النهضة الأدبية في العالم العربي، ارتشف معين الشعر من فحول الشعراء وتأثر بلغتهم وأساليبهم إلى حد المحاكاة.					
	01	- والنص الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشعر التي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في "همزيته" التي يمدح فيها سيد الخلق عليه الصلاة والسلام.					
04	01	- أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية.					
		- ومن رواد هذه المدرسة في العصر الحديث (محمود سامي البارودي - حافظ إبراهيم - معروف الرصافي...).					
	01	- و هذه الطائفة من شعراء الأدب العربي أثرت مائدة الشعر فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمة في ثوب مشرق معبر عن آلام و آمال هؤلاء الشعراء و أمتهم..					

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
01	0.50 × 2	1- يعالج النصّ موضوعاً اجتماعياً يتعلّق بالمعلّم ورسائله وأهميّته في بناء حياة الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلّم وقداسته مهمّته، وإعطائه المكانة التي يستحقّها... 2- للمعلّم مهام نبيلة لأنه صاحب رسالة أساسها: -تربية النّشء. - إحياء العقول. - توسيع المعارف والمدارك. - التّسلّح بالحقّ والفضيلة. - إنارة العقول وتهذيب النفوس. - فتح الآفاق أمام الناشئة.
02	2 × 1	- ولن يكون المعلّم ناجحاً إلّا إذا أخلص وتفانى في إتقان عمله، جاعلاً المال آخر همّه، لأنّ مكسبه الحقيقيّ هو الفوز بقلوب من يعلّمهم والوصول بهم إلى برّ الأمان. 3- أشار الكاتب في نصه إلى أناس شقوا في هذه الدنيا ويرجع سبب شقائهم إلى أنهم سخروا أنفسهم لما لم يخلقوا له فامتنهوا من المهن ما لا يتوافق ومواهبهم كمن امتنهن التعليم وهو غير صالح له ولا قادر على تحمل تبعاته... ومراد الكاتب من تلك الإشارة هو تنبيه الناس إلى ضرورة امتهان ما يتماشى مع مواهب المرء وقدراته لينجح فيما يقوم به ويحتل مكانته الراقية عن جدارة واستحقاق... 4- ينتمي النصّ الذي بين أيدينا إلى فنّ المقال.
02	0.50	وهو مقال اجتماعيّ لأنّه تناول قضية اجتماعيّة تتعلّق بالمعلّم ودوره في بناء حياة الفرد والمجتمع.
02	1.50	وازدهر فن المقال في ظروف شهدت فيها المنطقة العربية موجة فكرية وأدبية حملت بريقها الصحف التي شهدت ازدهاراً وانتشاراً فكانت مساهمة بالدرجة الأولى في ازدهار ونشاط فن المقال في مختلف مراحله.
02	01	5- التّليخيص: تلخيص النصّ بأسلوب المترشّح الخاصّ، يراعى فيه:
02	01	- ملاءمة المضمون
03	01	- مراعاة حجم النصّ
03	01	- أسلوب المترشّح: (سلامة اللّغة - جودة التّعبير).

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

01.5	0.50	1- نمط النصّ: نمط تفسيريّ يخدمه الحجاجي لأن الكاتب بصدد توضيح مهمة المعلم ويحتج الى ما يذهب اليه قصد الإقناع.						
	$\times 0.25$ 4	المؤشّرات: الشّرح والتّفصيل – أسلوب المقارنة – أدوات التّوكيد – أفعال الملاحظة والمعاينة - والبراهين والأدلة الواقعيّة... 2-الإعراب: أ/ إعراب المفردات:						
02	0.50	حياة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.						
	0.50	الأب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.						
	0.50	ب/ إعراب الجمل:						
	0.50	"فاجعله معلّما": جملة واقعة في محلّ جزم جواب شرط.						
0.50	0.50	"إنّ الرّاهب يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه." جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.						
	0.50	3- فعل الأمر من الفعل "يوقظ":						
0.50	0.50	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل</th><th>فعل الأمر</th><th>التّعليل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يوقظ</td><td>أَيْقِظْ</td><td>..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيْقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارع مرفوع..</td></tr> </tbody> </table>	الفعل	فعل الأمر	التّعليل	يوقظ	أَيْقِظْ	..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيْقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارع مرفوع..
الفعل	فعل الأمر	التّعليل						
يوقظ	أَيْقِظْ	..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيْقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارع مرفوع..						
01	1	4-هيمن في الفقرتين (1- 2) محسنّ بديعيّ معنويّ وهو "الطّباق " مثل: الحقّ ≠ الباطل – الفضيلة ≠ الرّذيلة – النّائمة ≠ اليقظة – يضيء ≠ المظلم. أثره: إبراز المعنى وتأكيد وإضفاء لمسه جمالية في النص.						
	1	(يكتفي المترشّح بمثال واحد). 5-الصّورة البيانية:						
01	1	"إنّه يشعل المصباح المنطفئ" في العبارة كناية عن صفة الإرشاد والهداية. سرّ بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بدليلها.						

04	01	<p>ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)</p> <p>انطلاقا من مضمون النّصّ يبدو أحمد أمين: – مربّيّا مقتدرا ومقدّرا لرسالة المعلّم وقديسيّتها، كما يبدو أنه مصلح اجتماعي يسعى الى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية يتغذى بها المجتمع...</p> <p>أمّا القيم التي يسعى لترسيخها من خلال نصّه فهي:</p> <p>1-قيمة اجتماعيّة: ضرورة إيلاء أهميّة للمعلّم وإعطائه المكانة اللائقة به.</p> <p>2-قيمة تربويّة: تتجلّى من خلال توضيح رسالة المعلّم وإبراز أهميتها في إعداد النّشء وتربيته على المبادئ والمثل العليا طلبا للعلى والسؤدد...</p> <p>3-قيمة فنيّة: تتمثّل في أسلوب الكاتب أحمد أمين السّهل الممتنع...</p>
----	----	--